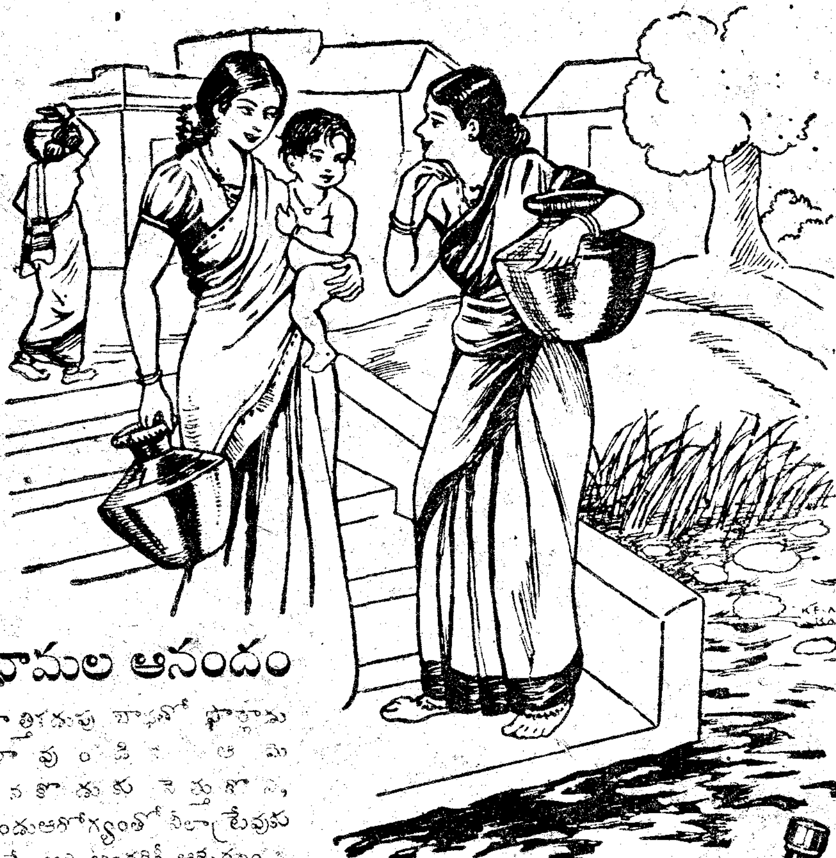
1945-46

1945-46



భామల ఆనందం

కాని, అమర్చినట్లుగా ఆనంద ఆరోగ్య జీవనం యిచ్చే లోధ్ర, అందరికి అందుబాటులో వున్నప్పుడు యిందులో విచిత్రం యేమి

భామల ఆనందారోగ్య భాగ్యమునకు

లోధ్ర



కేసరికుటీరం లిమిటెడ్-మద్రాస్

శ్రీ శివాభ్యాం నమః.

శ్రీపార్థివ సంవత్సర సిద్ధాంత పంచాంగము.

శ్లో. శ్రీకల్యాణగుణావహం రిపుహరం దుస్స్వప్న దోషాపహం, గంగాస్నాన విశేషపుణ్యఫలదం గోదానతుల్యం నృణామ్,
ఆయుర్వృద్ధిద ముత్తమం శుభకరం సంతానసంపత్ప్రదం, నానాకర్మ సుసాధనం సముచితం పంచాంగ మాకర్ణ్యతామ్.

రాహుకాలము

వారములు	మొదలు	వరకు
ఆదివారము -	5-30	7
సోమవారము -	8-30	10
మంగళవారము	4	5-30
బుధవారము -	1	2-30
గురువారము -	2-30	4
శుక్రవారము -	11-30	1
శనివారము -	10	11-30



గుళికకాలము

వారములు	మొదలు	వరకు
ఆదివారము -	4	5-30
సోమవారము -	2-30	4
మంగళవారము	1	2-30
బుధవారము -	11-30	1
గురువారము -	10	11-30
శుక్రవారము -	8-30	10
శనివారము -	7	8-30

పంచాంగకర్త:

శ్రీ చివుకుల వెంకటరమణ శాస్త్రిగారిచే గుణింపబడినది.

శ్రీ పార్థివ సంవత్సర ఫలితాంశము

ఈ సంవత్సరము చైత్రవైశాఖమాసములందు, అచ్చటచ్చట స్వల్పవృష్టియు పశ్చిమవాయువున్ను గలుగును. తొలకరి కొంచెమాలస్యముగ ప్రారంభమై తొలకరిపంటలు ఆలస్యమగును. నదీనదములు ఆషాఢమునుంచి సంపూర్ణముగ ప్రవహించును. దేశమంతటను ఆషాఢమునుంచి మంచి వర్షములుండును. తొలకరిపంట అర్ధఫలమున్ను, మధ్యసస్యములు త్రిపాదఫలమున్ను, అంత్యసస్యములు, త్రిపాదఫలమున్ను, ఫలించును. అన్నివస్తువులకు ధరలు అధికముగానేయుండును. జ్యేష్ఠ శు ౧౧ నాడు శ్రీకృష్ణాపుష్కరమున్ను, జ్యేష్ఠపూర్ణిమ సోమవారమునాడు కేతుగ్రస్త చంద్రగ్రహణమున్ను, మార్గశిరపూర్ణిమ బుధవారమునాడు రాహుగ్రస్త గ్రస్తాస్తమయ చంద్రగ్రహణమున్ను, భాద్రపద శు ౧౪ గురువారంనుండి ఆశ్వయుజ శు ౧౧ బుధవారంవరకు గురుమౌఢ్యమున్ను, అధికచైత్ర బ ౧ గురువారంనుంచి బ ౧౧ ఆదివారంవరకు పశ్చాదస్తమిత శుక్రమౌఢ్యమున్ను, మార్గశిర శు ౧౦ శుక్రవారంనుంచి ఫాల్గున శు ౧ సోమవారంవరకు, ప్రాగస్తమిత శుక్రమౌఢ్యమున్ను గల్గును. రాత్రియందార్ద్రాప్రవేశమును, ౪ తూముల వర్షమున్ను, ౧౪ వీసములపంటయు గల్గి లోకము సుభిక్షముగ నుండును. స్వస్తి సర్వేషాం సమస్త సన్మంగళానిభవంతు.

N. B. వర్షయోగములు ధరలు మొదలగు ఫలములు మాసవారీగా మున్ముందు వివరింపబడినవి.

స్వస్తి సర్వేషాం సమస్త సన్మంగళాని భవంతు శ్రీ శ్రీ శ్రీ శ్రీ శ్రీ.

ఇష్టదేవతా ప్రార్థన

వాగీశాద్యాస్సుమనస స్సర్వార్థానా ముపక్రమే,
యం నత్వా కృతకృత్యాస్స్యుస్తం నమామి గజాననమ్.

సంవత్సరాది దివసకృత్యం

అబ్దాదౌ బంధుసంయుక్తో మంగళస్నాన మాచరేత్,
వస్త్రై రాభరణై ర్దేహమ లంకృత్య తత శ్శుచిః,
విఘ్నేశం భారతీం ఖేటాన్ దైవజ్ఞ మభిపూజ్యచ,
సంవత్సరఫలం సమ్యక్ఛ్రుత్వా విప్రాన్ సమర్చయేత్.

అబ్దత్రయ ఫలం

చాంద్రమానేన పార్థివ సం॥ర ఫలం పార్థివాబ్దేచరాజానస్సుఖినస్స్యుర్భుశంజనాః, బహుభిః ఫలపుష్పాద్యైర్వివిధైశ్చపయోధరైః. శేషాచలస్య దక్షిణదేశే సౌరమానేన అబ్దాది నిజచైత్రశు ౧ శుక్రవారపర్యంతం తారణసం॥ర ఫలం కథంచిన్నిఖిలాలోకాస్తరం ప్రతిపత్తనం రోగశోక సమావేగా త్రూక్రూరే తారణకాబ్దకే, తదుపర్యబ్దాంతం పార్థివసం॥రఫలం పూర్వముక్తం వింధ్యస్యోత్తరదేశే బార్హస్పత్యమానేన అబ్దాది మాఘ శు ౧౫ శనివారపర్యంతం హేవలంబి సంవత్సరఫలం॥ హేవలంబేత్వీతిభీతిరల్పధ్యసస్యార్ఘవృష్టయః, భాతిభూర్భూపతిక్షోభ ఖడ్గవిద్యుల్లతాదభిః॥ తదుపర్యబ్దాంతం విలంబి సం॥ర ఫలం, విలంబివత్సరేభూపాః పరస్పరవిరోధినః, ప్రజాపీడాత్వనర్థత్వం తథాపిసుఖినోజనాః॥ గురూదయవశాత్ఫల్గునాబ్దఫలం, శోకశ్చప్రబస్త్రీణాం దౌర్భాగ్యంస్వజనాఃఖిలాః, క్వచిద్వృష్టిః కృచిత్సస్యం క్వచిద్వృద్ధిశ్చఫాల్గునే. అస్య సమస్తకల్యాణభాజనస్య సకలశ్రౌతస్మార్త నిత్యనైమిత్తిక కామ్యకర్మానుష్టాన హేతుభూతస్య అగ్నిదేవతాక చతుర్థయుగాంతర్గతస్య అర్కదేవతాక వత్సరస్య పార్థివసంవత్సరస్య సృష్ట్యాదిగత సౌరాబ్దాః ౧౯౫ ౫౮ ౮౫ ౦౪౬ శాలివాహనశకగతాబ్దాః ౧౮౬౭ విక్రమశకగతాబ్దాః ౨౦౦౧ హూణ శక **1945-46** ఫసలీ ౧౩౫౪ ౫౫ హిజిరి ౧౩౬౪-౬౫.

వర్ష ధాన్యాదయః

వర్షం ౧౪ ధాన్యం ౧౦ శీత ౧౨ తృణ ౧౨ ఉష్ణ ౧౨ మారుత ౬ ప్రజావృద్ధి ౧౪ నాశ ౧౫ రాజవిద్వర ౧౦ ఉగ్ర ౪ పుణ్య ౪ పాప ౫ వ్యాధయ ౧౪ ఉపశమ ౧౬ ఆచార ౮ అనాచార ౧౨ మరణ ౧౬ జన్మ ౬ దేశోపప్లవ ౨౦ దేశస్వాస్థ్యం ౧౦ చోర ౧౨ నాశ ౧౧ అగ్ని ౧౨ నాశ ౧౪ మృగ ౨౦ నాశ ౧౪. కీట ౧౪ నాశ ౪ మూషక ౨౦ నాశ ౧౧ సర్ప ౧౪ నాశ ౧౦ కామ ౧౮ క్రోధ ౧౯ లోభ ౪ మోహ ౨౦ మద ౧౬ మత్సర ౮ సుఖ ౧౪ దుఃఖ ౮ భోగ ౨౦ విడంబం ౨౦ మనోవ్యథ ౧౮ ద్వేష ౧౪ ప్రతిష్ఠ ౮ అప్రతిష్ఠ ౧౮ ద్యూత ౧౦ ప్రమాద ౧౮ నరా ౮ స్త్రీయ ౧౪ ధాతుర్వాత ౨౦ భయ ౮ శౌర్య ౧౨ దుష్టనిగ్రహ ౧౬ శిష్టపాలన ౨౦ సత్య ౬ అసత్య ౮ విశ్వాస ౧౦ అవిశ్వాస ౧౨ దయ ౧౪ నిర్దయ ౧౬ న్యాయ ౧౮ అన్యాయ ౨౧ గోమాయు ౬ నాశ ౪ కీట ౬ నాశ ౨ శలభ ౬ నాశ ౪ మశక ౬ నాశ ౭ మత్కుణ ౧౦ నాశ ౨ వృశ్చిక ౧౦ నాశ ౧౧ వ్యాఘ్ర ౨ నాశ ౬ సస్య ౭ నాశ ౬ శుక ౬ నాశ ౯ పిక ౧౧ నాశ ౬ కుక్కుట ౧౧ నాశ ౭ ఖగ ౫ నాశ ౬ గో ౩ నాశ ౩ మహిష ౨ నాశ ౪ మృగ ౫ నాశ ౭ ఛాగ ౩ నాశ ౨ అశ్వ ౨ నాశ ౫ గజ ౧ నాశ ౫ ఉష్ట్రౌ ౨ నాశ ౬ విప్ర ౨ నాశ ౫ క్షత్రియ ౨ నాశ ౫ వైశ్య ౧ నాశ ౨ శూద్ర ౧ నాశ ౩ మ్లేచ్ఛ ౪ నాశ ౪ సంకర ౩ నాశ ౧ వజ్ర ౩ వైడూర్య ౫ గోమేధిక ౨ పుష్యరాగ ౩ మరకత ౪ మాణిక్య ౧ నీల ౧ మౌక్తిక ౧ ప్రవాళ ౨ సువర్ణ ౯ రజత ౫ తామ్ర ౭ కాంస్య ౭ లోహ ౭ అయః ౩ త్రపు ౯ సీస ౯ రస ౫ జ్ఞాన ౧౨ అజ్ఞాన ౧౮ కపట ౪ ధర్మ ౧౬ విద్యుత్ ౫ శిలాపాప ౪ గర్జిత ౫ జాగ్రత్ ౭ స్వప్న ౯ సుషుప్తి ౫ అండజ ౧౪ స్వేదజ ౧౨ బుద్బుద ౧౨ జరాయుజ ౧౪ స్థావర ౧౦ జంగమ ౪ వ్రీహి ౫ శాలి ౧౩ కుళుత్థ ౭ తిల ౯ మాష ౧౩ ముద్గ ౧౧ సర్షప ౧౩ చణక ౩ ఆఢక ౧౧ గోధుమ ౧౧ కోద్రవ ౩ ప్రియంగు ౯ యావనాళ ౧౧ శ్యామాక ౪ రాజమాష ౧౩ నీవార ౧౪ శింబి ౧౧ అతివృష్టి ౬ అనావృష్టి ౧.

రాజా–గురుః ఫలం:—ద్విజాతయః కర్మరతాస్స్వధర్మ సన్మార్గగానీతివిదో నరేంద్రాః, సుభిక్షమారోగ్యసుఖం ప్రజానాం సువృష్టి రబ్దాధిపతౌ సురేజ్యే.

మంత్రీ-శుక్రః-ఫలం:—స్త్రీపుంసయోస్సదా ప్రీతిః ఫలితా వృక్షజాతయః, భవంతిగావస్సుదుఘాజాయతే భృగుమంత్రితః.

సేనాపతిః-గురుః-ఫలం:— సేనాధిపేదేవగురౌధరిత్ర్యాం సువృష్టిరత్యంతజనానురాగః, దేవోత్సవోభూసురా యజ్ఞకర్మరతాః ప్రజాపాలనతత్పరాస్స్యుః.

సస్యాధిపః-చంద్రః-ఫలం కృష్ణధాన్యానిసర్వాణి స్థలధాన్యానియానిచ ఫలితావృక్షజాతిస్తు చంద్రేసస్యాధిపేసతి.

ధాన్యాధిపః-శనిః-ఫలం సూక్ష్మధాన్యానియానిచ, కృష్ణభూమిస్తుఫలితామందే ధాన్యాధిపేసతి

అర్ఘాధిపః-గురుః-ఫలం సువృష్టిభిర్ధాన్యధనైర్విరాజితాభూమిర్మహాయజ్ఞ పరామహీసురాః-నిత్యోత్సవామంగళతూర్యనిస్వనైరర్ఘాధిపే దేవగురౌసుభిక్షకృత్.

మేఘాధిపః-గురుః-ఫలం సస్యార్ఘవృష్టి భిస్తుష్టాభవేద్ధాత్రీ నిరంతరం, వీతరోగభయాస్సర్వే గురౌ మేఘాధిపేసతి.

నీరసాధిపః-బుధః-ఫలం శశితనయే రసనాథే పిప్పలీశుంఠీచ హింగులశునాని, ఘృతతైలాద్యం నిఖిలందుర్లభమిక్షూద్భవం సకలం.

నీరసాధిపః-చంద్రః-ఫలం ముక్తాఫలం రత్నసువర్ణ బీజకాంస్యాది వస్త్రాభరణానిసర్వం, వృద్ధింగతాన్యాశుభవంతి లోకే చంద్రోయదా నీరసనాయకస్స్యాత్.

పశుపాలకః-గోపాలః-ఫలం:—పశువృద్ధిస్సుభిక్షంచ బహుసస్యార్ఘసంపదః, సంపూర్ణతృణవృష్టిశ్చ గోపాలే పశునాయకే.

స్థానసంరక్షకః-కృష్ణః-ఫలం:—బహుక్షీరప్రదాగావస్సర్వదాచని రామయాః.

పురోహితః-చంద్రః-ఫలం:—సర్వసస్యసమృద్ధాని ఫలితాని బహూనిచ విద్యాభ్యాసరతాస్సర్వే చంద్రేపౌరోహితేయది.

పరీక్షకః-రవిః-ఫలం:—పరీక్షకేదినాధీశే పరీక్షాస్తీక్ష్ణతేజసః రక్తధాన్యార్ఘవృద్ధిస్స్యాత్ ద్రాక్షామనోన్యమాహవః.

గణకః-కుజః-ఫలం:—విషాగ్నిశస్త్రబాధాచ పరస్పరవిరోధితా, అంత్యసస్యవినాశాయ గణకేయదిభూసుతే,

గ్రామపాలకః-శుక్రః-ఫలం:—శ్వేతధాన్య సమృద్ధిస్స్యాత్ఫలితా వృక్షజాతయః, బహుక్షీరప్రదాగావశ్శుక్రే గ్రామాధిపే సతి.

దైవజ్ఞః-గురుః-ఫలం:— మంత్ర యుక్త్వాస్సదావిప్రానీతి యుక్తానరాధిపాః, దైవజ్ఞాబుద్ధికుశలా దైవజ్ఞే దేవమంత్రిణి.

కాలనామక మేఘఫలం॥

నిరంతరంమహావర్షం మధ్యదేశేమహాజలం । ఫలంతి సర్వధాన్యాని కాలమేఘస్యలక్షణం । మేరోర్దక్షిణదిగ్భాగే మేఘోత్పత్తి। నాలుగుతూముల వర్షము అధికము బ్రాహ్మీ హస్తగతమగుటచే ఫలము అల్పవృష్టి॥

పుష్కరనిర్ణయం :—జ్యేష్ఠ శు॥ ౧౧ గురువారం (౨౧-౬-౪౫) శ్రీకృష్ణా పుష్కరప్రారంభము.

ఇవి వైదికమగు పద్ధతిచే సాధింపబడిన కాలములు. పాశ్చాత్యరీతిచే అధికచైత్ర బ॥ ౧౩ మంగ (౧౦-౪-౪౫) నుంచి నిజచైత్ర శు ౧౦ శని (౨౧-౪-౪౫) వరకు పశ్చాదస్తమిత శుక్రమౌఢ్యము. భాద్రపద శు ౯ ఆది (౧౬-౯-౪౫) నుంచి ఆశ్వయుజ శు ౯ సోమ (౧౫-౧౦-౪౫) వరకు గురుమౌఢ్యము. మార్గశిర బ॥ ౭ మంగ (౨౫-౧౨-౪౫)నుంచి ఫాల్గుణ శు ౭ అది (౧౦-౩-౪౬)వరకుప్రాగస్తమితశుక్రమౌఢ్యము. ఆషాఢ శు౧౦ ది ౧౯-౭-౪౫ నాడు పాశ్చాత్యరీతిచే కృష్ణాపుష్కరము. ఇవి వైదిక మతస్థులకు గ్రాహ్యముకాదు.

సంవత్సరఫలాని

అశ్వ, పుష్య, స్వాత్యభిజితాం - రాజపూజ్యత
భర, ఆశ్లే, విశా, శ్రవణానాం - రణేభయం
కృ, మ, అనూ, ధనిష్ఠానాం - భూషణం
రో, పూఫ, జ్యే, శతతారాణాం - రోగం
మృగ, ఉఫ, మూ, పూభాద్రాణాం - ఆయుష్యం
ఆర్ద్ర, హ, పూషా, ఉభాద్రాణాం - అర్థలాభం
పున, చి, ఉషా, రేవతీనాం - మనస్తాపం.

కందాయః

అశ్వ	భర	కృత్తి	రోహి	మృగ	ఆర్ద్ర	పున	పుష్య	ఆశ్లే
౬	౧	౪	౭	౨	౫	౦	౩	౬
౧	౨	౦	౧	౨	౦	౧	౨	౦
౪	౨	౦	౩	౧	౪	౨	౦	౩
మఘ	పూఫ	ఉఫ	హస్త	చి	స్వా	విశా	అనూ	జ్యేష్ఠ
౧	౪	౭	౨	౫	౦	౩	౬	౧
౧	౨	౦	౧	౨	౦	౧	౨	౦
౧	౪	౨	౦	౩	౧	౪	౨	౦
మూ	పూషా	ఉషా	శ్రవ	ధని	శత	పూభా	ఉభా	రే
౪	౭	౨	౫	౦	౩	౬	౧	౪
౧	౨	౦	౧	౨	౦	౧	౨	౦
౩	౧	౪	౨	౦	౩	౧	౪	౨

శ్లో॥ ఆదిశూన్యేమహావ్యాధి ర్మధ్యశూన్యే మనోవ్యధా, అంత్యశూన్యే ఫలంస్వల్పం త్రిశూన్యేనిష్ఫలంభవేత్. విషమే ష్వర్థలాభంస్యా త్సమేతు సమతాభవేత్, శూన్యేశూన్యత్వమాప్నోతి కందాయ ఫలమీదృశం.

ఆదాయవ్యయములు

మేష వృశ్చికములకు	౧౧-౫
వృషభ తులలకు	౫-౧౪
కన్యా, మిథునములకు	౮-౧౧
కటకమునకు	౨-౧౧
సింహమునకు	౫-౫
ధనుర్మీనములకు	౧౪-౧౧
మకరకుంభములకు	౨-౮

రాజపూజ్యావమానాని

మేష	౨—౪	సింహ	౭—౭	ధను	౫—౬
వృష	౫—౪	కన్య	౩—౩	మకర	౧—౨
మిథు	౧—౭	తుల	౬—౩	కుంభ	౪—౨
కటక	౪—౭	వృశ్చి	౨—౬	మీన	౭—౨

రవిచారఫలం:—మేషసంక్రాంతి నిజచైత్ర శు ౧ శుక్ర ఉదయాది ఘ ౧౭-౧ లకు మేషసంక్రమణం-ఫలం-తిథిఫలం శుభం-వారఫలం-సుభిక్షం, క్షేమం. ఆరోగ్యం సువృష్టి, నక్షత్రఫలం-సువృష్టి, యోగఫలం-సుఖం.

ఆర్ద్రాప్రవేశఫలం:—జ్యేష్ఠ శు ౧౧ గురువారం ఉదయాది ఘ ౪౦-౪౧ లకు ఆర్ద్రాప్రవేశఫలం - తిథిఫలం - సుభిక్షం, వారఫలం-క్షేమం, ఆరోగ్యం. సువృష్టి, నక్షత్రఫలం, అల్పవృష్టి, యోగఫలం-సువృష్టి, కరణఫలం-సస్యవృద్ధి, సమయఫలం-శుభం, లగ్నఫలం, సస్యవృద్ధి.

మకరసంక్రాంతి ఫలం:—పుష్య శు ౧౧ ఆదివారం ఉదయాది ఘ ౫౩-౫౬ లకు మకర సంక్రమణము - సంక్రాంతి పురుషలక్షణము - ద్విముఖం కృష్ణవర్ణంచ కురూపంచ త్రినేత్రకం, చతుర్వక్త్రం త్రిశీర్షంచ లంబభ్రూ దీర్ఘనాసికం, లంబకర్ణం రక్తదంతం మహాఘోరం విరూపిణం అష్టబాహుం త్రిపాదంచ, శ్యామలం సింహవాహనం, దశయోజనమాన్నత్యం, విస్తీర్ణం ద్వాదశస్మృతం, ఏవం రూపం సువిజ్ఞేయం సంక్రాంతేః పురుషస్యహి॥ అస్య పురుషస్య ధ్యాంక్షు నామధేయః । విటారిష్టం । చందనోదకస్నానం ఆరోగ్యం । శ్వేతవస్త్రధారణం - ఆరోగ్యం । కస్తూరిగంధం స్త్రీణామరిష్టం పున్నాగపుష్పంయశోహానిః । మాణిక్యాభరణం మణినాశనం । సువర్ణపాత్రే భక్షణం। సువర్ణనాశః । అన్నాహారం - రోగభయం । నారికేళ ఫలభక్షణం -



ప్రజాపీడా । సింహవాహనం - మృగనాశనం । ముసలాయుధం - యుద్ధం । శ్వేతచ్ఛత్రం - ఆరోగ్యం । వీణాధారణం - పిశాచారిష్టం । పూర్వదిగ్గమనం - తద్దేశారిష్టం । కించిత్స్త్రీ ప్రతిచేష్టా - ప్రజాపీడా । నివిష్టావస్థా - సస్యవృద్ధిః । పక్షఫలం ॥ శుక్లపక్షే యదాపుష్యే మకరం యాతిభాస్కరః । ప్రజానాం వ్యాధిపీడాచ నృపాణాం సమరంభవేత్ ॥ తిథిఫలం - ఉత్తమం । వారఫలం॥

సుభిక్షం క్షేమమారోగ్యం సువృష్టి స్సర్వసంపదః । లగ్నఫలం, గోపనాశః అల్పసుఖంచ। ముహూర్తఫలం॥ సంతోషః। సంక్రాంతి పురుషేణాప్తం వర్ణద్రవ్యం నవృద్ధిదం, తస్మాత్సర్వ ప్రయత్నేన వర్ణద్రవ్యం నివర్తయేత్.

చంద్రచారము

భరణ్యాది షణ్మండలఫలం - మహార్ఘతా, జ్యేష్ఠశుక్ల ప్రతిపద్యుక్త సోమవారఫలం. సుభిక్షం క్షేమమారోగ్యం వృష్టిస్సస్యవివర్ధనీ, ఆనంద నిరతా ధాత్రీ జ్యేష్ఠాదౌ చేందువాసరే. ఆషాఢ శుక్ల పంచమీయుక్త శనివారఫలం. ఆషాఢే సితపంచమ్యాం మందవారో భవేద్యది, లోకానాం భయపీడాచ దుర్భిక్షమధికం ధ్రువం. ఆషాఢశుక్ల నవమీయుక్త స్వాతీనక్షత్రఫలం. ఆషాఢ శుక్లపక్షేతు నవమీస్వాతిసంయుతా, వాయుస్సర్వత్ర సంవాతి భూమౌబీజం నవాపయేత్.

కుజచారము

మార్గశిర శు౭మం. నుంచి మాఘబ౩ మం. వరకు కుజవక్రతా ఫలం,అష్టాదశేన షదశే ప్రతీపేని స్త్రింశపూర్వం ముసలాహ్వయంచ, తత్రార్ఘవృద్ధిః క్షితిపాలకానాం యుద్ధేక్షయం భూరి సమస్త లోకాః.

గురుచారఫలం

అబ్దాదినుంచి నిజచైత్ర శు ౬ బు వరకున్ను, తిరిగి జ్యేష్ఠ శు ౧౦ బు. నుంచి కార్తీక బ ౬ ఆ. వరకున్ను కన్యారాశిస్థిత గురుఫలం. యదాకన్యాగతే జీవే హృష్టాఃపుష్టా ధరాసురాః, అధ్వరే నిరతాస్సర్వే సదాస్వస్థాఃక్షితీశ్వరాః.

నిజచైత్ర శు. ౬ బు. నుంచి జ్యేష్ఠ శు ౧౦ బు వరకు సింహరాశిస్థితిఫలం. వాచస్పతౌ చేద్ధరి రాశి సంస్థే యుద్ధేలయం యాంతిచ భూమిపాలాః, ధరాధరావారి మహోభవంతి మహీసురాస్సాధు జనాశ్చనిస్స్వాః. కార్తీక బ ౬ ఆ. నుంచి అబ్దాంతము వరకు తులా రాశిస్థితిఫలం.

తులాం సమాగతే జీవే తద్దైవాఖిల వస్తుని, సర్వాధరిత్రీ సంపూర్ణా ధనధాన్యార్ఘ వృష్టిభిః.

శనిచారఫలం:—అబ్దాదినుంచి ఆషాఢ శు ౧౫ మం. పర్యంతం ఆర్ద్రానక్షత్రస్థితిఫలం. రౌద్రగోఽర్కిః వైద్యచోర జినతైలిక నాశకృత్. తదాది అబ్దాంతమువరకు పునర్వసు నక్షత్రస్థితిఫలం. ఆదిత్యగోఽర్కిః జోపంచ నదసౌరాష్ట్రనాశకృత్. మిథునరాశిస్థితిఫలం. యుగ్మస్థితేఽర్కి తనయే ప్రమదాజనానాం జాయేతసస్య బహుళావసుధా సువృష్టిః, నష్టాశ్చతైలికయుతా రజకాశ్చచోరాస్సుస్థాః పారదాశ్చదరదాశ్చ సురాష్ట్రదేశాః.

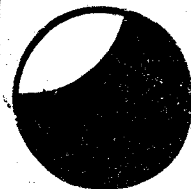
సౌరార్ఘలు—వృషభ, మిథున, కటక, సింహ, కన్యామాసములయందు అత్యర్ఘ, మేష, వృశ్చిక, మకర మీనమాసములందు సమార్ఘ, తులా, ధనుః, కుంభ మాసములందు శూన్యార్ఘ.

చాంద్రార్ఘలు—వైశాఖ, ఫాల్గుణమాసములందు అత్యర్ఘ, నిజచైత్ర, జ్యేష్ఠ, మాఘమాసములందు శూన్యార్ఘ, అధికచైత్ర, ఆషాఢ, శ్రావణ, భాద్రపద, ఆశ్వయుజ, కార్తీక, మార్గశిర, పుష్యములందు సమార్ఘ.

మౌఢ్యనిర్ణయః

అధికచైత్ర బ॥ ౧ గురు (౨౯-౩-౪౫) నుంచి బ॥ ౧౧ ఆది. (౮-౪-౪౫) వరకు పశ్చాదస్తమిత శుక్రమౌఢ్యము. మార్గశిర శు౧౦ శుక్ర (౧౪-౧౨-౪౫) నుంచి ఫాల్గుణ శు ౧ సోమ (౪-౩-౪౬) వరకు ప్రాగస్తమిత శుక్రమౌఢ్యము. భాద్రపద శు ౧౩ గురు (౨౦-౯-౪౫) నుంచి ఆశ్వయుజ శు ౧౧ బుధ (౧౭-౧౦-౪౫) వరకు గురుమౌఢ్యము.

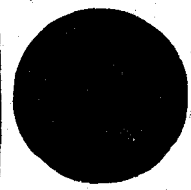
గ్రహణములు



జ్యేష్ఠ శు ౧౫ సోమవారం (ది25-6-45) కేతుగ్రస్త చంద్రగ్రహణం ఆగ్నేయస్పర్శ వాయవ్యమోక్షం.

		సిద్ధాంతరీతి	దృగ్గణితరీతి
		గం-ని	గం-ని
ఉదయాది స్పర్శకాల ఘ	౩౩-౪౬	8-6	8-1
మధ్యకాల ఘ	౩౬-౨౬	9-10	9-38
మోక్షకాల ఘ	౩౯-౬	10-14	11-9

గ్రహణమాసఫలం. సస్యాభివృద్ధి చోరనాశం, వారుణ మండలఫలం సుభిక్షం.



మార్గశిర పూర్ణిమ బుధవారం (ది19-12-45) రాహుగ్రహగ్రస్తాస్తమయ చంద్రగ్రహణం ఈశాన్యస్పర్శ నైరృతిమోక్షం.

		సిద్ధాంతరీతి	దృగ్గణితం.
	ఘ వి	గం-ని	గం-ని
ఉదయాత్పూర్వం స్పర్శ	౦-౨	7-26	7-3
మధ్యకాలః	౪-౭	9-6	9-46
మోక్షకాలః	౮-౧౫	10-45	10-29

గ్రహణమాసఫలం. అతివృష్టి, వాయవ్య మండలఫలం వ్యాధి పీడాకరం.

జగల్లగ్న వర్షలగ్నముల ఫలములు

బు శు ర చం		లగ్నం	శ రా
	వర్షలగ్నం		
కు			
కే			గు

శు	ర చం బు		శ రా
కు	జగల్లగ్నం		లగ్నం
కే			గు

పూర్వదేశములందు రాజ విద్వరము, చోరరోగాగ్ని బాధలున్ను, దక్షిణదేశములందు అకాలవృష్టియు అకాలమృత్యువులున్ను, పశ్చిమదేశములందు సుభిక్షము, సకాలవర్షములున్ను, ఉత్తరదేశములందలి ధాన్యాదిసర్వవస్తువులకు ధరలు హెచ్చి, కొటకమున్ను సంభవించును. జ్యేష్ఠ, శ్రావణ, పుష్య, మాఘమాసములందు, ప్రజలకారోగ్యముగల్గి, పాడిపంటలు వృద్ధినొందును. వైశాఖ భాద్రపద, కార్తీక, ఫాల్గునమాసములందు పంటలకరిష్టమున్ను, ప్రజలకు మారీవిషూచ్యాదిరోగబాధలున్ను సర్వధాన్యముల ధరలు పెరుగుటయు తటస్థించును. మార్గశిరమున ఒకదేశమునకు గొప్పలాభమును, ఒకదేశమునకు గొప్పనష్టమును సంభవించును. రెండు చైత్రములు, ఆషాఢ, ఆశ్వయుజ మాసములందు ఒడిదుడుకులు లేక అన్ని విషయములు సామాన్యపరిస్థితిలో నుండును.

పంచాంగశ్రవణఫలం

శ్లో॥ కన్యాపనీ కాంచనదిగ్గజానాం గవాంసహస్రం సతతం ద్విజేభ్యః । దత్వాఫలం యల్లభతే మనుష్య స్తత్తత్ఫలాన్యబ్ద ఫలాని శృణ్వన్॥

రాజా మంత్రీ సస్యనాథోరసానా మీశాస్సార్ఘం స్వామినో నీరసానాం అర్ఘాధీశః కించ మేఘాధినాథో దద్యుశ్శ్రేయ శ్శృణ్వతాం తత్ఫలాని॥

మాధ్వ పుణ్యదినములు:—నిజచైత్రశు౨శ వేదవ్యాసతీర్థానాం పుణ్యదినం, శు ౯ శు కవీంద్రతీ.పు. శు ౧౩ బు సత్యప్రియ తీ. పు. బ ౨ ఆ వాగీశతీ. ప్ర బ ౧౦ సో సత్యవిజయతీ.పు.

వైశాఖ శు౩సో విద్యాధిరాజతీ.పు. శు౧౪శు సత్యాభినవ తీ.పు. శు౩బు సత్యపూర్ణతీ.పు.బ౧౪గు రఘువరతీ.పు.

ఆషాఢశు౯బు సత్యాధిరాజతీ.పు. బ౩౦మం సత్యాధీశతీ.పు.
శ్రావణశు౭బు సత్యపరతీ.పు. బ౨శ రాఘవేంద్రతీ.పు.
భాద్రపదబ౩౦శ మాధవతీ.పు.

కార్తీకశు౧౦గు వేదనిధితీ.పు. బ౩గు విద్యానిధితీ.పు. బ౧౪సో పద్మనాభతీ.పు.

మార్గశిరశు౧౦శు సత్యనిధితీ పు. శు౧౧శ సత్యనాథతీ.పు బ౫ఆ. అక్షోభ్యతీ.పు. బ౧౦శరఘునాథ తీ. పు.

పుష్య బ ౬ బు నరహరి తీ.పు.బ ౧౨ బు విద్యాధీశతీ. పు.
మాఘ శు ౯ ఆ రామానంద తీ. పు.
ఫాల్గున శు ౫ శు సత్యవరదతీ.పు. బ ౨ మ సత్యబోధతీ.పు.

వైష్ణవ తిరునక్షత్రములు:—అధికచైత్ర శు౬సో నంబెరుమాళ్ తిరునక్షత్రం శు౧౦బు శ్రీరంగనాచ్చార్ బ౯శ పెరియజియర్ బ ౩౦ గు పెరియపెరుమాళ్.

నిజచైత్ర శు ౩ ఆ ఉయ్యకొండార్ శు ౬ బు ఎంబెరుమానార్ శు ౮ గు శ్రీచక్రవర్తితిరుమఘనార్ శు ౧౩ బు తేవప్పెరుమాళ్ శు౧౪గు మధురకవియాళ్వార్ శు ౧౫ శు పెరియనంబి తి॥న॥ బ ౧౩ గు వటుకనంబి తిర్

వైశాఖ శు ౧౪ శు అళహసింగర్ శు ౧౫ నమ్మాళ్వార్
జ్యేష్ఠ శు ౧౧ గు పెరియాళ్వార్
ఆషాఢ శు ౧౫ బు ఆళవందార్
శ్రావణ శు ౩ శు చూడికొడుత్తనాచ్చార్ బ౭గుకణ్ణన్ తిర్
ఆశ్వయుజ బ౧౦మం వేదాంతదేశిగర్

కార్తీక శు౪శు మనవాళ్ మహామునితిర్ శు౧౫శ శ్యైనై మొదలియార్ శు ౩ సో పోయిఘయాళ్వార్-తిరుప్పాణియాళ్వార్
మార్గశిర బ౧౩మం తొండరిడిప్పొడియాళ్వార్
పుష్య బ౩ఆ తిరుమడిశయాళ్వార్ బ౬బు కూరత్తాళ్వార్
ఫాల్గు శు౭ఆ నంబెరుమానార్ శు౧౧బు కులశేఖరాళ్వార్ తిరుమలై అండాళ్.

మృతికి దుష్టతిథి నక్షత్రాదులు

౧, ౨, ౬, ౭, ౧౧, ౧౨, ౧౪, ౩౦ ఈ తిథులును, శుక్ర, శని, ఆది మంగళవారములును అశుభములు. రోహి, కృత్తి, మృగ, పున, ఉఫ, చిత్త, విశా, ఉషా, భరణి నక్షత్రములందు మరణమైనయడల మూడుమాసములును, ధని, శత, పూభా, ఉభా, రేవతీ నక్షత్రములందైనచో ఆరుమాసములును, ఆ యింటిని వదలవలెను.

వాస్తు పురుషస్థితి

భాద్రపద ఆశ్వయుజ కార్తికమాసములందు తూర్పుశిరస్సుగాను, మార్గశిర పుష్య మాఘమాసములందు దక్షిణశిరస్సుగాను, ఫాల్గున చైత్ర వైశాఖమాసములందు పశ్చిమశిరస్సుగాను, జ్యేష్ఠ, ఆషాఢ, శ్రావణమాసములం దుత్తరశిరస్సుగాను వాస్తుపురుషుడు, ఎడమప్రక్కను శయనించియుండును, ఆయా మాసములలో అతని దృష్టి ప్రసరించిన దిక్కులందున్ను, పాదములున్న దిక్కునందును ఇల్లు కట్టరాదు.

గండపురుష స్థితి

వైశాఖ, ఆషాఢ, కార్తిక, ఫాల్గున మాసములందు ఆకాశమునను, చైత్ర, భాద్రపద, ఆశ్వయుజ మాఘమాసములందు పాతాళమునను, జ్యేష్ఠ, శ్రావణ, మార్గశిర, పుష్యమాసములందు భూమియందును, గండపురుషుడుండును, రజోదర్శనము, ప్రసూతి మొదలగునవి గండపురుషుడు భూమియందుండు కాలములో సంభవించినచో విశేషదోషము.

స్త్రీ రజస్వల విషయమైన దుష్ట తిథినక్షత్రాదులు

౧, ౪, ౬, ౮, ౯, ౧౨, ౧౪, ౧౫, ౩౦ తిథులున్ను, ఆది, మంగళ, శనివారములున్ను, భరణి, కృత్తిక, ఆర్ద్ర, పునర్వసు, ఆశ్లే, మఘ, పూర్వఫల్గుని, జ్యేష్ఠ, పూర్వాషాఢ, పూర్వాభాద్ర నక్షత్రములున్ను అశుభములు.

—(ప్రసూతికి దుష్ట నక్షత్రాదులు)—

అశ్వని, భరణి, కృత్తిక, రోహిణి, ఆర్ద్ర, పుష్యమి, ఆశ్లేష, మఘ, పూర్వఫల్గుని, ఉత్తరఫల్గుని, విశాఖ, జ్యే, మూల, పూర్వాషాఢ, పూర్వాభాద్ర, రేవతి నక్షత్రములును, వ్యర్జకాలము, వారదుర్ముహూర్తకాలము, తిథిసంధి, నక్షత్రసంధి, లగ్నసంధులున్ను ప్రసూతికి దుష్టములు.

—(ప్రయాణమునకు తిథ్యాది శూలలు)—

తూర్పు ప్రయాణమునకు : ౧, ౯ తిథులు శని, సోమవారములు, జ్యేష్ఠ, ధనిష్ఠానక్షత్రములు, తులా, కుంభలగ్నములు పనికిరావు. ఆగ్నేయమునకు : ౩, ౧౧ తిథులు, శని, గురువారములు, మకరలగ్నము పనికిరావు. దక్షిణమునకు, ౫,౧౩ తిథులు, గురువారము, అశ్వినీ, శ్రవణములు, మీన వృశ్చిక లగ్నములు పనికిరావు. పడమరకు : ౬,౧౪ తిథులు, ఆది, శుక్రవారములు, రోహిణి, పుష్యములు, ధనుస్సింహ లగ్నములు పనికిరావు. వాయవ్యమునకు : ౭,౧౫ తిథులు, ఆది, మంగళవారములు, మేషలగ్నము, పనికిరావు. ఉత్తర దిక్కునకు ౨,౧౦ తిథులు, మంగళ, బుధవారములు, పూర్వఫల్గునీ, హస్తానక్షత్రములు, వృషభ కన్యాలగ్నములు పనికిరావు. ఈశాన్యమునకు : ౮,౩౦ తిథులు, బుధవారము, మిథునలగ్నము పనికిరావు.

—(కార్య సిద్ధి ప్రశ్న)—

ప్రశ్న అడిగే కాలమునందుండు ప్రతిపదాది తిథిని - భానువారాది వారమును - అశ్విన్యాది నక్షత్రమును-ఉదయాది ౮ జాములలో తత్కాలగతజామును - ప్రాగాది ౮ దిక్కులలో ప్రశ్న అడిగేవారు నిలిచియుండు దిక్కును వీట్లను లెక్కించి వొకటిగా చేర్చిన మొత్తమును ౮ చే భాగించగా మిగిలిన సంఖ్య ౧-౩-౭ అయితే ఇరువదిరైదు దినములలో కార్యమగును. ౨-౮ కార్యముకాదు. ౪-౬ మూడు దినములలో కార్యమగును. ౫ అయితే శీఘ్రముగా కార్యమగును.

వర్ష యోగములు ధరలు మొదలగు మాసఫలములు

(అధిక చైత్రమాసము)

ఇందు శు ౧ నుండి ౯ లోగా ఖండవృష్టి స్వల్పముగ వర్షించును. పూర్ణిమా ప్రాంతమున దేశభేదముచే సువృష్టి గలుగును. తక్కిన కాలములలో స్వాభావికమైన ఉష్ణాధిక్యత, పశ్చిమవాతారంభమునగును. ధరల విషయమున చెరకు, పసుపు, పంచదారలకు శు ౫ నుండి ౧౦ లోపల ధర పెరుగును. బ ౪ నుండి ౧౧ లోపల తిరిగి పెరుగును. ఇతరకాలములయందు నిలిచియుండును. అమావాస్య ప్రాంతమున ధరలు తగ్గును. పప్పు ధాన్యములు, దూది, గోధుమలకు శు ౧౦ నుండి ౧౫ వఱకు పెరుగును. బ ౧ నుండి ౫ వఱకు తరుగును. బ ౧౦ నుండి ౩౦ వఱకు తిరిగి పెరుగును. వెండి బంగారము మొదలగు లోహములకు శుద్ధములో నిలిచియుండి బహుళమందు పెరుగును. ఇతరములకు సామాన్యముగ నిలిచియుండును.

(నిజచైత్రమాసము)

ఇందు శుక్లపక్షమున వర్షముండదు. పశ్చిమ వాయుసహితముగ నుష్ణాధిక్యత కలుగును. ౧౫ ప్రాంతమున స్వల్పమైన ఖండవృష్టియు కల్గి క్రమముగ బహుళమునగూడ నుష్ణాధిక్యతయే కలుగును. ధాన్యము, చెఱకు, గోధుమ, పంచదారలకు శు ౧ నుండి ౬ వఱకు కొద్దిగ ధరలు పెరుగును. అనంతరం ౧౫ వఱకు నిలకడ. తదాది బ ౬ వఱకు మందము. బ ౬ మొదలు ధరలపెంపు. పప్పుధాన్యములకు శు ౧౦ లోగా ధరలపెంపు. తదాది బ ౬ వరకు ధరలు తగ్గును. తిరిగి మాసాంతమున పెరుగును. దూది, సంచులు మొదలగు నీరసవస్తువులకు శు ౬ వరకు ధర నిలకడగానుండి తదాది ౧౫ వరకు పెరిగి బహుళమున క్రమముగా తరుగును. వెండి, బంగారము లోనుగాగల లోహములకు శు ౧౦ వరకు ధర పెరిగి తదాది బ ౬ వరకు నిలిచి మాసాంతమున తరుగును.

(వైశాఖమాసము)

ఇందు, శు ౧౦ వరకు ఎండలు మెండై పశ్చిమ వాతాధిక్యమగును. శు ౧౦ నుండి బ ౧౨ వరకు ఎండలు తగ్గి దేశభేదమున స్వల్పవృష్టి కలుగును. బ ౧౨ మృగశిరా ప్రవేశమయినది మొదలు సువృష్టి కలుగును. ధాన్యము, గోధుమలు, పంచదార, పసుపు, మిర్చి, పొగాకులకు శు ౬ వరకు ధరనిలబడక తదాది ౧౫ వరకు ధరనిలబడును. అనంతరం బ ౬ వరకు మందగించి అటుమీద మాసాంతమున తిరిగి ధర పెరుగును. వెండి, బంగారము, ఇనుము, రాగి మొదలగు లోహములకు శుక్లపక్షమున ఎక్కువధర పెరిగి బహుళమున తరుగును. దూది, పప్పుధాన్యములు, నెయ్యి మొదలగు వాటికి శు ౧౦ వరకు మంచిధర గలిగి తదాది బ ౫ వరకు నిలబడి మాసాంతమున బాగా తరుగును.

(జ్యేష్ఠమాసము)

ఇందు, శు ౬ వరకు సువృష్టిన్నీ తదాది బ ౧౦ వరకుఅనావృష్టిసూచనయు మాసాంతమున స్వల్పవృష్టిన్ని కలుగును. ధాన్యము, గోధుమ, చక్కెర, పసుపు వగయిరాలకు శు ౫ లోగా ధర తగ్గి తరువాత పూర్ణిమవరకు పెరిగి అనంతరం బ ౭ లోగా నిలిచియుండి మాసాంతమున తిరిగి పెరుగును. పప్పుధాన్యములు నూనె, నెయ్యి, పొగాకు, మిర్చి మొదలగువాటికి శుద్ధమున పెరిగి బహుళమున క్రమముగా తరుగును. వెండి, బంగారము మొదలగు లోహజాతులకు శుద్ధమున ధర మాంద్యము. కృష్ణపక్షమున క్రమమైన పెంపున్నూ కలుగును.

(ఆషాఢమాసము)

ఇందు శు ౬ వరకు అనావృష్టిగాను నుండి అనంతరమున మాసాంతమున సస్యానుకూలమయిన సువృష్టికలిగి నదీనదములు పుష్కలముగా ప్రవహించును. ధాన్యము, పసుపు, గోధుమలు, చక్కెరలకు శు ౫ లోగా ధరలు మందగించి అనంతరము ౧౫ వరకు బాగా పెరిగి తదాది బ ౭ వరకు క్రమమున తరిగి మాసాంతమున స్వల్పముగ పెరుగును. పప్పుధాన్యములు, దూది. సంచులు వగయిరాలకు శు ౧౦ లోగా పెరిగి తరువాత బ ౫ లోగా తగ్గును. తిరిగి మాసాంతమున పెరుగును. వెండి, బంగారము మొదలగు లోహజాతులకు మాసమంతయు మంచి ధర యుండును. పొగాకు, మిర్చి, వక్కలు, పచారీదినుసులు వీటికి ౧౦ వరకుమందగించి తదాది బ ౭ లోగా పెరుగును. తిరిగి మాసాంతమున తరుగును.

(శ్రావణమాసము)

ఇందు, శు ౫ లోగా అచ్చటచ్చట స్వల్పవృష్టి కలుగును. తదాది బ ౫ వరకు వానలు చాలతగ్గును. మాసాంతమున సర్వత్ర సువృష్టి కలుగును. ధాన్యము, గోధుమలు, పసుపులకు శు ౭ వరకును ధర నిలిచియుండి తదాది బ ౨ వరకు పెరుగును. తదాది బ ౧౦ వరకు తరిగి, తిరిగి మాసాంతమున పెరుగును. దూది సంచులు వగయిరాలకు శు ౧౦ వరకు పెరిగి బ ౫ వరకు తరిగి, తిరిగి మాసాంతమున పెరుగును. వెండి, బంగారాదులకు శుద్ధమున పెంపు. బహుళమున తరుగు, కలుగును. మిర్చి, పొగాకు నెయ్యి, నూనెలకు శుద్ధమున తరుగును. బహుళమున పెరుగును.

(భాద్రపదమాసము)

ఇందు, మాసాదినుండి బ ౨ వరకు దేశమంతట సస్యానుకూల సువృష్టి కలుగును. తదాది మాసాంతమువరకు వర్షము ఉండదు. ధాన్యము, గోధుమలు, చెఱకు. పంచదారలకు శు ౫ వరకు ధర మందముగా నుండి బ ౨ వరకు క్రమముగా పెరుగుచు, అనంతరము బ ౧౦ వరకు బాగుగా పెరుగును. కాని మాసాంతమున తరుగును. పప్పుధాన్యాదులకు శు ౭ వరకు పెరిగి, తదాది బ ౨ వరకు మందముగ నిలబడియుండి తర్వాత మాసాంతమునకు పూర్తిగా తగ్గును. దూది, పసుపు, మిర్చి, పొగాకులకు శు ౧౦ వరకు పెరుగుచు, అనంతరము బ ౫ వరకు నిలిచి చివరకు తగ్గును. వెండి బంగారములు శుద్ధములోతగ్గి, బహుళములో పెరుగును.

(ఆశ్వయుజమాసము)

ఈ మాసాదిలో శు ౩ లోగా ఖండశః స్వల్పవృష్టి కలుగును. మిగతా మాసమంతయును వర్షములు ఉండవు ధాన్యము, గోధుమ, చక్కెరలకు శు ౫ వరకు పెరిగి తర్వాత బ ౨ వరకు నిలిచి అనంతరం మాసాంతమువరకు ధర పెరుగును. పప్పుధాన్యములకు శు ౮ వరకును మందగించి తర్వాత బ ౭ వరకును వృద్ధియగును. మాసాంతమున తరుగును. వెండి బంగారములకు శు ౫ లోగా తగ్గి తదాది ౧౫ వరకును పెరుగుచు బహుళమున ధరతగ్గును. దూది, సంచులు; పొగాకు, పసుపు, మిర్చి వగయిరాలకు శు ౭ వరకు మందగించి అటుమీద బ ౨ వరకు పెరుగుచు మాసాంతమున తిరిగి తరుగును.

(కార్తీకమాసము)

ఇందు, పూర్ణిమవరకు వర్షములు ఉండవు. తర్వాత బ ౧౧ వరకు అచ్చటచ్చట వర్షించును. దక్షిణదేశమున వానలారంభమగును. మాసాంతమున వర్షములుండవు ధాన్యము, గోధుమ, నూనె, నెయ్యి వగయిరాలకు ఈ శు ౧౪ పర్యంతము ధరలు మందగించి బ ౫ వరకు కొంచెము పెరిగి తిరిగి మాసాంతమున తగ్గును. పప్పుధాన్యములకు శు ౧౦ వరకు మందముగనుండి తదాది బ ౬ వరకు కొంచెము పెరిగి తిరిగి మాసాంతమువరకు నిలిచియుండును. నూలు, వస్త్రములు, దూది, మిర్చి, పసుపు, పొగాకులకు శు ౮ వరకు పెరిగి తదాది బ ౨ వరకును నిలిచియుండి అనంతరము మాసాంతమునకు తగ్గును. వెండి, బంగారములకు శుద్ధమున తగ్గిబహుళమున పెరుగును.

(మార్గశిరమాసము)

ఇందు శు ౧౦ వరకు వర్షము లుండవు. తదాది ౧౫ లోగా ఖండశః స్వల్పవృష్టిః, తదాది,బ ౮ వరకు సర్వత్ర అనావృష్టి కలిగి, బ ౧౪ వరకు దేశమందంతట స్వల్పవృష్టి కలుగును. ధాన్యము గోధుమలు, నెయ్యి, చక్కెరలకు శు ౧౦ వరకు ధర మందగించి తర్వాత బ ౨ వరకు పెరిగి తిరిగి మాసాంతమునకు తగ్గును. పప్పుధాన్యములకు శు ౮ వరకు పెరిగి తదాది బ ౫ వరకు తగ్గి, తిరిగి మాసాంతమున పెరుగును. దూది, వస్త్రములు, మిర్చి, పొగాకు, పసుపులకు శు ౮ వరకును మందముగానుండి బ ౫ వరకు పెరిగి, తిరిగి మాసాంతమున తరుగును. వెండి, బంగారము మొదలగు లోహములకు మాసమంతయు ధర మందముగా నిలిచియుండును.

(పుష్యమాసము)

ఇందు శు ౫ లోగా ఖండశః స్వల్పవృష్టి అనంతరము వృష్ట్యభావము. ధాన్యగోధూమ తిలమాషములకు శు ౧౦ వరకు పెరిగి బ ౨ వరకు నిలిచి, తర్వాత మాసాంతమునకు తరుగును. వేరుశనగ, కంది, మిర్చి పసుపులకు శు ౧౦ వరకు తిరిగి, తిరిగి బ ౫ వరకు పెరిగి మాసాంతమున మందగించును. వెండి, బంగారము , దూది, పంచులకు శుద్ధమున పెరిగి బహుళమున జరుగును.

(మాఘమాసము)

ఈ ౧౫ ప్రాంతమున దేశభేదముచే నచ్చటచ్చట స్వల్పవృష్టి కలుగును. మిగతకాలమున వృష్ట్యభావము. ధాన్య, గోధూమ, చెఱకు, చక్కెరలకు శు ౬ వరకు పెరిగి తదాది ౧౫ వరకు తరుగును. బ ౨ నుండి ౮ వరకు తిరిగి పెరిగి మాసాంతమున తరుగును. పప్పుధాన్యములకు శు ౧౦ వరకు పెరిగి బ ౫ వరకు మందగించి తదాది మాసాంతమునకు ధరలు పెరుగును. దూది వస్త్రములు ఉన్ని పంచులకు శుద్ధమున పెరిగి బహుళమున పూర్తిగ తరుగును. వెండి బంగారములు మిర్చి పొగాకు పసుపులకు శు ౫ వరకు నిలిచియుండి అటుమీద ౧౫ వరకు పెరుగును తిరిగి బ ౮ వరకు మందగించి మాసాంతమున పెరుగును.

(ఫాల్గునమాసము)

ఇందు, శుక్లమున వర్షయోగము లెక్కువ కానరావు. పూర్ణిమనుండి మాసాంతమువరకు మంచివర్షములు గురియును. ధాన్యాదులకు గోధుమలకు శుద్ధమున పెరిగి బహుళమున తగ్గును. పప్పుధాన్యములకు శు ౮ వరకు పెరిగి బ ౨ వరకు తరుగును. అనంతరం మాసాంతమున క్రమముగా పెరుగును. వెండి, బంగారములకు మాసమంతయును మందముగనే యుండును.దూది వస్త్రములు మిర్చిపసుపు పొగాకులకు శుద్ధమున మందగించి బహుళమున స్వల్పముగా పెరుగును.

ఆశౌచ ప్రకరణము

శిశువు ప్రాణముతో బుట్టి నాభిచ్ఛేదనకు పూర్వము మృతి పొందినచో, తల్లికి దశరాత్రములు జాతాశౌచము. తండ్రికిన్ని, జ్ఞాతులకున్నూ, త్రిరాత్రము, జాతాశౌచము. అందరకు మృతాశౌచము స్నానమాత్రముచే శుద్ధియగును. మృతప్రసవమైనను, నాభిచ్ఛేదనతర్వాత శిశువు మరణించినను, తల్లిదండ్రులకు జ్ఞాతులకు పదిదినములు జాతాశౌచము. మృతాశౌచము స్నానమాత్రమున శుద్ధి. శిశువు పదిదినములలోగా నెపుడుమరణించినను స్నానమాత్రముతో మృతాశౌచమును, శుద్ధిచేసుకొని జననాదిగా పదిదినములు జాతాశౌచమును పూర్తిగాపట్టవలెను. పదిదినములు దాటినతర్వాత పదియవమాసములోగా శిశువు మరణించినయడల, తల్లిదండ్రులకు త్రిరాత్రాశౌచమున్ను, జ్ఞాతులకు స్నానమాత్రమున్ను, పదియవమాసము మొదలు నాలుగేండ్లు పూర్తియగురోజులోగా శిశువు మరణించినచో, మాతాపితరులకు మూడుదినములున్ను, జ్ఞాతులకు ఒకదినమున్ను ఆశౌచము. పదవసంవత్సరము మొదలు ఉపనయనమయ్యేలోగా బాలుడు వివాహమయ్యేలోగా, కన్య మరణించినచో, తల్లిదండ్రులకు జ్ఞాతులకూ మూడుదినములాశౌచము. ఇంతవరకు అతిక్రాంతాశౌచములేదు. అన్నివర్ణములవారికి జాతాశౌచము పదిదినములే. మృతాశౌచము, బ్రాహ్మణులకు ౧౦ క్షత్రియులకు ౧౨ వైశ్యులకు ౧౫ శూద్రులకు ౩౦ దినములు. ఐదవసంవత్సరంలోగా మరణాశౌచాదిక మన్నివర్ణములవారికి సమానము. ఐదవవర్షము మొదలు ఉపనయనముగులోగా, క్షత్రియ వైశ్యుల బాలకమృతియందున్నూ, వివాహముగులోగా సర్వవర్ణకుమారీ మరణమందున్ను, ౧౬ సంవత్సరముల వయస్సులోగా శూద్రకుమారుల మరణమందున్నూ, అందరకు త్రిరాత్రాశౌచము. గర్భిణీ స్త్రీకి, ౩, ౪ మాసముల గర్భస్రావమందు ఆమెకు మాససంఖ్యాతుల్యదినములాశౌచము. భర్తకు స్నానమాత్రము. గర్భిణీకి ౫ మాసములపైన గర్భపాతమైనపుడు ఆమెకు మానసంఖ్యాతుల్యదినములాశౌచము. భర్తకు త్రిరాత్రము జాతాశౌచము. జ్ఞాతులలో ఏకగ్రామవాసులకు మూడుదినములున్ను, అన్యగ్రామవాసులకు ఒకదినమున్ను జాతాశౌచము. గర్భిణీ ఏడవమాసముపైన ఎప్పుడు ప్రసవించినను, మామూలుగా అందరకు పదిదినములు జాతాశౌచము. వివాహమైనస్త్రీలకు తల్లితండ్రులకు సోదర సోదరీలకు పరస్పరమృతియందు త్రిరాత్రాశౌచము. మాతామహ మాతామహీలు మేనత్త మేనమామ పినతల్లి పెత్తల్లి అత్తమామలు అల్లుడు వీరల మరణమందు ఎచటనున్నను మూడుదినములాశౌచము. మేనత్తభర్త మేనమామభార్య పినతల్లి పెత్తల్లులభర్త మేనల్లుడు బావమరిది వీరలమరణమందు సన్నిధిలో త్రిరాత్రము అసన్నిధానమున పక్షిణి. స్త్రీలకు తమ తల్లిదండ్రులు సవతితల్లి సోదరుడు కుమార్తె అల్లుడు వీరల మృతియందు ఎచ్చటనున్నను త్రిరాత్రాశౌచము. స్త్రీలు తమ సోదర సోదరీలపుత్రులకు పితామహ పితామహీలకు సోదరీలకు సవతిసోదర సోదరీలకు మాతామహ మాతామహీలకు మేనత్త మేనమామ పినతల్లి పెత్తల్లులకు సన్నిధానమున ఒకరోజు అసన్నిధానమున స్నానమాత్రము. పక్షిణి యనగా, రాత్రి మరణవిషయములో రెండురాత్రులు ఒక పగలున్నూ, పగటి మరణవిషయములో రెండుపగళ్లు ఒక రాత్రియునని యర్థము. అసగోత్రాశౌచము, ఆయాకాలము దాటిన తర్వాత స్నానమాత్రమే. దశరాత్రజ్ఞాతులు, దశాహానంతరం మూడుమాసములలోగా విన్నచో త్రిరాత్రమున్నూ, ఆరుమాసములలోగా

విన్నచో, పక్షిణిన్ని తొమ్మిదిమాసములలోగా విన్నచో ఒక రోజున్ను, ఆపైని స్నానమాత్రమున్ను అతిక్రాంతాశౌచము. ఆశౌచ సన్నిపాతమున రెండును సజాతీయములైనపుడు పూర్వాశౌచముతోనే శుద్ధి. త్రిరాత్రమృతాశౌచముకంటె దశరాత్రమృతాశౌచమున్ను, దశరాత్రజాతముకంటె దశరాత్రమృతమున్ను, త్రిరాత్రమృతముకంటె దశరాత్రజాతమున్ను, బలవత్తరములు.

సుముహూర్తములు

నిజచైత్ర శు ౭ ఆ రోహిణీయుక్త మీనం; శు ౪ సో మృగ వృశ్చికం; శు ౧౦ ఆ మఘ వృషభం; శు ౧౩ బు హస్త వృషభం; శు ౧౩ బు హస్త వృశ్చికం; శు ౧౩ చిత్ర మీనం; బ ౨ ఆ అనూరాధ వృషభం.

వైశాఖ శు ౨ ఆ రోహిణీయుక్త కటకం; శు ౯ ఆ ఉఫకుంభం; శు ౧౨ బు చిత్ర కటకం; శు ౧౨ బు చిత్ర కుంభం; శు ౧౩ గు స్వాతి కటకం శు ౧౩ గు స్వాతి కుంభం.

జ్యేష్ఠ శు ౩ బు పుష్య మకరం; శు ౫ శు మఘ సింహం; శు ౧౦ బు చిత్ర సింహం; శు ౧౧ గు స్వాతి సింహం; శు ౧౧ గు విశాఖ మకరం; శు ౧౩ శ అనూరాధ మకరం; బ ౨ బు ఉషా మకరం; బ ౩ గు శ్రవణం మకరం; బ ౪ శు ధనిష్ట మకరం; బ ౫ శ శతతార మకరం.

శ్రావణ శు ౫ సో చిత్ర కన్య-మీనం; శు౮గు అనూరాధ మీనం; శు ౧౨ సో ఉషా మీనం; శు ౧౪ బు ధనిష్ఠ మీనం; బ ౩ శ ఉభా మీనం; బ ౩ ఆ ఉభా కన్య; బ ౩ ఆ రేవ మీనం.

ఆశ్వయుజ బ ౪ బు రోహిణీ వృషభం; బ ౫ గు మృగశిర వృషభం; బ ౭ శ పుష్యమి వృషభం.

కార్తిక శు ౩ గు మూల కన్య; శు ౫ శ ఉషా సింహం శు ౬ ఆ శ్రవణం కన్య-వృషభం; శు ౧౦ గు ఉఫా కన్య; శు ౧౩ శ అశ్వని సింహం; బ ౨ బు మృగ సింహం; బ ౪ శు పుష్య కన్య; బ ౧౦ గు హస్త కన్య.

ఫాల్గుణ శు ౩ బు రేవ కన్య; శు ౬ శ రోహి కన్య మకరం; శు ౧౧ బు పునర్వసు; మేషం; బ౩బు చిత్ర మేషం; బ ౫ శు అనూరాధ మేషం; బ ౫ శు తుల మకరం.

గ్రామార్వణం

గ్రామనక్షత్రం మొదలు యజమాని నక్షత్రంవరకు లెక్కించగా, మొదటి ౫ కు ఫలము ధనలాభం, తదాది ౭ ధననాశనం, తదాది ౫ ధనవృద్ధి, తదాది ౬ దారిద్ర్యము, తదాది ౧ ప్రాణహాని, తదాది ౪ సంపత్తు,తదాది ౨ ధనవ్యయము, తదాది ౧ ధననాశనం-అని ఈరీతిగా ఫలముల నెరుగవలెను.

సూచన:— ఏటావలె పీఠికయందు ఫలబోధకములగు సంస్కృత శ్లోకములకు తెలుగున తాత్పర్యము వ్రాయకపోవుటకు కాగితపు కరవే కారణము. కావుననే అనేక ఇతర విషయముల సైతము క్లుప్తపఱుపబడియె.

గౌరీపంచాంగం కాలము ౧-కి గడియలు ౩½. ఘంట ౧ నిమిషములు ౨౦

పగటి ముహూర్తములు

జాము / వారములు	ఆది	సోమ	మంగళ	బుధ	గురు	శుక్ర	శని
౧	ఉద్యో	అమృ	రోగం	విషం	ఉద్యో	రోగం	విషం
౨	లాభం	విషం	ఉద్యో	అమృ	విషం	జ్వరం	అమృ
౩	విషం	ఉద్యో	జ్వరం	శుభం	జ్వరం	అమృ	జ్వరం
౪	అమృ	లాభం	లాభం	ఉద్యో	లాభం	కలహం	ఉద్యో
౫	శుభం	జ్వరం	అమృ	రోగం	అమృ	లాభం	శుభం
౬	ధనం	అమృ	ఉద్యో	శుభం	విషం	సుఖం	లాభం
౭	అమృ	లాభం	విషం	ధనం	కలహం	ధనం	ధనం
౮	విషం	ధనం	లాభం	అమృ	జ్వరం	అమృ	లాభం

రాత్రి ముహూర్తములు

జాము / వారములు	ఆది	సోమ	మంగళ	బుధ	గురు	శుక్ర	శని
౧	శుభం	రోగం	జ్వరం	లాభం	సుఖం	అమృ	విషం
౨	అమృ	లాభం	ఉద్యో	రోగం	రోగం	జ్వరం	ఉద్యో
౩	జ్వరం	ధనం	కలహం	విషం	కలహం	కలహం	శుభం
౪	రోగం	ఉద్యో	లాభం	ఉద్యో	లాభం	లాభం	అమృ
౫	కలహం	రోగం	రోగం	శుభం	ఉద్యో	శుభం	కలహం
౬	లాభం	అమృ	లాభం	లాభం	జ్వరం	ధనం	రోగం
౭	ఉద్యో	విషం	ఉద్యో	ధనం	లాభం	అమృ	అమృ
౮	రోగం	జ్వరం	ధనం	లాభం	ఉద్యో	విషం	లాభం

నవగ్రహములు ద్వాదశస్థానములయందుండునపుడిచ్చెడి గోచారఫలమును తెలియజేయు చక్రము.

గ్రహములు:—	రవిః	చంద్రః	కుజః	బుధః	గురుః	శుక్రః	శనిః	రాహుః	కేతుః
౧	స్థానచలనం	సౌజన్యం	భేదం	బంధం	గమనం	ఆరోగ్యం	అఫలం	భయం	భయం
౨	భయం	వ్యయం	వ్యయం	లాభం	ధనలాభం	భాగ్యం	హాని	కలహం	విరోధం
౩	సంపత్తు	లాభః	లాభం	వ్యయం	ఆపత్తు	సౌఖ్యం	సంపత్తు	సౌఖ్యం	సుఖం
౪	మానభంగం	రోగం	శత్రుపీడ	శత్రుభయం	నాశనం	సుఖం	పక్షిరోగం	మానహాని	మానహాని
౫	భయం	కార్యనాశనం	రిపుభయం	దారిద్ర్యం	సంపత్	పుత్రలాభం	బుభుక్షు	ధనవ్యయం	ధనక్షయం
౬	శత్రుక్షయం	ధనం	ధనలాభం	భూషణం	క్లేశం	మానహాని	లక్ష్మి	సుఖం	సుఖం
౭	దేహపీడ	లాభః	కలహం	వ్యసనం	ఆరోగ్యం	క్లేశం	రాజదండం	భయం	భీతి
౮	రోగం	వ్యయం	భయం	సంతోషం	హాని	భయం	దుఃఖం	మృత్యువు	హాని
౯	భయం	వ్యాకులం	వ్యయం	దుఃఖం	ధనాగమనం	ధనలాభం	రోగం	సంతాపం	కలహం
౧౦	లాభం	లాభం	చలనం	శుభం	హాని	హాని	జాడ్యం	కలహం	విరోధం
౧౧	ఆరోగ్యం	సుఖం	లాభం	సుఖం	సంతోషం	సౌఖ్యం	లాభం	లాభం	ధనాగమః
౧౨	వ్యయం	దుఃఖం	రోగం	వ్యయం	పీడా	లాభం	క్లేశం	హాని	హాని

మార్చి నెల 1945

15	౨	౧౧	శు॥ప్ర-౯-౨-౫౫విష్కం౪-౦ఉభా ౧౭-౪౭శుక్ల౨౫-౩౦ బ౨-౫౫రా౧౫-౫౨త్యా౩-౪౩అవమ వ్యతీపాత మధ్య కాలః ౪౪-౧౨చంద్రోదయః దక్షిణశృంగః చాంద్రమానాబ్దాదిః తైలాభ్యంగః నింబకుసుమభక్షణం శ్వే వరాహకల్పః ప్రపాదానం మీన భో౩-౫౩
16	౩	శ్రీ౧౨	తృ॥శు౫౦-౫౬రే౧౩-౩౮బ్ర౧౭-౪౦తై౨౩-౫౫త్యాజ్యాభావః ప్రదోషాభావః భో౩-౪౫చ౧౪బ్బీసాని
17	౪	౧౩	చ॥శ౪౫-౧౪అశ్వ౯-౩౩వి౧౦-౦శ౧౮-౫వ౦-౧౪త్యా౩-౪౪రా౨-౫అహః౨౯-౫౬ఉభా౧౪వి౧౬-౧౦నాకు మానాబ్దాదిః భో౩-౩౭
18	౫	౧౪	శం॥అ౩౯-౫౩భర౫-౪౪వై౨-౨౯విష్కు౫౨-౪౯బ౧౨-౩౩రా౪-౬త్యా౩-౪౭భో౩-౨౯చ౩
19	౬	౧౫	మ॥సో౩౫-౬కృ౨-౨౩ రో౫౭-౯ప్రీ౪౮-౪౦కౌ౭-౩౫రా౧౦-౨౯ త్యా౩-౪౯ప్రదోషః భో౩-౨౧చ౪
20	౭	౧౬	స॥మం౩౧-౬మృ౫౭-౩౯ఆయు౪౨-౪౫౫౩-౬వ౧౩-౫అహః౩౦-౪ఉభా౨౪విః౩౭-౨౭ మేష॥పక్షి॥ భో౩-౧
21	౮	శ్రీ౧౭	అ॥బు౨౮-౪అర్ద్రి౫౬-౪౮సౌ౩౮-౩౭బ౨౮-౪డి౧౮-౨౨త్యా౩-౫౭అనధ్యాయఃబుధాష్టమిదుర్గావ్రతం శ. క్రాం కే. వే భో౩-౫
22	౯	౧౮	న॥గు౨౬-౪పున౫౭-౨శో౩౩-౨౩కౌ౨౬-౪డి౨౬-౫౫ త్యా౪-౧౮. క్రాం భో౨-౫౭చ౭
23	౧౦	౧౯	ద॥శు౨౫-౧౮పుష్య౫౮-౨౮అతి౩౦-౪౫౨౫-౧౮జ౧౭-౩౦త్యా౪-౬అహః౩౦-౧౦ఉభా౩౪విః౫౯-౦భో౨-౪
24	౧౧	౨౦	ఏ॥శ౨౫-౪౮ఆశ్లే౬౦-౯సు౨౮-౪౬ధ౨౫-౪౮రా౧-౫౨త్యా౪-౧౧సర్వేషామేకాదశీ కు. వే. భో౨-౪౧చ
25	౧౨	౨౧	ద్వా॥అ౨౭-౩౫ఆశ్లే౧-౩౨ధృ౨౬-౨౧బా౨౭-౩౫రా౩-౧౪త్యా౪-౧౬ప్రదోషః భో౨-౩౩ చ౧౦
26	౧౩	౨౨	త్ర॥సో౩౦-౨౬మ౫-౩౦శూ౨౬-౧తై౩౦-౨౬డి౨౭-౧౦త్యా౪-౨౦భో౨-౨౫చ౧౧
27	౧౪	౨౩	చ॥మం ౩౪-౩౨పూఫ౧౦-౩౨ గం౨౬-౨౭గ౨-౨౯ వ౩౦-౧౮త్యా౪-౨౪ అహః౩౦-౨౦ఉభా౪౪విః ౨౦-౪ అనధ్యయనత్రయంభో౨-౧౭ [భో౨-
28	౧౫	౨౪	○పూ॥బు౩౯-౨౨ఉఫ౧౬-౨౪వృ౨౭-౩౦భ౬-౫౭రా౯-౧౭త్యా౪-౨౬వైధృతిమధ్యకాలః౧౬-౧౦అన్వాధాన
29	౧౬	౨౫	కృ॥ప్ర-గు ౪౪-౩౮హ౨౨-౫౦ధ్రు౨౮-౫౬ బా౧౨-౦రా౧౪-౩౭త్యా౪-౨౬యాగః ర. వే. భో౨-౧ చ౧౪
30	౧౭	శ్రీ౨౬	ద్వి॥శు౪౯-౫౨ ౨౯-౨౪వ్యా౩౦-౨౭తై౧౭-౧౫రా౧౪-౨౭త్యా౪-౨౫అహ౩౦-౨౬రే౧౪౪౩-౨౩ భో౧-౫
31	౧౮	౨౭	తృ॥శ౫౪-౪౬స్వా౩౫-౪౨హర్ష ౩౧-౪౫వ౨౨-౧౯రా౨౦-౩౨త్యా౪-౨౩కు. వే.ప్రదోషాభావః భో౧-౪౫చ౧
1	౧౯	౨౮	చ॥ఆ౫౮-౪౭విశా౪౧-౧౯వజ్ర ౩౨-౩౦బ౨౬-౪౬రా౨౧-౩౬ త్యా౪-౧౯భో౧-౩౭చ౧౭
2	౨౦	౨౯	పం॥సో౬౦-౧౦అనూ౪౬-౨౩సి౩౨-౩౩ కౌ౩౦-౧౧త్యాజ్యాభావః త్రిద్యుస్పృక్ భో౧-౨౯చ౧౮
3	౨౧	౩౦	పం॥మం౧-౩౬జ్యే౪౯-౩౪వ్య౩౧-౪౨తై౧-౩౬డి౦-౫౧త్యా౪-౧౪ అహః ౩౦-౩౪రే౨౪విః౬-౧౦భో౧-౨౧
4	౨౨	౩౧	ష॥బు౩-౨౦మూ౫౧-౫౪వరీ౨౯-౫౪వ౩-౨౦రా౧౭-౭త్యా౪-౯ప్రదోషః రా. వే. భో౧-౧౩చ౨౦
5	౨౩	౧	స॥గు౩-౪౫పూషా౫౨-౫౮ప౨౭-౪బ౩-౪౫డి౧౬-౨౦త్యా౪-౪ అనధ్యాయఃషడశీతిముఖః౭-౫౫ కే. క్రాం. శే. భో౧-౫చ౨౧ [ధ్యాయః భో౦-౫౭చ౨
6	౨౪	౨	అ॥శు ౨-౫౪ఉషా ౫౨-౫౦ శి౨౩-౧౬కౌ౨-౫౪ ౯౧౨-౫౫ త్యా౩-౫౯ అహః ౩౦-౪౨రే౩౪విః ౨౯-౧౫సా
7	౨౫	౩	న॥శం-౫౧శ్రవ౫౭-౮శ్ర౫౧-౩౩సి౧౮-౩౨గం-౫౧డి౨-౩౭ త్యా౩-౫౫అవమ భో౦-౪౯ చ౨౩
8	౨౬	౪	ఏ॥అ౫౩-౪౯ధ౪౯-౧౯సా౧౩-౦బ౨౫-౫౪ ౯౧-౧౧త్యా౩-౫౧ స్మార్తైకాదశీ భో౦-౪౧ చ౨౪
9	౨౭	౫	ద్వా॥సో౪౮-౫౩శత౪౬-౧౯ శుభ౬-౪౫ శుక్ల౫౩-౨౦కౌ ౨౧-౨౧౬-౨౫ త్యా౩-౪౮అహః ౩౦-౪౮రే౪౪ ౫౨-౪౮మధ్య వైష్ణవ౧౧ ప్రదోషాభావః కు. క్రాం. భో౦-౩౩ చ౨౫
10	౨౮	౬	త్ర॥మం౪౩-౨౫పూభా౪౨-౪౪బ్ర౫౨-౪౨గ౧౬-౯డి౧-౨౨త్యా౩-౪౬వ్యతీపాతమధ్యకాలః ౧౪-౧౫భో౦-౨
11	౨౯	౭	చతు॥బు౩౭-౩౧ఉభా౩౮-౪౫ఐ౪౫-౩ భ౧౦-౨౮డి౫-౮ త్యా౩-౪౪అనధ్యయనత్రయం మాసశివరాత్రిః. వాజసేయ౩౦ భో౦-౧౭చ౨౭
12	౩౦	౮	●అమా గు౩౧-౨౯ రే౩౪-౩౫ వై ౩౭-౧౬ చతు౪-౩౦ డి౬-౪౦ త్యా౩-౪౩ అన్వాధానం పిండపితృ యజ్ఞ పుష్కరం నామపర్వ భో౦-౯చ౨౮

ఏప్రిల్ నెల 1945

కుజచారః	బుధచారః		
శు౫ఆ-ధని౩కుం భే౪౭	శు౧గు-పశ్చాదుదితః	,, అశ్వ౨వక్రీబుధ౫౨	పశ్చాదస్తమితః
౧౦శు-ధ౪కుజ౬	౪శ-రేవ౧బుధ౪	౭గు-వక్రారంభః	౫మం-రేవ౧వక్రీశుక్ర౨౯
౧౪మం-శత౧కుజ౨౩	౬సో-రేవ౨బుధ౪	౯శ-అశ్వ౧వక్రీబుధ౪	౧౧అ-ప్రాగుదితః
బ౩శ-శత౨కుజ౪౧	౯గు-వరే౩బుధ౬	గురుచారః	,, ఉభా౪వక్రీశుక్ర౪౫
౬బు-శత౩కుజ౫౯	౧౧శ-రే౪బుధ౫౬	శు౧౧శ-ఉఫ౨వక్రీగురు౩౩	శనిచారః
౧౨సో-శత౪కుజ౧౬	౧౫బు-అశ్వ౧మే॥బుర౧	శుక్రచారః	శు౧౩ సో-ఆర్ద్ర౧ బుజ్వ శనిః౧౭
	బ౫సో-పశ్చాదస్తమితః	శు౯గు-రేవ౩వక్రీశుక్ర౧౫	రాహుకేతుచారౌ నస్తః
		బ౧గు-రేవ౨వక్రీశుక్ర౮	

ర శు బు			శ రా
	శు౫ఆ కుం భే కుజః		
కు	శు ౧౫ బ మేషే బుధః		
కే			గు

ఏప్రిల్ నెల 1945

13	౧	౯	శు-ప్ర॥శు౨౫-౨౬అశ్వ౩౦-౨౬వి౯-౩౪బ౨౫-౨౬ది౨౧-౮త్యా౩-౪౩రా౨౧-౫౫ త్యా౩-౪౪ అహః౩౦-౫౮
			అశ్వ౧మేషేరవిః౧౬-౫౭ప్రతిప త్తిథిః ప్రశేశాది ఘ౧౫పర్యంతం విషువత్పుణ్యకాలః యోగః చం॥ద॥శృం॥
			వసంతనవరాత్రారంభః సౌరమానాబ్దాదిః పక్షిణ్యనధ్యాయః మీ౦-౨చ౯ [మేషభో౪-౧౮చ౧జమాదిలవల్
14	౨	౧౦	ద్వి॥శ౯-౩౬భ౨౬-౩౩ప్రీ౨౨-౪కౌ౯-౩౬రా౨౩-౪౮త్యా౩-౪౬తిథిద్వయంమత్స్యజయంతీఉమాశివాగ్ని పూజా
15	౩	౧౧	తృ॥౧౪-౧౧ ❋ కృ౨౩-౪ఆయు౧౪-౫౫గ౧౪-౧౧త్యా॥భావఃచతుర్థితిథి॥ ఉత్తమమన్వాదిః గౌరీతృ॥డోలోత్సవః
			ప్రదోషః సౌభాగ్యశయన-అరుంధతీ-మాసగౌరీవ్రతభో౪-౯చ౨ [౪౧-౩౫శూర్మకల్పః శ్రీపం॥భో౪-౧చ౩
16	౪	౧౨	చ॥సో౯-౨౦రో౨౦-౧౪సౌ౮-౧౬బ౯-౨౦ది౧-౧౧ త్యా౩-౪౯రా౨-౩౩ త్యా౩-౫౨అహః౩౧-౪ అశ్వ౨ రవిః
17	౫	౧౩	పం॥మం౫-౧౫మృ౧౮-౧౦శో౨-౯అతి౫౪-౭బా౫-౧౫రా౭ ౪౦త్యా౩-౫౬భో౩-౫౨చ౪ [౪౪ చ౫
18	౬	౧౪	ష॥బు౧-౩౬ఏష్యా౫౭-౩౬ఆర్ద్ర౧౭-౬సుక౫౧-౪౪తై౧-౩౬రా౧౫-౫౬త్యా౪-౦అవమదు-క్రాం,కే-వే భో౩-
19	౭	౧౫	అ॥గు౫౮-౫౬పున౧౭-౬ధృ౪౮-౪౫భ౯-౪౮రా౬-౧౮త్యా౪-౫అనధ్యాయః భవానీయాత్రా అశోకాష్టమీ రా-క్రాం
			భో౩-౩౫చ౬ వైష్ణవ శ్రీరామనవమీ
20	౮	౧౬	న॥శు౫౯-౨౦పుష్య౧౮-౯శూ౪౬-౧౫బా౯-౮రా౨౦-౨౪త్యా౪-౧౦అహః౩౧-౧౪అశ్వ౩రవి౬-౪౫స్మార్త
			మాధ్వ శ్రీరామనవమీ నృపాయనం భో౩-౨౭ చ౭
21	౯	౧౭	ద॥శ౬౦-౧౦ఆశ్రే౨౦-౪౬గ౪౪-౪౩తై౩౦-౨౧రా౨౧-౨౦త్యా౪-౧౫త్రిస్పృక్ ధర్మరాజదశ॥భో౩-౧౮చ౮
22	౧౦	౧౮	ద॥ఆ౧-౨౩మ౨౪-౨౭వృ౪౪-౧౩గ౧-౨౩రా౧౪-౪౬త్యా౪-౯సుదశావ్రతం వైధృతిమధ్యకాలః౨౭-౨౦ భో
			౩-౧౦ చ౯ [మేకాదశీఅందోళనంభో౩-౧చ౧౦
23	౧౧	౧౯	ఏ॥సో౪-౨౧పూఫ౨౯-౧౭ధ్రు౪౪-౩౪భ౪-౨౧రా౧౭-౩౯త్యా౪-౨౩అహః౩౧-౨౦అశ్వ౪రవి౩౨-౪ సర్వేషా
24	౧౨	౨౦	ద్వా॥మం౮-౧౩ఉఫ౩౪-౫౬వ్యా౪౫-౩౪బా౮-౧౩రా౨౬-౪౭త్యా౪-౨౫ దమనకార్పణం అనంగత్రయోదశీప్ర
			దోషః భో౨-౫౩ చ౧౧ [శివచతుర్దశీభో౨-౪౪చ౧౨
25	౧౩	౨౧	త్ర॥బు౧౨-౫౪హ౪౧-౧౭హర్ష౪౭-౨తై౧౨-౫౪శే౨-౩౪పునస్త్వ్యాజ్యాభావః చతుర్దశీతిథిః అనధ్యయనచతుష్టయం
26	౧౪	౨౨	చతు॥గు౧౮-౧చి౪౭-౫౪వజ్ర౪౮-౪౦వ౧౮-౧౧౩-౯త్యా౪-౨౬అహః౩౧-౨౬భర౧ రవిః౫౮-౧౩ పూర్ణిమా
			తిథి శు-వే. భో౨-౩౫ చ౧౩ [శివసన్నిధిస్నానం భో౨-౨౭చ౧౪
27	౧౫	౨౩	○పూ॥శు౨౩-౮స్వా౫౪-౯సి౫౦-౮బ౨౩-౬ది౩-౨౪ త్యా౪-౨౬ శూన్యతిథిః రౌచ్యకమన్వాదిః అన్వాధానం
28	౧౬	౨౪	కృ-ప్ర॥శ౨౭-౪౯విశా-౬౦-౧౦వ్య౫౧-౧౨కౌ౨౭-౪౯ది౯-౪౦త్యా౪-౨౩ప్రతిప త్తిథిః యోగః అశ్వత్థసేచనంభో
29	౧౭	౨౫	ద్వి॥ఆ౩౧-౪౪విశాం౦-౬శరీ౫౧-౩౨గ౩౧-౪౪ది౫౦-౫౫త్యా౪-౯భో౨-౧౦ చ౧౬ [౨-౧౮ చ౧౫
30	౧౮	౨౬	తృ॥సో౩౪-౩౭అనూ౪-౫౮ప౫౧-౧వ౩-౧౦ది౯-౫౦త్యా౪-౧౫అహః౩౧-౩౪ధర౨రవిః౨౪-౨౮౪-వే ఉభయ
1	౧౯	౨౭	చ॥మం౩౬-౧౪జ్యే౮-౪౪శి౪౯-౨౯బ౫-౨౫త్యాజ్యాభావః భౌమచతుర్థీభో౧-౫౩ చ౧౮ [ప్రదోషః భో౨-౧
2	౨౦	౨౮	పం॥బు౩౬-౩౬మూ౧౧-౧౭సి౪౬-౫౮కౌ౬-౨౫ది౭-౭త్యా౪-౧౦రా౪-౧౨త్యా౪-౫రా-వే భో౧-౪౪చ౧౯
3	౨౧	౨౯	ష॥గు౩౬-౩౨పూషా౧౨-౩౫సా౪౩-౨౯గ౬-౩౪రా౧-౦త్యా౪-౦అహః౩౧-౩౮ధర౩రవిః౫౧-౯కర్తరీప్రారం॥
4	౨౨	౩౦	స॥శు౩౩-౩౮ఉషా౧౨-౪౩శుభ౩౯-౩భ౫-౫౭౨-౩౩త్యా౩-౫౬భో౧-౨౭ [కే.క్రాం.శ.వే ఉ॥ప్ర॥భో౧ ౩౬
5	౨౩	౩౧	అ॥శ౩౦-౨౪శ్ర౧౧-౪౩శుక్ల౩౩-౪౨బా౨-౧ది౨౧-౨౩త్యా౩-౫౨అన॥శీతలాష్టమిచ ॥వ్ర॥వ్యతీపాతమ॥౪౦౩౨
6	౨౪	౧	న॥అ౨౬-౧౬ధ౯-౪౬బ్ర౨౭-౩౮గ౨౬-౧౬ది౨౬-౫౫త్యా౩-౪౯నవమీతిథిః భో౧-౧౦ చ౨౩ [భో౧-౯
7	౨౫	౨	ద॥సో౨౧-౨౨శత౬-౫౮ఐ౨౦-౫౮భ౨౧-౨౨౨౨-౩త్యా౩-౪౬భ౪౪రవిః౧౮-౨౦తిథిద్వయంభో౧-౨చ౨౪
8	౨౬	౩	ఏ॥మం౧౫-౫౩పూభా౩-౩౩ఉభా౫౬-౧౨వై౧౩-౫౧బా౧౫-౫౩ది౨౬-౨త్యా౩-౪౫ద్వాదశీతిథిః సర్వేషా౧౧
			ఉభాదుక్రాంభో౦-౫౩చ౨౭
9	౨౭	౪	ద్వా॥బు౧౦-౦రే౫౫-౩౨వి౬-౨౨ప్రీ౫౨-౨౧తై౧౦-౦ది౨౭-౩౯త్యా౩-౪౩ప్రదోషః భో౦-౪౫చ౨౬
10	౨౮	౫	త్ర॥గు౩-౫౧ఏష్యా౫౩-౫౨అశ్వ౫౧-౨౦ఆయు౫౦-౫౯వ౩-౫౧రా౧౦-౧౨త్యా౩-౪౩అహః౩౧-౫౦ కృ౧ రవిః
			౪౬-౦అవమఅన॥త్రయంమాసశివ॥మృద్ధారుతృణశిలాకర్మాణివర్జనీయానిఉండోదకపానం భో౦-౩౬ చ౨౭
11	౨౯	౬	● అమా॥శు౫౧-౪౮భర౭-౨౧సౌ౪౩-౯చతు౨౪-౪౫ది౧౩-౪౪త్యా౩-౪౪అన్వా॥పిండపితృయజ్ఞః భో౦-౨౭

మే నెల 1945

కుజచారః	బుధచారః	౧౨బు-అశ్వ౧మేబు౯	౩౦శు-రే౧శు౬
శు౧శు-పూభా౧శు౩౩	శు౨శ-రేవ౪వక్రీమీబు౧౦	గురుచారః	శనిచారః
౫మం-పూభా౨శు౫౦	౬బు-రేవ౩వక్రీబు౨౦	శు౬బు-ఉఫ౧ వక్రీ సిం గు ౫౫	బ౧౨బు-ఆర్ద్ర౨శనిః౩౨
౧౦ఆ-పూభా౩శు౭	౧౧సో-రేవ౨వక్రీబు౪౬		రాహుకేతుచారౌ
౧౪గు-పూభా౪మీనే౨౫	౧౩బుప్రాగుదితః	శుక్రచారః	శు౧౪గుపున౧రాహుః
బ౩సో-ఉభా౧శు౪౨	బ౧శ-వక్రత్యాగః	శు౩ఆ-ఉభా౩వక్రీశు౩౮	పూషా౩కేతుః౩౩
౮శ-ఉభా౨శు౧	౩సో-రే౩బుజ్వేబు౨౧	౧౩బువక్రత్యాగః [౧౬	
౧౨బు-ఉభా౩శుజ౨౫	౮శ-రేవ౪బు౫౪	బ౭శు-ఉభా౪బుజ్వేశుక్ర	

బు శు	౪		శ రా
కు	శు౧శు మేరవిః శు౧౪గుమీకుజ బ౧౨బు మేబుః శు౬బుసింవగుః		
కే			గు

12	౩౦		౭	శు॥ప్ర-౪౭౬-౧౭ ❋ కృ౪౩-౪౫శో౩౬-౧౫కిం౧౯-౨ది౧౫-౩౩ త్యా౩-౪౬ యోగః వైశాఖస్నానారంభం భో౦-౧౯
13	౩౧		౮	ద్వి॥అ౪౧-౨౨రో౪౦-౪౩ అతి౨౯-౩౦ బా౧౩-౫౦ ది౨౧-౪౪ త్యా౩-౪౮ రా౨౨-౧౬ త్యా౩-౫౧ చంద్రోదయః
14	౧		౯	సమశృంగః వృద్ధపురుషవ్రతం భో౦-౧౦చ౩౦
15	౨		౧౦	తృ॥సో౩౭-౧౩మృ౩౮-౩౦సుక౨౩-౨౦ తై౯-౧౭రా౨౭-౬ త్యా౩-౫౫అహః౩౧-౫౬కృ౨ వృషేరవి ౧౩-౪౪
16	౩		౧౧	ఉదయప్రభృతి ప్రవేశపర్యంతం హరిపదపుణ్యకాలః పరశురామజయంతీ త్రేతాయుగాదిః పద్మకల్పః
17	౪		౧౨	అక్షతృతీయా ఉభయప్రదోషః మేషభో౦-౨చ౧జమాదిలసాని
		జమాదిలసాని		చ॥మం౩౪-౦ఆర్ద్రా౩౭-౯ధృ౧౭-౫౩వ౫-౩౬ శే౨-౫౭పునస్త్యాజ్యాభావః శ. క్రాం. కే. వే. వృషభభో౪-౫౫చ౨
18	౫		౧౩	పం॥బు౩౧-౫౧పున౩౬-౫౩శూ౧౩-౧౮బ౨-౫౫ది౭-౧త్యా౩-౫౯రా౨౫-౧౩ త్యా౪-౪౭౦క॥రా క్రాంభో౪-౪౫
19	౬		౧౪	ష॥గు౩౦-౫౩పుష్య౩౭-౪౬గం౯-౩౮కౌ౧-౨౨శే౧-౧౫పున॥భావఅహః౩౨-౨కృ౩౪విః౪౨-౪ప్రదో భో౪-౩౫
20	౭	సాల్ ౧౩౬౪	౧౫	స॥శు౩౧-౯ఆశ్రే౩౯-౫౬వృ౬-౫౬గ౧-౧ది౧౦-౫౫త్యా౪-౯గం గోత్పత్తిః నింబపత్రమిశ్రశర్కరా॥ భో౪-౨౬చ౫
				అ॥శ౩౨-౪౨మఘ౩-౧౮ధ్రు౫-౧౬భ౧-౫౫ది౧౧-౩౭ త్యా౪-౧౩అనధ్యాయః భో౪-౧౬చ౬
21	౮		౧౬	న॥ఆ౩౫-౨౭పూఫ౪౭-౫౧వ్యా౪-౩౪బా౪-౪ది౪-౪౯త్యా౪-౧౮చండికావ్రతంభో౪-౬చ౭ [భో౩-౫౭చ౮
22	౯		౧౭	ద॥సో౩౯-౧౫ఉఫ౫౩-౨౨హర్ష ౪-౪౬ తై౭-౨౧ది౭-౩౦త్యా౪-౨౨అహః౩౨-౮కృ౪విః౧౦-౩౦మిథునా॥శు.వే.
23	౧౦		౧౮	ఏ॥మం౪౩-౫౧హ౫౯-౩౯వజ్ర౫-౪౨వ౧౧-౩౩ది౧౬-౩౪ త్యా౪-౨౫సర్వేషామేకాదశీ భో౩-౪౭చ౯
	౧౧		౧౯	ద్వా॥బు౪౮-౫౫చి౬౦-౧౦సి౭-౮బ౧౬-౨౩ది౨౧-౪౯త్యా౪-౨౬పిపీతకద్వాదశీ వ॥పరశుద్వా॥ప్రదో॥ భో౩-౩౮
24				త్ర॥గు౫౪-౩౭౬-౨౦వ్య౮-౪౮కౌ౨౧-౨౮ది౨౧-౫౦త్యా౪-౨౬అహః౩౨-౧౨రో౧౪౩౯-౪౨అ॥త్ర॥శిభో౩-౨౮
25	౧౨		౨౦	చతు॥శు౫౮-౪౫స్వా౧౨-౪౭వరీ ౧౦-౨౨గ౨౬-౨౪ ది౨౮-౧౧ త్యా౪-౨౪నృసింహజయంతీ అనధ్యయన చతు
	౧౩		౨౧	ష్టయం భో౩-౧౮చ౧౨
26				○పూ॥శ౬౦-౧౦విశా౧౮-౪౪ప౧౧-౪౦భ౩౦-౪౦౨౯-౩౫ త్యా౪-౨౦త్రిద్యుస్పృక్ కూర్మజయంతీ అన్వా
27	౧౪		౨౨	ధానం దధ్యన్నఛత్ర, వ్యజన, పాదుకోపానదాది దానాని భో౩-౯చ౧౩
28	౧౫		౨౩	○పూ॥ఆ౨-౩౪అనూ౨౩-౫౦శి౧౨-౩బ౨-౩౪రా౬-౩౩ త్యాయోగః సింధుస్నానం భో౨-౫౯ [భో౨-౫౦చ౧౫
29	౧౬		౨౪	కృ॥ప్ర-సో౫-౨౩జ్యే౨౭-౫౫౧౧-౪౬కౌ౫-౨౩ త్యాజ్యాభావఃఅహః౩౨-౧౬రో౨౪విః౮-౪౮వాస్తుకర్తరీత్యాగ
30	౧౭		౨౫	ద్వి॥మం౭-౦మూ౩౦-౪౬సా౧౦-౩౨౪౭-౦ది౨౬-౩౫త్యా౪-౧౧రా౨౩-౯ రా.వే పార్థివకల్పః భో౨-౪౦చ౧౬
31	౧౮		౨౬	తృ॥బు౭-౨౦పూషా౩౭-౨౨శుభ౮-౧౯భ౭-౨౦రా౨౦-౧౨త్యా౪-౨కే. క్రా. శ వే. ప్ర॥తృతీ॥౫౩-౩౫భో౨-౩౦
1	౧౯	సాల్ ౧౩౬౪	౨౭	చ॥గు౬-౨౬ఉషా౩౨-౪౬శుక్ల౫-౬బా౬-౨౬రా౧౦-౨౦త్యా౩-౫౭అహః౩౨-౧౮రో౩౪విః౩౮-౨౫భో౨-౨౧
2	౨౦		౨౮	పం॥శు౪-౧౭శ్ర౩౧-౫౮బ్రం౦-౫౨౫౫-౧౦తై౪-౧౭౯-౨౦త్యా౩-౫౩భో౨-౧౧చ౧౯
3	౨౧		౨౯	ష॥శ౧-౫౬షష్ట్యా౫౬-౭ధ౩౦-౧౦వై౫౦-౪వ౧-౫౮౧౫-౩త్యా౩-౪౯అవమప్రదోషః భో౨-౨చ౨౦
				అ॥అ౫౨-౯శత౨౭-౩౨వి౪౩-౩౦బా౨౪-౪౦రా౧౦-౨౦త్యా౩-౪౭అనధ్యాయః శీతలాష్టమీభో౧-౫౨చ౨౧
4	౨౨		౩౦	న॥సో౪౬-౩౬పూభా౨౪-౧౪ప్రీ౩౬-౨౮తై౯-౨౨రా౧౪-౨౩త్యా౩-౪౫అహః౩౨-౨౦రో౪౪౮-౧౪భో౧-౪౨
5	౨౩		౩౧	ద॥మం౪౦-౩౭ఉభా౨౦-౨౬ఆయు౨౯-౩వ౧౩-౩౬రా౧౬-౨త్యా౩-౪౪హనుమజ్జయంతీ భో౧-౩౩చ౨౩
6	౨౪		౧	ఏ॥బు౩౪-౨౪రే౧౬-౨౨సౌ౨౧-౨౭బ౭-౩౦త్యాజ్యాభావః సర్వేషామేకాదశీ భో౧-౨౩చ౨౪
7	౨౫		౨	ద్వా॥గు౨౮-౧౬అశ్వ౧౨-౧౦శో౧౩-౪౮కౌ౧-౨౦ది౨-౫౩త్యా౩-౪౩రా౨-౯త్యా౩-౪౪అహః౩౨-౨౨మృగ౧
8				రవిః ౩౮-౧౬ద్వాదశీతిథిః శు. క్రాం ప్రదోషః భో౧-౧౩చ౨౫ [శివరాత్రిః భో౧-౪చ౨౬
9	౨౬		౩	త్ర॥శు౨౨-౧౭భర-౭అతి ౬-౧౫సు ౫౨-౩౮వ ౨౨-౧౭రా౩-౫౫త్యా౩-౪౫ తిథిద్వయం అనధ్యయన రమాప
	౨౭		౪	చతు॥శ౧౬-౪౩ ❋ కృ౪-౨౬ధృ౫౨-౫౪౬ ౧౬-౪౩ రా౯-౫౪ త్యా౩-౪౭దర్శతిథిఃఅన్వాధానంభో౦-౫౪చ౨౭
10				●అమా॥ఆ౧౧-౪౩రో౧-౧౪ మృ౫౭-౨౫శూ౪౫-౫౦ నా౧౧-౪౩ది౧౪-౩౮త్యా౩-౫౦ ప్రతిపత్తిథిః యోగః
	౨౮		౫	పిండపితృయజ్ఞః వటసావిత్రీవ్రతం భో౦-౪౫చ౨౮

మే నెల 1945 — శుక్లపక్షం — జమాదిలవ్వల్

జూన్ నెల 1945 — కృష్ణపక్షం — జమాదిలసాని

కుజచారః
శు౨ఆ-ఉభా౪కుజః౪౬
౭శు-రేవ౧కుజ౮
౧౧మం-రేవ౨కుజ౩౧
౧౫శ-రేవ౩కుజ౫౫
౧౯గు-రేవ౪కుజ౨౧
౯సో-అశ్వ౧ మేషకుజ౪౮
౧౪శ-అశ్వ౨కుజ౧౭
బుధచారః
శు౧శ-అశ్వ౨బుధ౧౨

౩సో-అశ్వ౩బుధ౪౭
౬గు-అశ్వ౪బుధ౩
౮శ-భర౧బుధ౯
౧౦సో-భర౨బుధ౨౭
౧౨బు-భర౩బుధ౨౬
౧౪శు-భర౪బుధ౧౮
,, ప్రాగస్తమితః
౧౫ఆ-కృ౧బుధ౧౮
౨౨మం-కృ౨బుధ౧౩
౪గు-కృ౩బుధ౩

౫శు-కృ౪బుధ౫౨
౮ఆ-రో౧బుధ౪౧
౧౦మం-రో౨బుధ౨౮
౧౨గు-రో౩బుధ౧౫
౧౪శ-రో౪బుధ౧౫
౩౦ఆ-మృ౧బుధ౪౬
గురుచారః
శు౩సో-గురువక్రత్యాగః
శుక్రచారః
శు౬గు-రేవశుక్ర౪

౧౦సో-రేవ౩శుక్ర౫౪
౧౫శ-రేవ౪శుక్ర౧౨
బ౩బు-అశ్వ౧మేషశుక్ర౧౪
౮ఆ-అశ్వ౨శుక్ర౩
౧౧బు-అశ్వ౩శుక్ర౪౪
౩౦ఆ-అశ్వ౪శుక్ర౧౬
శనిచారః
బ౨౦మం-ఆర్ద్రా౩ శని౩౭
రాహుకేతుచారౌ న స్తః

శు కు	ర బు		శ రా
	శు౩సో-వృ ర బ౯సో-మే శు బ౨మం-వృ బు బ౩బు-మే శు		గు
కే			

11	౨౯	౬	శు॥ప్ర-సో౭-౨౭ఆర్ద్ర౫౭-౧గ౦౪౦-౧౭బ౭-౨౭ ఐ౧౯-౫ త్యా౩-౫౩ అహః౩౨-౨౬ వృ౨రవిః ౮-౪౦ చంద్రో ఉత్తరశృంగః శ. క్రాం. కే. వే. భో౦-౩౪చ౨౯ [దయః భో౦-౨౫ చ౧౬ జ్ఞఫ్
12	౩౦	౭	ద్వి॥మం౪-౪పున ౫౬-౩౧ వృ౩౫-౩౪ కౌ౪-౪ది౨౬-౪౬ త్యా౩-౫౮ రంభాతృతీయా సోపపదం రా. క్రాం.
13	౩౧	౮	తృ॥బు౧-౪౭పుష్య౫౭-౭ధ్రు౩౧-౪౪గ౧-౪౭ది౧౬-౪౩ త్యా౪-౨ప్ర॥భో౦-౧౬[శ॥వ॥పు॥గురుపం॥వృభో౦-౬॥
14	౧	౯	చ॥గు౦-౪౨ఆశ్రే౫౮-౫౭వ్యా౨౮-౫౪భ౦-౪౨ది౩౦-౬త్యా౪-౭అహ౩౨-౨౮మృ౩మిర౩౯-౫౬౨౩-౫ప్ర॥ప్ర॥
15	౨	౧౦	పం॥శు౦-౫౩మఖ౦-౧౦హర్ష౨౭-౪బా౦-౫౩ది౩౦-౪౦త్యా౪-౧౨అరణ్యగౌరీవ్రతం మిథున భో౫-౨౫చ౪
16	౩	౧౧	ష॥శ౨-౧౮మ౨-౨౦వజ్ర౨౬-౧౩తై౨-౧౮ది౨౩-౪౭త్యా౪-౧౭ప్రదోషఃభో౫-౧౫చ౫
17	౪	౧౨	స॥ఆ౪-౫౭పూఫ౬-౪౧సి౨౬-౧౬వ౪-౫౭ది౨౬-౧౭త్యా౪-౨౧ఉభయానధ్యాయః శు. వే. భో౫-౫చ౬
18	౫	౧౩	అ॥సో౮-౩౯ఉఫ౧౨-౨వ్య౨౭-౭బ౮-౩౯రా౨-౩౭త్యా౪-౨౪అహః౩౨-౩౨ మృ౪రవిః౯-౫౮ శుక్లాదేవీపూజ
19	౬	౧౪	న॥మం౧౩-౮హ౧౮-౬వరీ౨౮-౩౦కౌ౧౩-౮రా౭-౪౪త్యా౪-౨౬దశమీతిథిః భో౪-౪౪చ౮ [భో౪-౫౪చ౭
20	౭	౧౫	ద॥బు౧౮-౪చి౨౪-౩౬ప౩౦-౧౦గ౧౮-౪రా౭-౩౪త్యా౪-౨౬ఏకాదశీతిథిః దశహర॥ గంగావతారఃభో౪-౩౩
21	౮	౧౬	ఏ॥గు౨౩-౬స్వా౩౧-౭శి౩౧-౫౧ భ౨౩-౬రా౧౪-౦త్యా౪-౨౪అహః౩౨-౩౪ ఆర్ద్ర౧రవిః ౪౦-౩౭శూన్యతిథిః సర్వేషామేకాదశీ కటకాయనం పక్షిణ్యనధ్యాయః నిర్జలైకాదశీ శ్రీకృష్ణాపుష్కరప్రారంభఃభో౪-౨౩
22	౯	౧౭	ద్వా॥శు౨౭-౪౨వి౩౭-౧౪సి౩౩-౭బా౨౭-౪౨రా౧౫-౩౬త్యా౪-౨౧ద్వా॥తిథిః రామలక్ష్మద్వా॥ప్ర॥ భో౪-౧౩
23	౧౦	౧౮	త్ర॥శ౩౧-౩౭అనూ౪౨-౩౬సా౩౩-౫౧తై౩౧-౩౭రా౨౫-౫త్యా౪-౧౭ శు. వే. భో౪-౨చ౧౨
24	౧౧	౧౯	చతు॥ఆ౩౪-౨౮జ్యే౪౬-౫౭శుభ౩౩-౪౫గ౩-౨శే౧-౫౪పునస్త్ర్యజ్యాభావః అనధ్యయనత్రయంభో౩-౫౨చ౧౩
25	౧౨	౨౦	○పూ॥సో౩౬-౧౦మూ౫౦-౭శుక్ల౩౨-౪౫భ౫-౯రా౧౩-౨౨ త్యా౪-౧౩అహః౩౨-౩౨ ఆర్ద్ర౪రవిః ౧౧-౪౨ శౌచ్యకమన్వాదిః అన్వాధానం వృషభపూజా సావిత్రీవ్రతం రా. వే.భో౩-౪౧చ౧౪ చంద్రగ్రహణం
26	౧౩	౨౧	కృ॥ప్ర-౩౬-౩౫పూషా౫౨-౦బ౩౦-౪౩బా౬-౨౨ది౧౪-౫౨త్యా౪-౮యోగః కే. క్రాం. ర. వే. శ. వే. భో౩-౩౧
27	౧౪	౨౨	ద్వి॥బు౩౫-౪౨ఉషా౫౨-౩౯ఐ౨౭-౪౧తై౬-౮ది౧౨-౧౩త్యా౪-౩భో౩-౨౧చ౧౬
28	౧౫	౨౩	తృ॥గు౩౩-౩౮శ్ర౫౨-౨వై౨౩-౪౦వ౪-౪౦ది౨-౩౬త్యా౩-౫౮అహః౩౨-౩౦ఆర్ద్ర౩రవిః౪౨-౩౦ప్ర॥భో౩-౧౦
29	౧౬	౨౪	చ॥శు౩౦-౨౮ధ౫౦-౩౩విష్కు౧౮-౪౭బ౨-౩ది౨-౪త్యా౩-౫౪భో౩-౦చ౧౮
30	౧౭	౨౫	పం॥శ౨౬-౯శత౪౮-౩ప్రీ౧౩-౪తై౨౬-౯ది౭-౫౦త్యా౩-౫౦పంచమీతిథిః భో౨-౪౯చ౧౯
1	౧౮	౨౬	ష॥ఆ౨౧-౨౫పూభా౪౪-౫౦ఆయు౬-౪౩సౌ౫౩-౧౬ది౩-౧౨త్యా౩-౪౭తిథిద్వయం ప్రదోషః భో౨-౩౯చ౨౦
2	౧౯	౨౭	స॥సో౧౫-౫౪ఉభా౪౧-౪౭సో౫౨-౩౩బ౧౫-౫౪ది౭-౨౦త్యా౩-౪౫అహః౩౨-౨౬ఆర్ద్ర౪రవిః౧౩-౪౮అష్టమీ తిథిః ఉభయానధ్యాయః అగస్త్యాస్తమయః భో౨-౨౯ చ౨౧ [వ్రతం భో౨-౧౮చ౨౨
3	౨౦	౨౮	అ॥మం౯-౫౭రే౩౭-౦అతి౪౪-౫౭కౌ౯-౫౭ది౯-౨త్యా౩-౪౪ షడశీతిముఖః ౩౮-౮ఐంద్రనవమీ త్రిలోచనగౌరీ
4	౨౧	౨౯	న॥బు౩-౪౭ఏష్యా౫౩-౪౮అశ్వ౩౨-౪౭ సుకృ౩౭-౧౫గ౩-౪౭ ది౨౩-౩౦త్యా౩-౪౩రా౨౨-౪౫ త్యా౩-౪౪ ఆవమ భో౨-౮చ౨౩ [కాదశీ శు క్రాం భో౧-౫౭చ౨౪
5	౨౨	౩౦	ఏ॥గు౫౧-౩౨భ౨౮-౪౧ ధృ౨౯-౪౧బ౨౪-౩౩రా౨౪-౨౨త్యా౩-౪౫అహః ౩౨-౨౪పునర్వసురవిః౪౪ ౪౪స్మార్త
6	౨౩	౩౧	ద్వా॥శు౪౫-౫౦❋కృ౨౪-౫౧శూ౨౨-౨౧కౌ౧౮-౪౧శే౦-౩౧పునస్తా॥మధ్వవైష్ణవైకాదశీఉభప్రదు॥భో౧-౪౭
7	౨౪	౧	త్ర॥శ౪౦-౪౩రో౨౧-౩౦గం౧౫-౨౬గ౧౩-౧౬ది౨-౩౭త్యా౩-౪౭రా౨-౩౧త్యా౩-౫౦శనిత్రయోదశీభో౧-౩౭
8	౨౫	౨	చతు॥అ౩౬-౨మృ౧౮-౫౩వృ౯-౨ధ౮-౩౨రా౬-౫౩ త్యా౩-౫౩ అన॥శివ॥వాజ॥అమా॥మధ్య॥౨౮-౩ భో౧-౨౬
9	౨౬	౩	●అమా॥సో౩౨-౫౫ఆర్ద్ర౧౭-౫ధ్రు౩-౧౭వ్యా౫౪-౫౧చతు౪-౩౮రా౧౪-౨౧త్యా౩-౫౭అహః౩౨-౨౦పునర్వ రవిః ౧౬-౨౪॥ పిండపితృయజ్ఞఃఅమావాస్య సోమవారవ్రతం హలహారిణీ శ. క్రాం. రా. క్రాం. కే. వే. వైధృతి మధ్యకాలః ౪౭-౩౮ పుష్కరం నామపర్వ భో౧-౧౬చ౨౮

కుజచారః
శు౩బు-అశ్వ౩కుజ౪౭
౮సో-అశ్వ౪కుజ౧౬
౧౨శుభ౪౧కుజ౫౩
బ౨బు-భ౪౨కుజ౩౦
౭సో-భ౪౩కుజ౭
౧౨శు-భ౪౪కుజ౪౬

బుధచారః
శు౨మం-మృ౨బుధ౩౧
౪గు-మృ౩మిథు౧౭
౬శ-మృ౪బుధ౨
౭ఆ-ఆర్ద్ర౧బుధ౪౭
౯మం-ఆర్ద్ర౨బుధ౩౪
౧౧గు-ఆర్ద్ర౩బుధ౨౦
౧౩శ-ఆర్ద్ర౪బుధ౬
౧౪ఆ-పున౧బుధ౫౫
బ౧మం-పున౨బుధ౪౪
౩గు-పున౩బుధ౩౪
బ౩గు-పశ్చాదుదితః
౫శ-పున౪కటకేబుధ౨౭
౭సో-పుష్య౧బుధ౨౦
౯బు-పుష్య౨బుధ౧౭
౧౨శు-పుష్య౩బు,౧౬
౧౪ఆ-పుష్య౪బుధ౧౯

గురుచారః
శు౧౦బు-ఉఫ౨కన్యాయాంగురు౨౭

శుక్రచారః
శు౩బు-భ౪౧శుక్ర౪౫
౭ఆ-భ౪౨శుక్ర౬
౧౦బు-భ౪౩శుక్ర౨౪
౧౩శ-భ౪౪శుక్ర౪౧
బ౧మం-కృ౧శుక్ర౫౩
౫శ-కృ౨శుక్ర౩
౮మం-కృ౩శుక్ర౩
౧౨శు-కృ౪శుక్ర౧౬
౩౦సో-రో౧శుక్ర౨౬

శనిచారః
శు౪కు-పశ్చాదస్తమితః
బ౫శ-ఆర్ద్ర౪శని౧౨

రాహుకేతుచారా
బ౩గు-ఆర్ద్ర౪రాహుః
పూషా౨కేతు౨౭

	శు శు	ర బు	శ రా
	శు౪-గు-మి-రవి శు౪గు-మి-బు బ౫శ-కట-బుధ శు౧౦బు-కన్యాయాం గురు బ౫శ-వృ-శు		గు
కే			

జూలై 1945 — మిథునమాసం ౩౨ దినాలు — షవ్వాలు ౧౩౬౪

10	౨౭	౪	శు॥ప్ర-మం౩౦-౩౧పున౧౬-౧౬ హర్ష ౫౪-౯కిం ౧-౪౩ రా౪-౩ త్యా౪-౧ చంద్రోదయః ఉత్తర శృంగః యోగః
11	౨౮	౫	ద్వి॥బు౨౯-౧౭పుష్య౧౬-౩౭వజ్ర౫౧-౬కౌ౨౯-౧౭రా౧౭-౮త్యా౪-౬భో౦-౫౫చ౧మాబాన్ [భో౧-౫
12	౨౯	౬	తృ॥గు౨౯-౧౬ఆశ్లే౧౮-౧౦సి౪౯-౪గ౨౯-౧౬రా౧౭-౨౧త్యా౪-౧౧అహః౩౨-౧౮పున౩రవి౪౬-౫౧ప్రదోష
13	౩౦	౭	చ॥శు౩౦-౪౪మ౨౧-౨వ్య౪౪-౧౦భ౩౦-౪౪రా౧౦-౯త్యా౪-౧౬భో౦-౩౪ [దూర్వారణ్యగౌరీవ్రతంభో౦-౪౫
14	౩౧	౮	పం॥శ౩౩-౧౫పూఫ౨౫-౮వరీ౪౮-౬బ౨-౦ రా౧౨-౨౦ త్యా౪-౨౦ భో౦-౨౪చ౪
15	౩౨	౯	మ॥ష౩౬-౪౮ఉఫ౩౦-౧౦పరి౪౮-౪౪కౌ౫-౧రా౨౦-౫౮త్యా౪-౨౪స్కంధషష్ఠీ ఉభయప్రదోషః భో౦-౧౩చ౫
16	౧	౧౦	స॥సో౪౧-౧౨హ౩౬-౫౭శి౪౯-౫౯గ౯-౦రా౨౫-౫౭త్యా౪-౨౬అహః౩౨-౧౬ పునర్కటకేరవిః ౧౭-౪౪ఉదయ ప్రభృతి ప్రవేశపర్యంతం దక్షిణాయన పుణ్యకాలః పక్షిణ్యనధ్యాయః మిథున భో౦-౩చ౬
17	౨	౧౧	ఆ॥మం౪౬-౯చి౪౨-౩౦సి౫౧-౪౨భ౧౩-౪౦శే౭-౩౯రా౨౫-౪౮ త్యా౪-౨౬అనధ్యాయః కటక భో౫-౨౨చ౭
18	౩	౧౨	న॥బు౫౧-౧౪స్వా౪౯-౬సా౫౩-౨౫బా౧౮-౪౧శే౨-౨౮పునస్త్యాజ్యాభావః ఐంద్రీనవమీ భో౫-౧౧చ౮
19	౪	౧౩	ద॥గు౫౫-౫౫విశా౫౫-౯శుభ౫౪-౪౮తై౨౩-౩౪ది౩-౩౩త్యా౪-౨౫అహః౩౨-౧౪పుష్య౧౪విరి౮-౨౨చాతుర్మ మన్వాదిః సోపపదం సుదశావ్రతం కు. వే. భో౫-౧చ౯
20	౫	౧౪	ఏ॥శు౫౯-౫౮అనూ౬౦-౧౦శుక్ల౫౫-౪౫వ౨౭-౫౬ది౬-౧౩త్యా౪-౨౨ స్మార్తైకాదశీ శయనైకాదశీ భో౪-౫౦
21	౬	౧౫	ద్వా॥శ౬౦-౧౦అనూ౦-౪౬బ్ర౫౫-౫౦బ౩౧-౨౧ది౧౫-౫౦త్యా౪-౧౮ త్రిద్యుస్పృక్ మధ్యవైష్ణవైకాదశీ వాసు
22			దేవ ద్వాదశీ వ్యతీపాతమధ్యకాలః ౨౫-౩౫ భో౪-౪౦చ౧౧
23	౭	౧౬	ద్వా॥ఆ౨-౪౪జ్యే౫-౯ఐ౫౪-౫౬బా౨-౪౪త్యాజ్యాభావః ర.వే ప్రదోషఃభో౪-౨౯చ౧౨
24	౮	౧౭	త్ర॥సో౪-౩౭మూ౮-౪౯వై౫౩-౧౨తై౪-౩౭ది౪-౩౫త్యా౪-౧౪రా౧-౩౦త్యా౪-౯అహః౩౨-౧౦ పుష్య౨రవిః ౧౯-౧ అనధ్యయనత్రయం సింహాయనం భో౪-౧౯చ౧౩ [శిఃశయనవ్రతం రా.వే కే క్రాం భో౪-౯
25	౯	౧౮	చతు॥మం౫-౬పూషా౧౦-౫౭వి౫౦-౧౭వ౫-౬ ది౩౧-౧౫త్యా౪-౪ అన్వాధానం పవిత్రారోపణం కోకిలావ్రతం
26	౧౦	౧౯	○పూర్ణి॥బు౪-౯ఉషా౧౧-౫౦ప్రీ౪౬-౨౭బ౪-౯ది౨౧-౪౭త్యా౩-౫౯యోగఃసింధుస్నానంవ్యాస॥భో౩-౫౮
27	౧౧	౨౦	కృ॥ప్ర-గు౨-౨౦విష్యా౫౭-౧౩శ్ర౧౧-౩౨ఆయు౪౧-౩౮కౌ౨-౨౦ ది౨౧-౯త్యా౩-౫౫ అహః౩౨-౪ పుష్య౩ రవిః ౪౯-౧౭అవమ స్వాధ్యాయం చాతుర్మాస్యద్వితీయా అశూన్యవ్రతం కు. వే భో౩-౪౮చ౧౬
28	౧౨	౨౧	తృ॥శు౫౫-౨౫ధ౧౦-౧౧సౌ౩౬-౧వ౨౭-౩౦ది౨౭-౩౦త్యా౩-౫౧ప్రదోషాభావః భో౩-౩౭చ౧౭
29	౧౩	౨౨	చ॥శ౫౦-౩౧శత౭-౫౫శో౨౯-౪౧బ౨౨-౫౮ది౨౩-౬త్యా౩-౪౮సంకటచతుర్థీ భో౩-౨౭చ౧౮
30	౧౪	౨౩	పం॥ఆ౪౪-౫౯పూభా౪-౫౨అతి౨౨-౪౯కౌ౧౭-౪౫ది౨౭-౨౫త్యా౩-౪౬ భ్రాతృపంచమీ భో౩-౧౬చ౧౯
31	౧౫	౨౪	మ॥సో౩౯-౦ఉభా౧-౧౫రే౫౬-౪సుక౧౫-౩౧గ౧౨-౦ది౨౯-౧౩త్యా౩-౪౪అహః ౩౧-౫౮పుష్య౪౪౯-౨౦
1	౧౬	౨౫	స॥మం౩౨-౫౧అశ్వ౫౩-౭ధృ౭-౫౮భ౫-౫౫రా౧౧-౫౩త్యా౩-౪౩భో౨-౫౫[అగస్త్యోదయఉభయప్ర॥భో౩-౬
2	౧౭	౨౬	అ॥బు౨౬-౩౭భర౪౮-౫౧ శూ౦-౧౭గ౦౫౨-౨౧ కౌ౨౬-౩౭ది౧౫-౨౫ త్యా౩-౪౩ అష్టమీతిః రుద్రసావర్ణిక మన్వాదిః అనధ్యాయః భో౨-౪౫చ౨౨
8	౧౮	౨౭	న॥గు౨౦-౪౨❖కృ౪౫-౫కృ౪౫-౩౭గ౨౦-౨౪ది౧౬-౫౮ త్యా౩-౪౫అహః౩౧-౫౪ ఆశ్లేషరవిః ౪౯-౨౩ తిథి ద్వయం కౌమారీపూజ వైధృతి మధ్యకాలః ౪౨-౨౮భో౨-౩౪
4	౧౯	౨౮	ద॥శు౧౫-౨రో౪౧-౩౬ధ్రు౩౮-౨౦భ౧౫-౨ది౨౨-౪౫త్యా౩-౪౬రా౨౩-౪త్యా౩-౪౯ఏ॥తి॥శు క్రాం భో౨-౨౪
5	౨౦	౨౯	ఏ॥శ౯-౫౪మృ౩౮-౪౮వ్యా౩౧-౪౬కౌ౯-౫౪రా౨౭-౧౩త్యా౩-౫౨సర్వేషామేకాదశీభో౨-౧౪ చ౨౫
6	౨౧	౩౦	ద్వా॥ఆ౫-౨౮ఆర్ద్ర౩౬-౪౫హర్ష౨౫-౫౪తై౫-౨౮శే౨-౫౫పునస్త్యాజ్యాభావ రా. క్రాం కే వే ప్రదోషభో౨-౩
7	౨౨	౩౧	త్ర॥సో౧-౫౭విష్యా ౫౭-౧౭పున౩౫-౪౨ వజ్ర౨౦-౪౬వ౧-౫౭ ది౬-౧౪త్యా౩-౫౬రా౨౩-౫౬త్యా౪-౦అహః ౩౧-౪౬ఆశ్లేషరవిః౧౮-౫౬అవమ అనధ్యయనత్రయం మాసశివరాత్రిః సోమప్రదోష శ.క్రాం.భో౧-౫౩
8	౨౩	౧	●అమా॥మం ౫౭-౫౬ పుష్య౩౫-౪౫ సి౧౬-౩౧ చతు౨౮-౩౫ త్యాజ్యాభావః అన్వాధానం పిండపితృయజ్ఞః పిఠోర్వ్రతం పుష్కరం నామపర్వ భో౧-౪౨ చ౨౮

ఆగస్టు 1945 — కటకమాసం ౩౧ దినాలు

కుజచారః	౩గు-ఆశ్లే౨బుధ౩౬	గురుచారః	బ౩బు-మృ౩మిథు౧౬
శు౨బు-కృకుజ౩౦	౫శ-ఆశ్లే౩బుధ౫౯	శు౮మం-ఉఫ౩గు౯౨౬	౬సో-మృ౪శుక్ర౧౩
౭సో-కృ౨వృకుజ౧౫	౮మం ఆశ్లే౪బుధ౨౮	బ౧౩సో-ఉఫ౪గు౯౩	౯గు-ఆర్ద్ర౧శుక్ర౧౦
౧౨శ-కృ౩కుజ౪	౧౧శు-మఘ౧సిం౨౫	శుక్రచారః	౧౨ఆ-ఆర్ద్ర౨శుక్ర౨
౧౫బు-కృ౪కుజ౫౫	౧౩సో-మ౨బుధ౪౨	శు౩గు-రో౨శుక్ర౨౨	౩౦మం-ఆర్ద్ర౩శుక్ర౫౫
౨౬సో-రో౧కుజ౫౦	బ౪శ-మ౩బుధ౪౭	౬ఆ-రో౩శుక్ర౨౩	శనిచారః
౧౧శ-రో౨కుజ౪౮	౫ఆ-పశ్చాదస్తమితః	౯బు-రో౪శుక్ర౨౪	శు౧౨శ-ప్రాగుదితః
బుధచారః	౮వక్రారంభః	౧౨శ-మృ౧శుక్ర౨౨	శు౧౪మం-పునర్వసు౪శని౪౩
శు౧మం-ఆశ్లే౧బుధ౨౬	౧౨ఆ-మ౨వక్రీబుధ౧౨	౧౪మం-మృ౨శుక్ర౧౯	రాహుకేతుచారాన స్తః

	శు	శు	ర శ రా
	శు౭సో-కటర శు౭సో-వృశు శు౧౧శు-సింబు బ౩శు-మిథుశు		బు
కే			గు

ఆగష్టు 1945 / సెప్టెంబరు 1945 — సింహమాసం ఆవణి — ఫసలీ ౧౩౫౫ ఆవణి

8	౨౪	౨	ప్ర॥బు౫౭-౫౧ఆశ్లే౩౬-౫౯వ్య౧౩-౧౪కిం౨౭-౫౩ది౮-౨౫త్యా౪-౫ యోగః బిల్వగోటక వ్రతంభో౧-౩౨
9	౨౫	౩	ద్వి॥గు౫౯-౫౩మ౩౯-౩౦వరీ౧౦-౫౮బా౨౮-౨౮ది౮-౧౪త్యా౪-౧౦అహః ౩౧-౪౦ఆశ్లే ౩రవిః౪౮-౬ చంద్రో
			దయః ఉత్తరశృంగః భో౧-౨౧చ౩౦ [వ్రతం భో౧-౧౧చ౧ రంజాన్
10	౨౬	౪	తృ॥శు౬౦-౧౦పూఫ౪౩-౧౨పరి౯-౪౦తై౩౦-౨౮ది౦-౪౪త్యా౪-౧౫ త్రిస్పృక్ మనుస్రవావ్రతం స్వర్ణగౌరి
11	౨౭	౫	తృ॥శ౧-౫౨ఉఫ౪౮-౨శి౯-౧౯గ౧-౫౨ది౨-౩౯త్యా౪-౯ ప్రదోషః భో౧-౦చ౨
12	౨౮	౬	చ॥ఆ౫-౩౩హ౫౩-౫౪సి౯-౫౪భ౫-౩౩ది౧౧-౫త్యా౪-౨౩సామగానాముపాకర్మ హస్తార్క యోగఃభో౦-౫౦
13	౨౯	౭	పం॥సో౯-౫౮చి౬౦-౧౦సా౧౧-౨ బా౯-౫౮ది౧౬-౨ త్యా౪-౨౬అహః ౩౧-౩౨ఆశ్లేరవిః ౧౭-౧౦ కల్కి
			జయంతీ నాగపంచమీ భో౦-౪౦చ౪ [కల్కః ప్రదోషః భో౦-౨౯చ౫
14	౩౦	౮	ష॥మం౧౪-౫౫చి౦-౯శుభ౧౨-౩౪ తై౧౪-౫౫౬౧౫-౫౧ త్యా౪-౨౬ సప్తమీతిథిః మంగళగౌరీవ్రతం పార్థివ
15	౩౧	౯	స॥బు౯-౫౭స్వా౬-౫౨శుక్ల౧౪-౧౧వ౯-౫౭ది౨౨-౨౦త్యా౪-౨౫శూన్యతిథిః ఉభయానధ్యాయః శీతలాపూజ
			వ్యతీపాత మధ్యకాలః౩౮-౧౮భో౦-౧౯ [అష్టమీతిథిఃఉద౨౯-౫౫ప్రభృతిహరిపదపుణ్య॥కటకభో౦-౮
61	౧	౧౦	అ॥గు౨౪-౪౧విశా౧౩-౧౦బ్ర౧౫-౩౪బ౨౪-౪౧ది౨౪-౭త్యా౪-౨౩అహః౩౧-౨౮ మఘసింహేరవిః ౪౫-౫౪
17	౨	౧౧	న॥శు౨౮-౪౪అనూ౧౮-౫౦ఐ౧౬-౨౭కౌ౨౮-౪౪రా౨-౩౦త్యా౪-౧౯నవమీఉద౧-౫౫పర్యంతం హరిపదపుణ్య॥
18	౩	౧౨	ద॥శ౩౧-౪౮జ్యే౨౩-౩౭వై౧౬-౩౭తై౦-౧౬త్యాజ్యాభావః దధివ్రతారంభఃభో౫-౩ [సప్తనవమీసింహభో౫-౧౪
19	౪	౧౩	ఏ॥ఆ౩౩-౪౨మూ౨౭-౧౬విష్క౧౫-౫౪వ౨-౫౪ది౨౩-౧త్యా౪-౧౫రా౨౦-౫౪త్యా౪-౧౦సర్వేషామేకాదశీ
			పవిత్రారోపణం శ. వే భో౪-౫౩చ౧౦ [ద్వాదశీ ఉభయప్రదోషః రావేకేక్రాంభో౪-౪౩చ౧౧
20	౫	౧౪	ద్వా॥సో౩౪-౨౦పూషా౨౯-౪౩ ప్రీ౧౪-౧౩బ౪-౧ రా౧౮-౪౭త్యా౪-౫అహః ౩౧-౨౦మఘ౨రవిః దామోదర
21	౬	౧౫	త్ర॥మం౩౩-౪౦ఉషా౩౦-౫౪ఆయు౧౧-౩౮కౌ౪-౦రా౯-౩౭త్యా౪-౦శువేభో౪-౩౩చ౧౨ [భో౪-౨౩
22	౭	౧౬	చతు॥బు౩౧-౫౫శ్ర౩౦-౫౯సౌ౭-౫౩గ౨-౪౭రా౯-౧౨త్యా౩-౫౫అనధ్యయనత్రయం బహ్వృచోపాకర్మ శ.వేః
23		౧౭	○పూ॥గు౨౮-౫౪ధ౨౯-౫౦శో౩-౧౭అతి౫౪-౪౨బ౨౮-౫౪రా౧౫-౫౮త్యా౩-౫౧అహః ౩౧-౧౪మఘ౩రవిః
24			౪౧-౩౫ పూర్ణిమతిథిః కన్యాయనం అన్వాధానం ఆపస్తంబబోధాయన హిరణ్యకేశీయ కాణ్వ మాధ్యం
	౮		దిన అథర్వవేదీయానాం నవోపాకర్మ హయగ్రీవోత్పత్తిః భో౪-౧౨చ౧౫
	౯	౧౮	శు॥కృ-౨౪-౫౭శత౨౭-౪౪సుక౫౧-౪౫కౌ౨౪-౫౭రా౧౧-౪౬త్యా౩-౪౯ప్రతిపత్తిథి యోగః భో౪-౨చ౧౫
25	౧౦	౧౯	ద్వి॥శ౨౦-౧౧పూభా౨౪-౫౧సృ౪౪-౫౪గ౨౦-౧౧రా౧౬-౧౫త్యా౩-౪౬తిథిద్వ॥ అశూన్యశయనవ్ర॥భో౩-౫౨
26	౧౧	౨౦	తృ॥ఆ౧౪ ౪౯ఉభా౨౧-౨౧శూ౩౭-౩౬ధ౧౪-౪౯రా౧౮-౧౧త్యా౩-౪౪చతుర్థీతి॥విశా॥యం, త్ర॥భో౩-౪౨
27	౧౨	౨౧	చ॥సో౮-౫౮రే౧౭-౨౪గం౨౯-౫౭బా౮-౫౮త్యాజ్యాభావః అహః ౩౧-౬మఘ౪రవిః ౯-౪౫భో౩-౩౨చ౧౮
28	౧౩	౨౨	పం॥మం౨-౫౨ఏష్యా౫౩-౫౨అశ్వ౧౩-౧౫వృ౨౨-౧౮తై౨-౫౨ది౩-౫౭త్యా౩-౪౩రా౪-౩౦త్యా ౩-౪౩అవమ
			హలషష్ఠీవ్రతం ప్రదోషాభావః వైధృతిమధ్యకాలః ౧౫-౧౦భో౩-౨౨చ౧౯
29	౧౪	౨౩	స॥బు౫౦-౪౧భ౯-౨ధ్రు౧౪-౩౭భ౨౩-౪౨రా౬-౦త్యా౩-౪౪శ.వే భో౩-౧౧ [సర్వే॥శ్రీకృష్ణజయంతీ భో౩-౧
30	౧౫	౨౪	అ॥గు౪౫-౦❖కృ౫-౪వ్యా౭-౬హర్ష౫౨-౪౧బా౧౭-౫౦రా౧౧-౪౦త్యా౩-౪౭అహ ౩౧-౦పూఫ౧౪ ౩౬-౪౦
31	౧౬	౨౫	న॥శు౩౯-౫౪రో౧-౨౭మృ౫౬-౫౨వజ్ర౫౩-౬తై౧౨-౨౭ది౧౪-౪౩త్యా౩-౪౮ దేవ్యుత్థాపనం మృగశు క్రాం.
1	౧౭	౨౬	ద॥శ౩౫-౩౫ఆర్ద్ర౫౬-౮సి౪౭-౩వ౭-౪౫ది౧౮-౩౩త్యా౩-౫౧రా. క్రాం. కే వే భో౨-౪౧చ౨౩ [భో౨-౫౧
2	౧౮	౨౭	ఏ॥ఆ౩౨-౬పున౫౪-౫౨వ్య౪౧-౪౬బ౩-౫౦ది౨౫-౩౦త్యా౩-౫౫సర్వేషామేకాదశీ కృతయుగాంతః పాతార్క
			యోగః శ. క్రాం. భో౨-౩౧చ౨౪ [అఘోరద్వాదశీ ప్రదోషః భో౨-౨౦చ౨౫
3	౧౯	౨౮	ద్వా॥సో౨౯-౪౦పుష్య౫౪-౩౯వరీ౩౭-౧౮కౌం-౫౩ది౧౪-౪౮ త్యా౩-౫౯అహః ౩౦-౫౨పూఫ౨౪విః ౩-౪౦
4	౨౦	౨౯	త్ర॥మం౨౮-౨౧ఆశ్లే౫౫-౩౩ప౩౩-౪౩వ౨౮-౨౧ది౨౭-౭త్యా౪-౪మాసశివరాత్రిః భో౨-౧౦చ౨౬
5	౨౧	౩౦	చతు॥బు౨౮-౧౭మ౫౭-౪౨౩౧-౯శకు౨౮-౧౭ది౨౬-౩౬త్యా౪-౯అనధ్యయనత్రయం అఘోరచతుర్దశీభో౨-౦
6	౨౨	౧	●అమా॥గు౨౯-౩౨పూఫ౬౦-౧౦సి౨౯-౩౭నా౨౯-౩౨ది౧౮-౫౪త్యా౪-౧౪అహః౩౦-౪౪పూఫ౩రవిః౩౦-౫
			అగ్నిసావర్ణికమన్వాదిః అన్వాధానం పిండపితృయజ్ఞః శుక్రగ్రహణం పుష్కరం నామ కర్వభో౧-౫౦చ౨౮

కుజచారః		శుక్రచారః	
కు౨గు-రో౩కుజ౫౨	౩శు-మ౧క్రీబుధ౫౫	శు౩శుఆర్ద్ర౪శుక్ర౪౭	౧౧ఆ-పుష్య౪శుక్ర౨౯
౬మం-రో౪కుజ౫౬	౭బు-ఆశ్లే౪వక్రీకట౧౦	౫సో-పున౧శుక్ర౪౧	౧౪బు-ఆశ్లే౧శుక్ర౧౬
౧౨సో-మృ౧కుజ౧౧	బ౩ఆప్రాగుదితః	౯గు-పున౨శుక్ర౩౩	శనిచారః
బ౨శ-మృ౨కుజ౨౮	౭బు-వక్రత్యాగః	౧౧ఆ-౩శుక్ర౨౨	శు౧౨సో-పున౨శని౫౨
౯గు-మృ౩మిథు౧౧	౧౦శ-మ౧సిం॥బుజ్యే౧౭	బ౨శ-పుష్య౧శుక్ర౨	రాహుకేతుచారా
౧౪బు-మృ౪కుజ౨౧	౧౩మం-మ౨బుధ౪౧	౪సో-పుష్య౨శుక్ర౫౨	బ౯గు-ఆర్ద్ర౩రాహు
బుధచారః	గురుచారః	౯గు-పుష్య౩శుక్ర౪౧	పూషా౧కేతు౨౨
	స౧౫గు-హస్త౧గురు౧		

		శు	శ కు రా
	శు౯గు-సిం౪రవిః బ౯గు-మి కుజః శు౭బు-క॥వబు బ౧౦శ-సింబు శు౧౪బు-శశు		ర
			బు
కే			గు

సెప్టెంబరు నెల 1945 | సింహమాసం | షాబాన్ నెల ౧౩౬౪ సం॥

7	౨౩	౨	శు॥శుక్ల ప్రతి౩౨-౨పూ॥ఫ౧-౨౮సా౨౯-౨కిం,౦-౪౭ది౨౦-౫౧ త్యా౪-౧౯ యోగః ఫలమండలవ్రతం భో౧-౪౦
8	౨౪	౩	ద్వి॥శ౩౫-౩౭ఉ॥ఫ౬-౬శుభ౨౯-౧౮బా౩-౫౦ది౨౯-౨త్యా౪-౨౨ చం॥ ఉ॥శృం॥ నీలాంబరద॥ భో౧-౩౦చ౩౦
9	౨౫	౪	తృ॥ఆ౪౦-౪హ౧౧-౪౦ శుక్ల ౩౦-౧౩ తై౭-౫౦రా౩-౬త్యా౪-౨౫ అహః ౩౦-౩౮ పూ॥ఫ ౪౪వి॥౫౬-౮ వరాహ జయంతీ తామ॥హా॥వ్రతం షోడ॥వ్రతం హస్తా॥ప్ర॥భావః వ్యతీపాతమధ్య౫౨-౨౦భో౧-౧౯చ౧౫వ్యాలీ
10	౨౬	౫	చ॥సో౪౫-౪చి౧౭-౫౨బ్ర౩౧-౩౭వ౧౨-౩౪రా౨-౪౯త్యా౪-౨౬వినాయకచతుర్థీ భో౧-౯చ౨
11	౨౭	౬	పం॥మం౫౦-౨౧స్వా౨౪-౨౭వి౩౩-౧౪బ౧౭-౪౨రా౯-౨౩త్యా౪-౨౬ఋషిపంచమీ భో౦-౫౯చ౩
12	౨౮	౭	ష॥బు౫౫-౧౫విశా౩౦-౫౧ వై ౩౪-౩౮ కౌ౨౨-౪౮ర్కా౧౧-౨౦ త్యా౪-౨౪ సౌరషష్ఠీ స్కంధదర్శనం ప్రదోషభావః భో౦-౪౮చ౪ [అముక్తాభరణ సప్తమీ భో౦-౩౯చ౫
13	౨౯	౮	స॥గు౫౯-౨౯అనూ౩౬-౪౪విష్క౩౫-౩౬గ౨౭-౨౨రా౨౧-౨౭త్యా౪-౨౦ అహః౩౦-౨౮ ఉ॥ఫ౧ రవిః౨౧-౨౨
14	౩౦	౯	అ॥శు౬౦-౧౦జ్యే౪౧-౪౮ప్రీ౩౫-౫౪భ౩౧-౦త్యాజ్యాభావః త్రిద్యుస్పృక్ అనధ్యాయః దూర్వాష్టమీ భో౦-౨౮
15	౩౧	౧౦	అ॥శ౨-౩౨మూ౪౫-౪౫ఆయు౩౫-౨౦బ౨-౩౨రా౧౧-౫త్యా౪-౧౬స్వాధ్యాయఃనందనవమీ శ. వే. భో౦-౧౮చ౭
16	౩౨	౧౧	న॥ఆ౪-౩౧పూ॥షా౪౮-౨౯సౌ౩౩-౪౬ కౌ౪-౩౧ది౧౦-౫౧ త్యా౪-౧౧ అహః ౩౦-౨౨ ఉ॥ఫ ౨ కన్యాయాంరవిః ౪౬-౨౫దశావతారవ్రతం రా. వే. శు. వే. కే. క్రాం సింహభో౦-౮చ౮ [వ్రతారంభః కన్యా భో౫-౧౧
17	౧	౧౨	ద॥సో౫-౧౬ఉ॥షా౪౯-౫౮శో౩౧-౧౪గ౫-౧౬ది౮-౫౮ త్యా౪-౬ ఉద౨-౨౫ పర్యంతం షడశీతిపుణ్యకాలః క్షీర
18	౨	౧౩	ఏ॥మం౪-౪౪శ్ర౫౦-౧౫అతి౨౭-౪౨ధ౪-౪౪ది౦-౧త్యా౪-౧౮॥జయంతీ సర్వే॥పరివర్తనైకాదశీ భో౫-౦చ౧౦
19	౩	౧౪	ద్వా॥బు౨-౫౮ధని౪౯-౨౨సుక౨౩-౧౨బా౨-౫౮ది౦-౬త్యా౩-౫౬గో॥త్రి॥వ్ర॥కల్కి ద్వాదశీ ప్ర॥భో౪-౫౦చ౧౧
20	౪	౧౫	త్ర॥గు౦-౧౦శ॥ష్యా౫౬-౨౮శత౪౭-౩౨ధృ౧౭-౫౪తై౦-౧౦ది౬-౪౯త్యా౩-౫౨అహః౩౦-౧౨ ఉ॥ఫ౩ రవిః౧౧-౩ అశమ అనధ్యయనత్రయం అనంతపద్మనాభవ్రతం భో౪-౪౦
21	౫	౧౬	○పూ॥శు౫౧-౪౯పూ॥భా౪౪-౪౪ శూ౧౧-౪౯ భ౨౪-౧౩ బ౨-౪౭ త్యా౩-౪౯ అన్వాధానం ఇందులాపూర్ణిమ [శ్యామాకాగ్రయణం సావిత్రీవ్రతం ఉమామహేశ్వరవ్రతం భో౪-౩౦చ౧౩ [గురుమాధ్యారంభఃభో౪-౧౯
22	౬	౧౭	కృ॥ప్ర॥శ౪౬-౨౬ఉ॥భా౪౧-౨౦గ౦౫-౪వృ౫౨-౫౮బా౧౯-౭బ౭-౨౨ త్యా ౩-౪౬యోగః మహాలయపక్షారంభః
23	౭	౧౮	ద్వి॥ఆ౪౦-౩౫రే౩౭-౨౫ధ్రు౫౦-౨౩తై౧౩-౩౦ది౯-౨౩త్యా౩-౪౪అహః౩౦-౪ఉ॥ఫ౪ రవిః ౩౫-౧౦తులాయనం పక్షిణ్యనధ్యాయః అశూన్యశయనవ్రతం ర. వే భో ౪-౯చ౧౫ [బృహద్గౌరీవ్రతం ప్రదోషః భో౩-౫౯
24	౮	౧౯	తృ॥సో౩౪-౩౨అశ్వ౩౩-౧౬వ్యా౪౨-౩౬వ౭-౩౩బ౨౩-౫౮ త్యా౩-౪౩ రా౨౫-౩౨త్యా౩-౪౩ లలితాయాత్రా
25	౯	౨౦	చ॥మం౨౮-౨౫భ౨౯-౨హర్ష ౩౪-౪౮బ౧-౨౮రా౨౭-౨త్యా౩-౪౪చతుర్థీతిథిభరణీమహా॥ సంకష్టహర భో౩-౪౯
26	౧౦	౨౧	పం॥బు౨౨-౩౦※కృ౨౫-౦క్ర౨౭-౧౧తై౨౨-౩౦శే౦-౪౬పు॥భా॥అహ౨౯-౫౮హ౧౪౫౮-౩౨తిథి॥భో౩-౩౮
27	౧౧	౨౨	ష॥గు౬-౫౪రో౨౧-౧౮సి౯-౫౧వ౧౬-౫౪ది౨-౩౨త్యా౩-౪౫రా౪-౩౮త్యా౩-౪౭సప్తమీతిథిప్రభో౩-౨౮
28	౧౨	౨౩	స॥శు౧౧-౫౨మృ౧౮-౧౦వ్య౧౨-౫౭బ౧౧-౫౨రా౮-౨౫త్యా౩-౫౦సూ॥మ॥మహాలక్ష్మీవ్రతం భో ౩-౧౮చ౨౦
29	౧౩	౨౪	అ॥శ౭-౩౦ఆర్ద్ర౧౫-౪౪వరీ౬-౩౭కౌ౭-౩౦రా౧౫-౧౦త్యా౩-౫౪శు క్రాం రా క్రాం. కే వే. భో౩-౭ [భో౨-౫౭
30	౧౪	౨౫	న॥ఆ౪-౩పున౪ ౧౩పం-౧౪౫౫-౨గ౪-౩రా౪-౧౬త్యా౩-౫౮అహ౨౯-౪౮హస్త౨రవి౨౨-౧౦దేవీప్ర॥శక్రాం
1	౧౫	౨౬	ద॥సో౧-౩౯పుష్య౧౩-౪౭సి౫౨-౧౪భ౧-౩౯రా౧౬-౩౬త్యా౪-౩షడశీతిముఖః౨-౫౫భో౨-౪౭చ౨౩ [౨-౩౭
2	౧౬	౨౭	ఏ॥మం౦-౨౭ఆశ్రే౧౪-౩౦సా౪౯-౨౧ బా౦-౨౭ రా౧౫-౪౩ త్యా౪-౮ సర్వేషామేకాదశీ యతిమహాలయఃభో
3	౧౭	౨౮	ద్వా॥బు౦-౨౮మ౧౬-౨౪శుభ౭-౨౯తై౦-౨౮రా౭-౪౮త్యా౪-౧౩అహః౨౯-౪౦హస్త౩రవిః౪౫-౨౮.కలియుగాదిః ప్రదోషః గజఛాయాఖ్యమహాపితృపర్వయోగఃభో౨-౨౬ [శస్త్రహతాదీనాంమహాలయఃభో౨-౧౬
4	౧౮	౨౯	త్ర॥గు౧-౪౯పూ॥ఫ౧౯-౩౫శుక్ల౪౬-౩౬వ౧-౪౯రా౧౬-౧౬త్యా౪-౧౭అనధ్యయనచతుష్టయంమాసశివరాత్రిఃవిష
5	౧౯	౩౦	చతు॥శు౪-౨౩ ఉ॥ఫ౨౩-౫౭ బ్ర౪౬-౩౮ శకు౪-౨౩ రా౧౭-౧౩ త్యా౪-౨౧ అ॥ధా॥ మహా॥అమా॥భో౨-౬చ౨౭
6	౨౦	౧	అ●శ॥౮-౬హ౨౯-౧౭ఐ౪౭-౨౦నా౮-౬రా౨౧-౪౫త్యా౪-౨౪యోగఃపిండ పి॥దా॥కృత మహాలయఃభో౧-౫౬

అక్టోబరు నెల 1945 | కన్యామాసం

కుజచారః	౬బు-పూ॥ఫ౧బుధ౪౫	౧౨బు-హ౩బుధ౧౦	౭గు-ఆశ్రే౪శుక్ర౩౭	౮౩సో-పున౩శ౭౪౯
శు౫మం-ఆర్ద్ర౧కుజ౧	౮శ-పూ॥ఫ౨బుధ౫	౧౪శు-హ౪బుధ౪	౯ఆ-మ౧౦ంహేశు౨౪	రాహుకేతుచారౌనస్తః
౯ఆ-ఆర్ద్ర౨కుజ౪౮	౧౦సో-పూ॥ఫ౩బుధ౧౭	౩౦శ-చి౧బుధ౫౩	౧౨బు-మ౨శుక్ర౧౧	
౭౧శ-ఆర్ద్ర౩కుజ౪౬	౧౨బు-పూ॥ఫ౪బుధ౨౩	గురుచారః	౧౫శు-మ౩శుక్ర౫౯	
౭శు-ఆర్ద్ర౪కుజ౫౯	౧౫శు-ఉ॥ఫ౧బుధ౨౯	శు౧శు-హ౨గురు౫౫	౮౩సో-మ౪శుక్ర౪౫	
౧౪శు-పున౧కుజ౨౭	౮౨ఆ-ఉ॥ఫ౨కన్యా౨౮	శు౧౩గు-పశ్చాదస్తమితః	౬గు-పూ॥ఫ౧శుక్ర౩౧	
బుధచారః	౪మం-ఉ॥ఫ౩బుధ౨౮	౨ఆ-హ౩గురు౧౬	౯ఆ-పూ॥ఫ౨శుక్ర౧౬	
శు౧శు-మ౩బుధ౪౦	౬గు-ఉ॥ఫ౪బుధ౨౫	శుక్రచారః	౧౨బు-పూ॥ఫ౩శుక్ర౧	
౪సో-మ౪బుధ౨౧	౮శ-హ౧బుధ౨౧	శు౨శ-ఆశ్రే౨శుక్ర౩	౧౪శు-పూ॥ఫ౪శుక్ర౩౮	
౫మం-ప్రాగస్తమితః	౧౦సో-హ౨బుధ౧౬	౪సో-ఆశ్రే౩శుక్ర౫౦	శనిచారః	

			శు శ రా
	౯ఆ-కన్యాయాం రవిః ౭౨ ఆ-కన్యాయాం బుధః౯ఆ-సింహేశుక్రః		శు
			ర బు
కే			గు

అక్టోబరు నెల 1945 — కన్యామాసం ౩౦ దినాలు — ఆశ్వయుజ మాసం ౩౦ దినాలు

7	౨౧	౨	శు॥ప్ర-౧౨-౩౭ చి౩౫-౨౨వై౪౮-౩౫ బ౧౨-౩౭ రా౨౧-౨౧ త్యా౪-౨౬ అహః౨౯-౩౨హ౪ రవిః౭-౩౮ ద్వితీయా
			తిథిః చంద్రోదయః ఉత్తరశృంగోన్నతిః శరన్నవరాత్రారంభః కలశస్థాపనం భో౧-౪౫చ౨౯
8	౨౨	౩	ద్వి॥సో౧౭-౪౩ స్వా౪౧-౫౪ విష్కం౫౦-౭ కౌ౧౭-౪౩ రా౨౭-౫౫ త్యా౪-౨౬ తృతీయాతిథిః భో౧-౩౫ జిలకాజ్
9	౨౩	౪	తృ॥మం౨౨-౫౮ విశా౪౮-౨౪ ప్రీ౫౧-౩౪ గ౨౨-౫౮ శే౧-౫౧ రా౨౯-౫౭ త్యా౪-౨౪ శూన్యతి॥ ప్రదోషః భో౧-౨౫
10	౨౪	౫	చ॥బు౨౭-౫౩ అనూ౫౪-౩౧ ఆయు౫౨-౩౯ భ౨౭-౫౩ శే౩-౪౯ పు॥జ్యాభా॥ అహః౭౯-౨౬ చి౧౪ వి౨౯-౫౦ చతుర్థి
11	౨౫	౬	పం॥గు౩౨-౯ జ్యే౫౯-౪౮ సౌ౫౩-౪ బా౩౨-౯ కౌ౯-౪౫ త్యా౪-౨౧ ఉపా॥ వ్రతం గురుపంచమీ భో౧-౪ [తి॥భో౧-౧౫
12	౨౬	౭	ష॥శు౩౫-౨౫ మూ౬౦-౧౦ శో౫౨-౪౦ కౌ౩-౪౭ రా౩౦-౧౦ త్యా౪-౧౬ సరస్వతీపూజ శు. వే శ. వే. ఉభయ
			ప్రదోషః భో౦-౫౪చ౫ [సృతికాప్రవేశః భో౦-౪౪చ౬
13	౨౭	౮	స॥శ౩౭-౩౪ మూ౩-౪౮ అతి౫౧-౨౩ గ౬-౩౦ శే౩-౪౮ ది౯-౦ త్యా౪-౧౨ అహః ౯-౨౦ చి౨ రవిః౫౧-౨౦
14	౨౮	౯	అ॥ఆ౩౮-౨౫ పూషా౬-౪౭ సుకర్మ-౫౭ భ౫-౦౭ ౭-౨౨ త్యా౪-౭ అ॥ యః దుర్గాహోమః గజగౌరీవ్రతం రా. వే. కే.
			క్రాం. దుర్గాష్టమి భో౦-౩౩ [మహానవమీ దేవ్యుద్వాసనం సరస్వత్యుద్వాసనం సుదశావ్రతం భో౦-౨౩
15	౨౯	౧౦	సో॥సో౩౭-౫౮ ఉషా౮-౩౨ ధృతి౫-౩౬ బా౮-౧౨౭ ౧౯-౩౭ త్యా౪-౨ స్వారోచిషమన్వాదిః దుర్గాపూజ బలిదానం
16	౩౦	౧౧	ద॥మం౩౬-౧౮ శ్ర౯-౩ శూ౪౧-౨౦ తై౭-౮ ది౧౮-౫౭ త్యా౩-౫౮ బుద్ధజయంతీ॥ విజయదశమీ శమీపూజ భో౦-౧౩
17	౧	౧౨	ఏ॥బు౩౩-౨౮ ధని౮-౨౬ గ౩౬-౬వ ౪-౫౩ ది౨౫-౫౬ త్యా౩-౫౩ అహః౯-౧౦ చి౩ తులాయాం రవిః ౧౨-౩౯
			ఉదయప్రభృతి, ఘ౨౭-౩౯ పర్యం॥ కాలంః పుణ్య॥ సర్వేషామేకాదశీ గోపద్మవ్రతారంభః కన్యా భో౦-౩చ౧౦
18	౨	౧౩	ద్వా॥గు౨౯-౩౯ శత౬-౪౬ వృ౩౦-౨౫౧-౩౩ ది౨౨-౬ త్యా౩-౫౦ శక్రధ్వజోత్థాపనం గోద్వాదశీ పద్మనాభద్వాదశీ
			ప్రదోషః వైధృతిమధ్యకాలః౨౦-౩౫ తులా భో౫-౧౫చ౧౧ [వే. భో౫-౫చ౧౨
19	౩	౧౪	త్ర॥శు౨౫-౧ పూభా౪-౧౫ ధ్రు౨౩-౨౮ తై౨౫-౧ది౨౬-౫౭ త్యా౩-౪౭ త్రయోదశీతిథిః అనధ్యయనచతుష్టయం ర.
20	౪	౧౫	చతు॥శ౧౯-౪౭ ఉభా౧-౧౪౫౬-౨౪ వ్యా౧౬-౧౯ వ౧౯-౪౭ రా౦-౯ త్యా౩-౪౫ అహః౭౯-౪చి త్ర౪ రవిః౩౪-౨౮
			తిథిద్వయం కౌముదీపూజ కోజాగరీవ్రతం అక్షక్రీడా భో౪-౫౪చ౧౩ [భో౪-౪౩చ౧౪
21	౫	౧౬	○పూ॥ఆ౧౪-౪ అశ్వ౫౩-౧౩ హర్ష౮-౪౩ బ౧౪-౪ రా౧౪-౫౫ త్యా౩-౪౩ ప్రతిపత్తిథిః సద్యస్కాలయాగః
22	౬	౧౭	కృ॥ప్ర-సో౮-౬ భ౪౮-౫౫ వజ్రం-౫౭ సి౫౨-౧౦ కౌ౮-౬ ది౧౫-౩౦ త్యా౩-౪౩ అశూన్యశయనవ్రతం చాతుర్మాస్య
			ద్వితీయా భో౪-౩౨చ౧౫ [౫౩-౫౫ అవమ చంద్రోదయోమావ్రతం ప్రదోషాభావః భో౪-౨౧చ౧౬
23	౭	౧౮	ద్వి॥మం౨-౪ ఏప్యా౫౪-౪ ❖ కృ౪౪-౪౬ వ్య౪౫-౧౯ గ౨-౪ది౧౬-౫౧ త్యా౩-౪౪ అహః ౨౮-౫౬ స్వా౧ రవిః
24	౮	౧౯	చ॥బు౫౦-౩౮ రో౪౦-౫౯ వరీ౩౭-౫౨ బ౨౩-౨౩ ది౨౨-౧౪ త్యా౩-౪౫ రా౨౫-౧౮ త్యా౩-౪౭ వృశ్చికా॥ చతుర్థి
25	౯	౨౦	పం॥గు౪౫-౩౯ మృ౩౭-౩౭ ప౩౦-౪౭ కౌ౧౮-౮ రా౨౮-౫౧ త్యా౩-౫౦ గురుపంచమీ భో౪-౦చ౧౮ [భో౪-౧౦
26	౧౦	౨౧	ష॥శు౪౧-౨౦ ఆర్ద్రా౩౫-౧౭ శి౨౪-౧౦ గ౧౩-౨౯ శే౧-౩౩ పునస్త్రాజ్యా॥ రా క్రాం కే వే ప్రదోషాభావః భో౩-౪౯
27	౧౧	౨౨	స॥శ౩౮-౪ పున౩౩-౨౧ సి౧౮-౨౩ భ౯-౪౨ ది౪-౧౧ త్యా౩-౫౩ రా౨౪-౧౯ త్యా౩-౫౭ అహః౨౮-౪౮ స్వా౨ రవిః
28	౧౨	౨౩	అ॥అ౩౫-౪౮ పుష్య౩౨-౩౯ సా౧౩-౧౮ బా౬-౫౬ త్యా॥=॥పు॥ యోభో౩-౨౭ [౧౩-౨౮ సు క్రాం శ క్రాం భో౩-౩౮
29	౧౩	౨౪	స॥సో౩౪-౪౦ ఆశ్రే౩౩-౩ శుభ౯-౬ తై౫-౧౪ ది౪-౫౨ త్యా౪-౨ భో౩-౧౬ [వ్యతీపాతమధ్యకాలః౨౩-౪౦ భో౩-౫
30	౧౪	౨౫	ద॥మం౨౪-౪౯ మ౩౪-౪౧ శుక్ల౫-౫౨ వ౪-౪౫ ది౩-౫౨ త్యా౪-౭ రా౨౬-౫౭ అహః౨౮-౪౨ స్వా౩ రవిః౩౩-౧౨
31	౧౫	౨౬	ఏ॥బు౩౬-౧౬ పూఫ౩౭-౩౪ బ్ర౩-౩౭ బ౫-౩౨ రా౨౮-౭ త్యా౪-౧౬ సర్వేషామేకాదశీ భో౨-౫౫చ౨౪ [భో౨-౪౪
1	౧౬	౨౭	ద్వా॥గు౩౮-౫౫ ఉఫ౪౧-౩౮ ఐం౨-౨౧ కౌ౭-౩౫ శే౧-౩ పునస్త్యాజ్యాభావః గోవత్సద్వాదశీ ఉభయప్రదోషః
2	౧౭	౨౮	త్ర॥శు౪౨-౪ హ౪౬-౪౬ వై౨-౨౧ గ౧౦-౪౮ ది౪-౨౬ త్యా౪-౨౦ అహః౨౮-౩౮ స్వా౪ రవిః౫౨-౨౭ భో౨-౩౭
3	౧౮	౨౯	చతు॥శ౪౭-౨౬ చి౫౨-౪౬ వి౨-౩౦ భ౧౫-౪౨౮-౪౬ త్యా౪-౨౪ అనధ్యయన౩ మాసశివరాత్రిః నరకచతుర్దశీ
			చం॥కాలేఅభ్యం॥ యా॥ తర్ప॥ భో౨-౨౨ [ధనలక్ష్మీపూజ స్నా॥ భ్యం॥ సుఖ॥ కేదా॥ వ్ర॥ అలక్ష్మీః స్న॥ భో౨-౧౧
4	౧౯	౩౦	అ● శు౫౨-౩౯ స్వా౫౯-౧౪ ప్రీ౩-౩౧ చతు౨౦-౨౭ ది౧౭ త్యా౪-౨౬ అ॥ పిండపితృయజ్ఞః దీపావళీ ఘూర్జర సం॥

నవంబరు — తులామాసం — ఆశ్వయుజ మాసం ౩౦ దినాలు

కుజచారః
శు౬శు-పున౨కుజః౧౬
౧౩శు-పున౩కుజః౩౯
బ౭శ-పున౪కట౩౪

బుధచారః
శు౨సో-చి౨బుధ౫౦
౪బు-చి౩ తులా౪౪
౬శు-చి౪బుధ౩౭
౮ఆ-స్వా౧బుధ౩౧
౧౦మం-స్వా౨బుధ౨౬
౧౨గు-స్వా౩బుధ౨౩
౧౪శ-స్వా౪బుధ౨౦
౧౫ఆ-పశ్చాదుదితః
బ౧సో-విశా౧బుధ౯
౪బు-విశా౨బుధ౨౦
౬శు-విశా౩బుధ౨౨
౮ఆ-విశా వృశ్చికే౩౧
౧౦మం-అనూ౧బుధ౪౦
౧౨గు-అనూ౨బుధ౫౮
౩౦ఆ-అనూ౩బుధ౨౦

గురుచారః
శు౨సో-హ౪గురు౩౩
శు౧౧బు-ప్రాగుదితః
బ౨మం-చి౧గురు౫౨

శుక్రచారః
శు౨సో-ఉఫ౧శుక్ర౨౨
౫గు-ఉఫ౨కన్యా౫
౭శ-ఉఫ౩శుక్ర౪౭
౧౦మం-ఉఫ౪శుక్ర౨౯
౧౩శు-హ౧శుక్ర౧౧
౧౫ఆ-హ౨శుక్ర౫౫
బ౪బు-హ౩శుక్ర౩౫
౭శ-హ౪శుక్ర౧౭
౯సో-చి౧శుక్ర౫౯
౧౨గు-చి౨శుక్ర౪౧
౩౦ఆ-చి౩ తులా-శుక్ర౨౩

శనిచారః
బ౧౨గు-శనివక్రారంభః

రాహుకేతుచారా
బ౧౨గు-ఆర్ద్ర౨రాహుః

మూఢకేతుః౧౬

			కుజరా
	శు౧౧బు-తు ర బ౭శ-కటకే కు శు౪ బు-తు బు బ౮ఆ-వృశ్చి బు శు౫గు-కన్యా శు బ౩౦ఆ-తు శు		
			శు
కే			ర బు గు

నవంబరు నెల 1945

5	౨౦		౧	శు॥ ప్ర-సో౫౮-౫విశా౬౦-౧౦అ౪-౫౨కిం౨౫-౨౨ది౧౪-౪౬త్యా౪-౨౬యోగః గో క్రీడనం కార్తికవ్రతా॥ భో౨-౦
6	౨౧		౨	ద్వి॥ మం౬౦-౧౦విశా౫-౪౮సౌ౬-౧౩బా౩౦-౩౫ది౧౬-౪౯త్యా౪-౨౫అహః౨౮-౩౦విశా౧రవిః ౧౧-౧౦త్రిద్యుస్పృక్ చంద్రోదయః ఉత్తరశృంగోన్నతిః యమద్వితీయా భగినీహస్తభోజనం భో౧-౫౦చ౩౦
7	౨౨		౩	ద్వి॥ బు౩-౫అనూ౧౧-౫౭శో౭-౧౯కౌ౩-౫ది౨౭-౧౩త్యా౪-౨౨త్రిలోచనగౌరీవ్రతంభో౧-౩౯చ౧జిలేహేజ్
8	౨౩		౪	తృ॥ గు౭-౨౩జ్యే౧౭-౨౨అతి౭-౫౦క౭-౨౩త్యాజ్యాభావః నాగచతుర్థీ శు. వే ప్రదోషః భో౧-౨౮చ౨
9	౨౪		౫	చ॥ శు౧౦-౪౧మూ౨౧-౪౮సుక౭-౩౬ధ౧౦-౪౧ది౧౭-౩౦త్యా౪-౧౮రా౧౮-౪౩త్యా౪-౧౩అహః౨౮-౨౪విశా౨రవిః ౨౯-౪౫దూర్వాగణపతి వ్రతం కే క్రాం శ. వే. భో౧-౧౭చ౩
10	౨౫		౬	పం॥ శ౧౨-౪౯పూషా౨౫-౬ధృ౬-౨౮బా౧౨-౪౯రా౧౭-౨౫త్యా౪-౮ధాతవస్త్రధారణం రా. శే భో౧-౬చ౪
11	౨౬		౭	ష॥ ఆ౧౩-౪౭ఉషా౨౭-౯శూ౪-౨౨తై౧౩-౪౦రా౮-౫౭త్యా౪-౩ప్ర॥వహ్ని పూ॥భో౦-౫౫[౩౪-౪౫భో౦-౪౪
12	౨౭		౮	స॥ సో౧౩-౧౪క్ష౨౭-౫౭క౧-౧౬వృ౫౬ ౧౨వ౧౩-౧౪రా౯-౩౫అహః౨౮-౧౮వి౩౪౪౭-౪౭ఉభ॥ వైధృ॥ మ॥
13	౨౮		౯	అ॥ మం౧౧-౩౪శ౨౭-౩౫ధు౫౨-౨౫బ౧౧-౩౪రా౧౬-౫౩త్యా౩-౫౪గోపాష్టమీ శ.వే భో౦-౩౪[భో౦-౨౩
14	౨౯		౧౦	న॥ బు౮-౪౭శత౨౬-౮వ్యా౪౬-౩౧కౌ౮-౪౭రా౧౩-౧౬త్యా౩-౫౧కృత॥అక్షయనవ॥సార్వభౌ॥ క॥ విష్ణుత్రిరా॥ వ్ర॥
15	౩౦		౧౧	ద॥ గు౫-౨పూభా౨౩-౪౬హర్ష ౩౯-౫౮గ౫-౨రా౧౮-౧౯త్యా౩-౪౮సుదశావ్రతంభో౦-౧౨చ౯
16	౧		౧౨	ఏ॥ శు౦-౨౭ఏప్యా౫౫-౨ఉభా౨౦-౪౦వ్రజ౩౨-౫౩భ౦-౨౭రా౨౦-౪౧త్యా౩-౪౫అహః ౨౮-౧౦విశా౪వృశ్చికే రవిః ౫-౩౩ఉదయాత్ప్రభృతి హరిపద పుణ్యకాలః అనమ స్వాయంభువమన్వాదిః సర్వేషాం బోధనైకాదశీ భీష్మపంచకవ్రతం క్షీరాబ్ధివ్రతం చిలుకుద్వాదశీ తులసీపద్మవ్రతం ప్రదోషాభావః తులాభో౦-౧చ౧౦
17	౨		౧౩	త్ర॥ శ౪౯-౪౨రే౧౭-౦సి౨౫-౨౩కౌ౨౨-౩౬త్యాజ్యా॥ వృశ్చికభో౫-౨౩[కుంతచతుర్దశీ పాతార్క యోగః భో౫-౧౧-
18	౩		౧౪	చతు॥ ఆ౪౩-౪౩అశ్వ౧౩-౦వ్య౧౭-౩౬గ౬-౪౨ది౩-౪౦త్యా౩-౪౪రా౭-౧౨త్యా౩-౪౩అనధ్యయనత్రయం వై
19	౪		౧౫	పూ○సో౩౭-౪౨భర౮-౪౬వరీ౯-౪౩భ౧౦-౪౨రా౮-౩౮త్యా౩-౪౩అహః౨౮-౪అనూ౧రవి౨౩-౧౦అన్వా॥ జ్వాలాతోరణం అరుణాచల॥ కృత్తికాదీపోత్సవ ప్రీహ్యాగ్రయణం సింధుస్నానం వ్యాస॥ దత్తసావర్ణిక మ॥ భో౫ ౦
20	౫		౧౬	కృ-ప్ర॥ మం౩౧-౫౬❖కృ౪-౩౭వ౧-౫౨౫౨-౨౧బా౪-౪౯రా౧౩-౫౯త్యా౩-౪౪యోగః భో౪-౪౯చ౧౪
21	౬		౧౭	ద్వి॥ బు ౨౬-౩౧రో౦-౪౪మృ౫౬-౨౮సి౪౬-౫౩ గ౨౬-౩౧ది౧౩-౫౫ త్యా౩-౪౬ ద్వితీయాతిథిః చాతుర్మాస్య ద్వితీయా భో౪-౩౮ [రయనం తిథిద్వయం ప్రదోషః రా. క్రాం సౌభాగ్యసుందరీవ్రతం భో౪-౨౬
22	౭		౧౮	తృ॥ గు౨౧-౩౭ఆర్ద్రా౫౪-౨౫సా౪౦-౮భ౨౧-౩౭ది౧౭-౧౩త్యా౩-౪౯అహః ౨౭-౫౮ అనూ౨౪ః ౪౦-౧౧ధను
23	౮		౧౯	చ॥ శు౧౭-౩౨పున౫౨-౨౮శుభ౩౪-౧బా౧౭-౩౨ది౨౩-౨౭త్యా౩-౫౨పంచమీతిథి శ. క్రాం. కే. వే. భో౪-౧౫
24	౯		౨౦	పం॥ శ౧౪-౨౦పువ్య౫౧-౩౧శుక్ల ౨౮-౪౦తై౧౪-౨౦ ౧౨-౯త్యా౩-౫౬ షష్ఠీతిథిః శు. క్రాం. వ్యతీపాత మధ్య ౪౨-౧౦భో౪-౪చ౧౮ [ప్రదోషః భో౩-౫౨చ౧౯
25	౧౦		౨౧	ష॥ ఆ౧౨-౧౪ఆశ్లే౫౧-౪౩బ్ర౨౪-౧౧వ౧౨-౧౪ది౨౩-౩౭త్యా౪-౧అహః ౨౭-౫౬అనూ౩రవిః ౫౭-౧౦౪ వే.
26	౧౧		౨౨	స॥ సో౧౧-౧౭మ౫౩-౦ఐం౨౦-౩౪బ౧౧-౧౪ది౨౨-౨౧త్యా౪-౫ రుద్రసావర్ణికమన్వాదిః ఉభయానధ్యాయః కాలా
27	౧౨		౨౩	అ॥ మం౧౧-౩౫పూఫ౫౫-౩౬వై౧౮-౦కౌ౧౧-౩౫ది౧౩-౫౨త్యా౪-౧౦భో౩-౩౦[ష్టమీ క॥ కశేయ॥భో౩-౪౧
28	౧౩		౨౪	న॥ బు౧౩-౧౨ఉఫ౫౯-౨౬విష్కు౧౬-౨౪గ౧౩-౧౨ది౧౪-౪౫త్యా౪-౧౫భో౩-౧౯చ౨౨ [భో౩-౭చ౨౩
29	౧౪		౨౫	ద॥ గు౧౬-౨హ౬౦-౧౦ ప్రీ౧౫-౪౪భ౧౬-౨ది౨౨-౧౫త్యా౪-౨౦అహః ౨౭-౫౨అనూ౪రవిః ౪౧-౩ఏకాదశీతిథిః
30	౧౫		౨౬	ఏ॥ శు౧౯-౫౨హ౪-౩౬ఆయు౧౫-౪౯బా౧౯-౫౨ది౨౬ ౩౨త్యా ౪-౨౩శూన్యతిథిః సర్వేషామేకాదశీ భో౨-౫౬
1	౧౬		౨౭	ద్వా॥ శ౨౪-౪౧చి౧౦-౨౪సౌ౧౬-౩౬తై౨౪-౪౧ది౨౫-౫౩త్యా౪-౨౫ద్వాదశీతిథిః ఉభయప్రదోషః భో౨-౪౫
2	౧౭		౨౮	త్ర॥ ఆ౩౦-౦స్వా౧౬-౪౪శో౧౭-౪౮వ౩౦-౦ ౪-౨౫త్యా౪-౨౬అహః ౨౭-౫౦జ్యే౧౪౩౦-౩౮ మాసశివరాత్రి భో౨-౩౩చ౨౬ [భో౨-౨౧చ౨౭
3	౧౮		౨౯	చతు॥ సో౩౫-౨౪విశా౨౩-౧౬అతి౧౯-౧౦ధ౨-౪౨ ౬-౨౯త్యా౪-౨౫ అనధ్యయనత్రయం త్రేతాయుగాంతః
4	౧౯		౩౦	●అమా॥ మం౪౦-౨౯అనూ౨౯-౩౪సు౧౦-౧౯చతు౭-౫౬ ౧౭-౫౭త్యా౪-౨౩అన్వాధానం పిండపితృయజ్ఞః గౌరీతపోవ్రతం పుష్కరం నామపర్వ భో౨-౧౧చ౨౮

డిసెంబరు నెల 1945

కుజచారః	౮మం-జ్యే౨బుధ౫	శు౩గు-చిత్త౨గురు౩౫	౨౧బు-విశా౧శు౨౫
శు౧సో పుష్య౧కుజ౫౪	౧౩శ-జ్యే౩బుధ౩౫	౨౬ఆ-చి౩తులాగురు౪	౪శు-విశా౨శుక్ర౫
౧౩శ-పుష్య౨కుజ౪౩	౨౧మం-పశ్చాదస్తమితః	శుక్రచారః	౬ఆ-విశా౩శుక్ర౪౪
	౪శు-వక్రారంభః	శు౨బు-౯౪శుక్ర౫	౯బు-విశా౪వృశ్చికశు౨౪
బుధచారః	౧౦శు-జ్యే౨వక్రీబుధ౩౮	౪శు-స్వా౧శుక్ర౪౬	౧౨శ-అనూ౧శు౪
	౩౦మం-జ్యే౧వక్రీబుధ౯	౭సో-స్వా౨శుక్ర౨౭	౧౪సో-అనూ౨శుక్ర౪౩
శు౨మం-అనూ౪బుధ౫౬		౧౦గు-స్వా౩శుక్ర౭	శనిచారో నాస్తి
౪శు-జ్యే౧బుధ౪౧	గురుచారః	౧౩శ-స్వా౪శుక్ర౨౫	రాహుకేతుచారానస్తః

			శ రా
	శు౧౩-వృశ్చికే రవిః ౨౬ఆ-తులాగు ౨౯బు-వృశ్చికశు		శు
కే	బు	ర శు	గు

డిశంబరు నెల 1945 — వృశ్చిక నెల — బహమన్ నెల ౧౩౫౫ సం॥

5	౨౦	౨	శు॥ప్ర-బు౪౪-౪౯జ్యే౩౫-౧౨ధృ౨౧-౧౭ం౧౨-౩౯త్యాజ్యాభావః అహః౨౭-౪౬జ్యే ౨రవిః౪౭-౨యోగః రుద్ర
			పూజ వైధృతి మధ్యకాలః ౩౯-౧౩ శు. వే. భో౨-౦చ౨౯ [దర్శనం శ.వేకే.క్రాం. భో౧-౪౮చ౩౦
6	౨౧	౩	ద్వి॥గు౪౮-౧౩మూ౩౯-౫౮శూ౨౧-౦బా౧౬-౩౧౮రా౭-౫౩త్యా౪-౯చంద్రోదయః ఉత్తరశృంగోన్నతిః సువర్ణ
7	౨౨	౪	తృ॥శు౫౦-౧౫పూషా౪౩-౩౩గం౨౦-౮తై౯-౧౪ది౫-౨౪త్యా౪-౧౪రా.వే ప్ర॥భావః భో౧-౩౭చ౧మొహరం
8	౨౩	౫	చ॥శ౫౧-౧౨ఉషా౪౫-౫౫వృ౧౮-౯వ౨౦-౪౩ది౪-౨౦త్యా౪-౯రా౨౮-౨౨త్యా౪-౫వరదచతుర్థీ కపర్దిగణ
			పతివ్రతం భో౧-౨౬చ౨ [పంచమీ భో౧-౧౫చ౩
9	౨౪	౬	పం॥ఆ౫౦-౪౪శ్రవ౭-౩ధ్రు౧౫-౩౦బ౨౦-౫౮శేం-౧౧రా౨౯-౧౮త్యా౪-౦అహః౨౭-౪౪జ్యే౩రవిః౩-౭నాగ
10	౨౫	౭	ష-సో౪౯-౫ధ౪౬-౫౮వ్యా౧౧-౪౩కా౯-౫౪శే౧-౨పువస్తాజ్యా॥ సుబ్రహ్మణ్యషష్ఠీ చంపాషష్ఠీ మల్లారిషష్ఠీ
11	౨౬	౮	స॥మం౪౬-౧౩శత౪౫-౪౫హర్ష౭-౦గ౧౭-౩౯ది౪-౩౬త్యా౩-౫౫మిత్రసప్తమీభో౦-౫౨ [ప్రదోషాభావఃభో౧-౩
12	౨౭	౯	అ॥బు౪౨-౨౩పూభా౪౩-౩౩వజ్ర౧-౨౬సి౫౩-౫౬భ౧౪-౧౮ది౧-౧౦త్యా౩-౫౧అహః౨౭-౪౨జ్యే౪౪రవి౧౮-౫౮
			అనధ్యాయః కాలభైరవాష్టమి బుధాష్టమి దుర్గావ్రతం భో౦-౪౧-చ౬
13	౨౮	౧౦	న॥గు౩౭-౪౬ఉభా౪౦-౩౫వ్యతీ౮-౨౧బా౧౦-౪౬ది౬-౨౧త్యా౩-౪౮ ఉదయకల్పః భో౦-౨౯చ౭
14	౨౯	౧౧	ద॥శు౩౨-౩౧రే౩౭-౦వరీ౪౦-౫౪తై౫-౮ది౮-౪౮ త్యా౩-౪౬శుక్రమాఢ్యారంభః భో౦-౧౮చ౮
15	౧	౧౨	ఏ॥శ౨౬-౫౧అశ్వ౩౩-౧భ౨౬-౫౧ది౨౩-౪౦పం౩౩-౮రా౨౭-౪౧అహః౨౭-౪౦మూ౧ధను౯రవిః౩౪-౪౬ఏకా
			దశీతిథిః ఉ౧౮-౪౬ప్రభృతిషడశీతిపుణ్యకా॥సర్వేషామే॥వృశ్చికభో౦-౭చ౯ [ప్ర॥ధనుర్మాసారంభః ధనుర్లో౫-౧౨
16	౨	౧౩	ద్వా॥ఆ౨౦-౫౭భ౨౮-౫౦శి౨౫-౧౫బా౨౦-౫౭రా౨౯-౫త్యా౩-౪౩తిథిద్వయంరుక్మాంగదద్వాద॥మత్స్యద్వా॥
17	౩	౧౪	త్ర॥సో౧౫-౨ ❖కృ౨౪-౪ంసి౧౭-౨౦తై౧౫-౨శే౦-౨౮పునస్త్యాజ్యాభావః చతుర్దశీతిథిః అనధ్యయనత్రయం
			అనంగత్రయోదశీవ్రతం కపర్దీశ్వరవ్రతం హనుమద్వ్రతం భో౫-౨ చ౧౧
18	౪	౧౫	చతు॥మం౯-౨౦రో౨౦-౪౨సా౯-౩౫వ౯-౨౦ది౨-౦ త్యా౩-౪౪రా౬-౧౫త్యా౩-౪౬అహః ౨౭-౩౮మూ౨౪విః
			౫౦-౨౪ఆన్వాధానం దత్తాత్రేయజయంతీ భో౪-౫౧చ౧౨
19	౫	౧౬	పూ॥○బు౩-౫౯ఏపా౫౫-౨మృ౧౭-౧౦శుభ౨-౯శుక్ల౫౨-౫౬బ౩-౫౯రా౯-౨౯త్యా౩-౪౮అవమ॥భో౪-౪౦
20	౬	౧౭	కృ॥ద్వి-గు౫౪-౫౮ఆర్ద్ర౧౪-౧౩బ్రహ్మ౮-౩౯తై౨౭-౦రా౧౫-౨౯త్యా౩-౫౧రా క్రాం॥వ్యతీపాతమధ్య॥భో౪-౨౯
21	౭	౧౮	తృ॥శు౫౧-౫౪పున౧౨-౬ఐం౩-౦వ౨౩-౨౬రా౪-౫౪త్యా౩-౫౫ప్రదోషా॥శ క్రాం॥౪.వే.కే.వే. భో౪-౧౮చ౧౫
22	౮	౧౯	చ॥శ౪౯-౫౩పుష్య౧౦-౫౫వై౩౮-౧౦బ౨౦-౫౩రా౧౫-౨౨ త్యా౪-౦అహః ౨౭-౩౬మూ౩౪౫-౫౪మకరాయ
			ణం పక్షిణ్యనధ్యాయః శు. క్రాం. భో౪-౬ చ౧౬
23	౯	౨౦	పం॥ఆ౪౯-౫ఆశ్రే౧౦-౪౮విష్కు౩౪-౧౬కౌ౯-౨౯రా౧౩-౪౬త్యా౪-౫భో౩-౫౭
24	౧౦	౨౧	ష॥సో౪౯-౩౦మ౧౧-౫౬ప్రీ౩౧-౧౮గ౯-౧౭రా౫-౯ త్యా౪-౯ ప్రదోషాభావః భో౩-౪౬చ౧౮ [భో౩-౩౫
25	౧౧	౨౨	స॥మం౫౧-౧౫పూఫ౧౪-౧౬ఆయు౨౯-౨౩భ౨౦-౨౨రా౫-౪౬త్యా౪-౧౪అహః ౨౭-౩౬మూ౪౪రవిః ౨౧-౨౮
26	౧౨	౨౩	అ॥బు౫౪-౧౮ఉఫ౧౭-౫౧సౌ౨౮-౨౩బా౨౨-౪౬రా౧౨-౫౪త్యా౪-౯అనధ్యాయత్రిస్పృక్కాః భో౩-౨౪చ౨౦
27	౧౩	౨౪	న॥గు౫౮-౨౦హ౨౨-౩౩శో౨౮-౧౭తై౨౬-౯రా౧౬-౪౯త్యా౪-౨౩రామకల్పఃభో౩-౧౩ [స్పృక్ భో౩-౨
28	౧౪	౨౫	ద॥శు౬౦-౧౦చి౨౮-౧౪అతి౨౪-౫౪వ౩౦-౫౯రా౧౬-౪ త్యా౪-౨౫అహః౨౭-౩౮ పూషా౧౮విః౩౬-౪౯త్రిద్యు
29	౧౫	౨౬	ద॥శ౩-౩౮స్వా౩౪-౩౨సుక౩౦-౨భ౩-౩౮రా౨౨-౨౩త్యా౪-౨౬భో౨-౫౨చ౨౩ [భో౨-౪౧చ౨౪
30	౧౬	౨౭	ఏ॥ఆ౮-౫౬విశా౪౧-౦ధృ౩౧-౧౫బా౮-౫౬ రా౨౪-౨౪త్యా౪-౨౬ సర్వేషామేకాదశీ సురూపాద్వాదశీ వ్రతం
31	౧౭	౨౮	ద్వా॥సో౧౪-౨౨ అనూ౪౭-౨౭శూ౩౨-౩౧ తై౧౪-౨౨ త్యాజ్యాభావః అహః౨౭-౪౦పూషా౨౪విః౫౨-౩ త్ర
			యోదశీ తిథిః ప్రదోషః భో౨-౩౦ చ౨౫ [హూణవత్సరాది శు. వే భో౨-౫౯ చ౨౬

జనవరి నెల 1946 — ధనుర్మాసం నెల — బహమన్ నెల ౧౩౫౫ సం॥

1	౧౮	౨౯	త్ర॥మం౧౯-౨౫జ్యే౫౩-౨౧గం౩౩-౨౫వ౧౯-౨౫ది౨-౫౦త్యా౪-౨౪శూన్యతిథిః అనధ్యయన ౪మాసశివరాత్రిః
2	౧౯	౩౦	చతు॥బు౨౩-౪౪మూ౫౮-౨౬వృ౩౩-౪౩శకు౨౩-౪౪ రా౨౬-౨౨త్యా౪-౨౦ చతుర్దశీతిథిః వైధృతిమధ్యకాలః
			౧౩-౪౦ వే. కే. క్రాం. భో౨-౮ చ౨౭ [యజ్ఞః రా. వే. పుష్కరం నామపర్వ భో౧-౫౭
3	౨౦	౧	●అమా॥గు౨౬-౫౮పూషా౬౦-౧౦ధ్రు౩౩-౮నా౨౬-౫౮ది౩-౫౪త్యా౪-౧౫ దర్శతిథిః అన్వాధానం పిండపితృ

కుజచారః	౧౦శు-జ్యే౨బుధ౪	౭మం-జ్యే౧శుక్ర౩౯	౧౧ఆ-మూ౪శుక్ర౧౧
శు౭మం-వక్రారంభః	౧౨సో-జ్యే౩బుధ౧౨	౧౦శు-జ్యే౨శుక్ర౧౭	౧౩మం-పూషా౧శు౪౯
బ౧౦శ-పుష్య౧వక్రీకుజ౨	౧౪బు-జ్యే౪బుధ౫౩	,, ప్రాగస్తమితః	
బుధచారః	గురుచారః	౧౨ఆ-జ్యే౩శుక్ర౫౫	శనిచారః
శు౪శ-అనూ౪వక్రీబుధ౩౨	శు౯గు-చిత్ర౩గురు౨౮	౧౫బు-జ్యే౪శుక్ర౩౨	శు౩శు-పున౨వక్రీశని౩౩
౧౦శు-ప్రాగుదితః	శుక్రచారః	బ౪శ-మూ౧ధను౧౦	రాహుకేతుచారః
౧౩సో-వక్రత్యాగః	శు౨గు-అనూ౩శుక్ర౨౨	౬సో-మూ౨శుక్ర౫౧	బ౩౦గు ఆర్ద్ర౧రాహుః
బ౬సో-జ్యే౧బుజ్యేబు౧౭	౫ఆ-అనూ౪శుక్ర౧	౯గు-మూ౩శుక్ర౩౧	మూ౩కేతు౧౧

			శ రా
	శు౧౧-శ౯ సురవి		కు
	బ౪శ-ధనుశ్శుక్రః		
కే	ర బు శు	గు	

జనవరి నెల 1946

4 ౨౧ ౨ శు-ప్ర॥శు ప్రతి౨౯-౦ పూషా౨-౬ వ్యా౩౧-౩౯ బ౨౯-౦ ది౨౨-౫౯ త్యా౪-౧౧ అహః౨౭-౪౪ పూషా౩ రవిః౭-౩
వైధృతి మధ్యకాలః ౨౩-౧౦ యోగః భో౧-౪౭చ౨౯ [దర్శనం భో౧-౩౬చ౩
5 ౨౨ ౩ ద్వి॥శ౨౯-౪౬ ఉషా౪-౪౫ హర్ష౨౯-౧౦ కౌ౨౯-౪౬ ది౧౪-౫౯ త్యా౪-౬ చంద్రోదయః ఉత్తరశృంగోన్నతిఃదర్శ
6 ౨౩ ౪ తృ॥ఆ౨౯-౧౫ శ్రే౬-౮ వజ్ర౨౫-౪౪ గ౨౯-౧౫ ది౧౬-౧౧ త్యా౪-౧ ప్రదోషః భో౧-౨౫చ౧సఫర్
7 ౨౪ ౫ చ॥సో౨౭-౨౭ ధ౬-౧౮ సి౨౧-౧౮ భ౨౭-౨౭ ది౨౪-౧ త్యా౩-౫౬ అహః౨౭-౪౬ పూషా౪రవిః౨౨-౫౫ భో౧-౧
8 ౨౫ ౬ పం॥మం౨౪-౩౪ శత౫-౨౨ వ్య౧౫-౫౯ బా౨౪-౩౪ ది౨౦-౪౦ త్యా౩-౫౨ పంచమీతిథి భో౧-౩చ౩ [భో౦-౫
9 ౨౬ ౭ ష॥బు౨౦-౩౭ పూభా౩-౨౧ వరీ౯-౫౧ తై౨౦-౩౭ గ౨౬-౧౫ త్యా౩-౪౯ తిథిద్వయం షడశీతిముఖ౫౯-౧౫ ప్రదో
10 ౨౭ ౮ స॥గు౧౬-౦ ఉభా౦-౩౫ రే౫౬-౪౪ ప౩-౮ శి౫౨-౫౯ వ౧౬-౦ రా౧-౯ త్యా౩-౪౭ అహః౨౭-౪౮ ఉషా౧రవి౩౮-౧
అష్టమీతిథిః ఉభయానధ్యాయః భో౦-౪౨చ౫
11 ౨౮ ౯ అ॥శు౧౦-౪౭ అశ్వ౫౩-౨౭ సి౪౮-౨౬ బ౧౦-౪౭ రా౧౬-౧౬ త్యా౩-౪౫ భో౦-౩౧చ౬
12 ౨౯ ౧౦ న॥శ౫-౯ విప్యా౫౪-౮ భ౪౯-౧౩ సా౪౦-౩౦ కౌ౫-౯ ది౧౫-౪౫ త్యా౩-౪౩ అవమ భో౦-౨౦చ౭
13 ౩౦ ౧౧ ఏ॥ఆ౫౩-౨౦ కృ❖౪౫-౨౭ శుభ౩౨-౩౬ వ౨౬-౧౮ ది౧౭-౮ త్యా౩-౪౩ అహః౨౭-౫౦ ఉషా౨ మకరే రవిః ౫౩-౫
రైవత మన్వాదిః స్మార్తైకాదశీ వైకుంఠైకాదశీ పక్షిణ్యధ్యాయః ధనుర్భోం౦-౯చ౮
14 ౧ ౧౨ ద్వా॥సో౪౭-౪౬ రో౪౧-౪ శుక్ల౨౪-౫౧ బ౨౦-౩౩ ది౨౨-౨౩ త్యా౩-౪౪ రా౨౬-౨౦ త్యా౩-౪౫ ఉద౧౩-౫
పర్యంతం ఉత్తరాయణపుణ్యకాలః మధ్వవైష్ణవైకాదశీ త్రివిక్రమద్వాదశీ మకర భో౪-౩౯చ౯
15 ౨ ౧౩ త్ర॥మం౪౨-౨౧ మృ౩౭-౨౨ బ్ర౧౭-౧౬ కౌ౧౫-౩ రా౨౯-౨౬ త్యా౩-౪౮ శ.వే.భో౪-౨౯చ౧౦ [త్సవః భో౪-౨
16 ౩ ౧౪ చతు॥బు౩౭-౪౦ ఆర్ద్ర౩౪-౧౮ ఐ౧౦-౮ గ౧౦-౦ శే౧-౬ పునస్త్యాజ్యా॥అనధ్య॥త్రి॥ రా. క్రాం. చిదం॥ఆర్ద్రామహా
17 ౪ ౧౫ ○పూ॥గు౩౩-౪౮ పున౩౨-౦ వై౩-౩౩ విష్కం౫౩-౫౨ భ౫-౪౪ ది౩-౯ త్యా౩-౫౧ రా౨౩-౪౦ త్యా౩-౫౪ అహ
౨౭-౫౬ ఉషా౩రవిః౯-౩౫ అన్వాధానం హిమశోధన పూర్ణిమా శు. క్రాం. కే. వే. భో౪-౧౦చ౧౨
18 ౫ ౧౬ కృ-ప్ర॥౩౦-౫౦ పుష్య౩౦-౩౭ ప్రీ౫౨-౧౯ బా౨-౧౯ త్యాజ్యాభావయోగః వ్యతీపాత మధ్యకాలః౨౫-౩౭ భో౪-
19 ౬ ౧౭ ద్వి॥శ౨౮-౫౦ ఆశ్రే౩౦-౯ ఆయు౪౮-౦ గ౨౮-౫౦ ది౨-౨౨ త్యా౩-౫౮ భో౩-౫౧ [౨౫-౧౭ కుంభాః ప్ర॥భో౩-౧
20 ౭ ౧౮ తృ॥ఆ౨౮-౯ మ౩౦-౫౯ సౌ౪౪-౪౪ భ౨౮-౯ ది౦-౩౪ త్యా౪-౩ రా౨౩-౪౨ త్యా౪-౮ అహః౨౭-౫౮ ఉషా౪రవి
21 ౮ ౧౯ చ॥సో౨౮-౪౫ పూఫ౩౩-౩ శో౪౨-౨౯ బా౨౮-౪౫ రా౨౪-౩ త్యా౪-౧౩ భో౩-౩౨
22 ౯ ౨౦ పం॥మం౩౦-౩౫ ఉఫ౩౬-౨౩ అతి౪౧-౧౫ తై౩౦-౫౩ రా౩౦-౩౫ త్యా౪-౧౮ భో౩-౨౩చ౧౭
23 ౧౦ ౨౧ ష॥బు౩౩-౪౨ హ౪౦-౪౮ సు౪౦-౫౨ గ౨-౮ శే౩-౧౩ పునస్త్యాజ్యాభావః అహః౨౮-౪ శ్ర౧రవిః౪౧-౧౬ ఉభ
24 ౧౧ ౨౨ స॥గు౩౭-౫౪ చి౪౬-౯ ధృ౪౧-౯ ధ౫-౪౮ ది౨-౩౮ త్యా౪-౨౨ భో౩-౪చ౧౯ [ప్రదోషః భో౩-౧౩చ౧
25 ౧౨ ౨౩ అ-శు౪౩-౦ స్వా౫౨-౩౫ శూ౪౨-౨౩ బా౧౦-౨౭ ది౧-౪౬ త్యా౪-౨౫ అనధ్యాయః త్రిస్పృష్టా భో౨-౫౪చ౨
26 ౧౩ ౨౪ న॥శ౪౮-౨౦ విశా౫౯-౬ గం౪౪-౫౫ తై౧౫-౪౦ ది౮-౬ త్యా౪-౨౬ అహః౨౮-౧౦ శ్ర౨రవిః౫౭-౨౫ భో౨-౪౫చ౨
27 ౧౪ ౨౫ ద॥ఆ౫౩-౫౩ అనూ౬౦-౧౦ వృ౪౫-౩౯ వ౨౧-౬ ది౧౦-౧౨ త్యా౪-౨౬ వైధృతిమధ్యకాలః౩౦-౩ భో౨-౩౫చ౨
28 ౧౫ ౨౬ ఏ॥సో౫౮-౫౫ అనూ౫-౩౯ ధ్రువ౪౬-౮ బ౨౬-౨౪ ది౨౧-౧ త్యా౪-౨౪ స్మార్తగృహస్థానామేకాదశీ భో౨-౨౬చ౨
29 ౧౬ ౨౭ ద్వా॥మం౬౦-౧౦ జ్యే౧౧-౩౨ వ్యా౪౬-౩౪ కౌ౩౦-౫౪ త్యాజ్యాభావః త్రిదృస్పృక్ యతివిధవ మధ్వవైష్ణవా
మేకాదశీ తిలద్వాదశీ భో౨-౧౬చ౨౪ [రవిః౧౩-౪౦ ప్రదోషః కే. క్రాం. శు. వే. భో౨-౭చ౨
30 ౧౭ ౨౮ ద్వా॥బు౨-౫౪ మూ౧౬-౪౩ హర్ష౪౬-౨౨ తై౨-౫౪ ది౧౨-౨౨ త్యా౪-౨౧ రా౧౪-౬ త్యా౪-౧౭ అహః౨౮-౧౬ శ్ర
31 ౧౮ ౨౯ త్ర॥గు౬-౦ పూషా౨౦-౫౧ వజ్ర౫-౧౬ వ౬-౦ రా౧౩-౩౨ త్యా౪-౧౨ అనధ్యయనచతుష్టయం మాసశివరాత్రిః రా.

ఫిబ్రవరి నెల 1946

1 ౧౯ ౩౦ చతు॥శు౭-౫౪ ఉషా౨౩-౪౭ సి౪౩-౬ శకు౭-౫౪ రా౫-౪౪ త్యా౪-౭ అన్వా॥ యమతర్పణం భో౧-౪౮ [భో౧-౫
2 ౨౦ ౧ ●అమా॥శ౮-౩౦ శ్ర౨౫-౨౯ వ్య౪౦-౧ నా౮-౩౦ రా౭-౧౪ త్యా౪-౨ అహః ౨౮-౨౨ శ్ర౪రవిః ౩౦-౧౫ యో
పిండపితృయజ్ఞః మహోదయ పుణ్యకాలః భో౧-౩౮చ౨౮

కుజచారః	౧౪బు-పూషా౨బు౧౦	౩౦శ-శ్ర౩బుధ౨౨	౧౫గు-ఉషా౩శుక్ర౩౫
౬బు-పునర్వక్రీకుజ౨౧	౧౬శు-పూషా౩బుధ౯	గురుచారః	౨౩ఆ-ఉషా౪శుక్ర౧౫
౧౬శు-పున౩వక్రీమిథు౧	౨౭-ప్రాగస్తమితః	శు౨౬-స్వా౧గురు౪౫	౫మం-శ్ర౧శుక్ర౫౪
౯శ-పున౨వక్రీకుజ౪౦	౩ఆ-పూషా౪బుధ౭		౭శు-శ్ర౨శుక్ర౩౫
బుధచారః	౫మం-ఉషా౧బుధ౪	శుక్రచారః	౧౧సో-శ్ర౩శుక్ర౧౫
శు౨౬-మూ౧బుధ౨౩	౭గు-ఉషా౨మకరే౧	శు౧శు-పూషా౨శుక్ర౨౩	౧౨బు-శ్ర౪శు౫౫
౪సో-మూ౨బుధ౪౩	౯శు-ఉషా౩బుధ౫౩	౪సో-పూషా౩శుక్ర౧	౩౦శ-ధని౧శుక్ర౩౨
౬బు-మూ౩బుధ౫౭	౧౧ఆ-ఉషా౪బుధ౫	౬బు-పూషా౪శుక్ర౪౦	శనిచారః
౯శ-మూ౪బుధ౪	౧౨మం-శ్ర౧బుధ౩౭	౯శ-ఉషా౧శుక్ర౯	శు౧౫గు-పున౧వక్రీశని౪౬
౧౨సో-పూషా౧బుధ౧౦	౧౩గు-శ్ర౨బుధ౩౦	౧౨సో-ఉషా౨మకరే౫	రాహుకేతుచారౌనస్తః

శు౧౧ఆ-మకర
బ౧శు-మివక్రీకు
బ౭గు మకబుధః
శు౧౨-సోమశు
ర బు
శు కే
గు

ఫిబ్రవరి 1946 — మకరమాసం — ౧౩౫౫ సాలు

3 ౨౧ ౨ శు-ప్ర॥ఆ౭-౫౩ధ౨౬-౨వరీ౩౬-౩బ౭-౫౩ రా౧౫-౨౪ త్యా౩-౫౭ చంద్రోదయః సమశృంగః మాఘస్నానారంభః
వైధృతిమధ్యకాలః ౩-౨౦భో౧-౨౯చ౨౯ [భో౧-౧౯చ౧౪బ్యులవల్

4 ౨౨ ౩ ద్వి॥సో౫-౫౫శత౨౫-౧౬ ప౩౦-౫౮ కా౫-౫౫రా౧౨-౨౩ త్యా౩-౫౩ సౌభాగ్యసుందరీవ్రతం గుడలవణదానం

5 ౨౩ ౪ తృ॥మం౨-౫౫పూర్వాభా౨౩-౩౪ శి౨౫-౯౫౨-౫౫రా౧౮-౭ త్యా౩-౫౦ అహః౨౮-౨౬ ధని౧౪రవిః
౪౬-౫౬అవమ కుందచతుర్థీ సోపపదం ప్రదోషః భో౧-౧౦చ౨

6 ౨౪ ౫ పం॥బు౫౪-౨౭ఉభా౨౧-౦సి౧౮-౪౧బ౨౬-౫౨రా౨౦-౫౪ త్యా౩-౪౭ శ్రీపంచమీ భో౧-౦చ౩

7 ౨౫ ౬ ష॥గు౪౯-౭రే౧౭-౪౪సా౧౧-౩౯కా౨౧-౪౭ త్యాజ్యాభావః ప్రదోషాభావః భో౦-౫౧చ౪

8 ౨౬ ౭ స॥శు౪౩-౧౭అశ్వ౧౩-౫౫శుభ౪-౯శుక్ల౫౨-౨౦గ౧౬-౧౨౮౪-౩౩ త్యా౩-౬౫రా౭-౫౦త్యా౩-౪౪ వైవస్వత
మన్వాదిః రథసప్తమీ సూర్యచంద్రవ్రతం సోపపదం భో౦-౪౧

9 ౨౭ ౮ అ॥శ౩౭-౨౦భర౯-౫౧బ్రహ్మ౮-౩౨ధ౧౦-౧౮రా౯-౧౨త్యా౩-౪౩ అహః౨౮-౩౪ధని౨౪రవిః ౩-౫౨అనధ్యాయః భీష్మాష్టమీ వ్యతీపాత మధ్యకాలః ౧౦-౧౧భీష్మపంచకవ్రతం భో౦-౩౨

10 ౨౮ ౯ న॥ఆ౩౧-౨౬ కృ౫-౪౧ఐం౦-౪౨బా౪-౨౩రా౧౪-౨౩ త్యా౩-౪౪ భో౦-౨౨చ౭

11 ౨౯ ౧౦ ద॥సో౨౫-౪౫రో౧-౩౮మృ౫౬-౮వై౩౩-౬౯౨౫-౪౫ది౧౪-౪౪ త్యా౩-౪౫ దశమీతిథిః సుదశావ్రతం భో౦-౧౩

12 ౧ ౧౧ ఏ॥మం౨౦-౩౦ఆర్ద్ర౫౪-౩౩విష్కం౨౫-౫౨భ౨౦-౩౦ది౧౭-౩౯ త్యా౩-౪౭అహః౨౮-౪౦ధని౩ కుంభే రవిః
౨౧-౫ తిథిద్వయం ఉదయ-౫ప్రభృతిప్రవేశ పర్యంతం హరిపదపుణ్యకాలః సర్వేషాంభీష్మైకాదశీ తిలపద్మ
వ్రతం రా. క్రాం. మకర భో౦-౩చ౯ [ప్రదోషః కు. క్రాం. శ క్రాం. కే. వే. కుంభ భో౪-౫చ౧౦

కుంభమాసం

13 ౨ ౧౨ ద్వా॥బు౧౫-౫౧పున౫౨-౩ప్రీతి౯-౮బా౧౫-౫౧ది౨౩-౧౮ త్యా౩-౫౦త్రయోదశీతిథిః వరాహద్వాదశీ సోపపదం

14 ౩ ౧౩ త్ర॥గు౧౧-౫౮పుష్య౫౦-౨౩ఆయు౧౩-౨తై౧౧-౫౮ది౧౧-౩౦ త్యా౩-౫౩అనధ్యయనః శ్వేతవరాహ॥భో౩-౫౬

15 ౪ ౧౪ చతు॥శు౯-౩ఆశ్లేష౪౯-౪౬సౌ౭-౧౦వ౯-౩౭౨-౪ త్యా౩-౫౭అహః౨౮-౪౬ధని౪౪౩౮-౩౮అ॥౪.వే భో౩-౪౮

16 ౫ ౧౫ ○పూ॥శ౭-౧౨మ౨౦-౨౦శో౩-౮అతి౫౬-౧౨బ౭-౧౨ది౨౦-౩ త్యా౪-౨యాజ్ఞ్య॥మా॥సిం॥స్నా॥ భో౩-౩౯

17 ౬ ౧౬ కృ-ప్ర॥ఆ౬-౩౫పూఫ౫౨-౬సు౫౬-౪౭కౌ౬-౩౫౬౧౦-౫౫ త్యా౪-౭వ్యతీపాత మధ్యకాలః ౨-౨౮భో౩-౩౧

18 ౭ ౧౭ ద్వి॥సో౭-౧౦ఉఫ౫౫-౨ధృ౫౫-౧౦గ౭-౧౦౭౧౦-౫౯ త్యా౪-౧౨అహః౨౮-౫౨శత౧౪రవిః౫౬-౪౬భో౩-౨౩

19 ౮ ౧౮ తృ॥మం౯-౭హ౫౯-౧౨శూ౫౪-౩౩భ౯-౭ది౭-౨౯ త్యా౪-౧౭మీనాయనం ప్రదోషః భో౩-౧౪చ౧౬ [చ౧౫

20 ౯ ౧౯ చ॥బు౧౨-౧౫చి౬౦-౧౦గం౫౪-౪౯బా౧౨-౧౫ది౨౧-౧ త్యా౪-౨౨పంచమీతిథిః భో౩-౬చ౧౭

21 ౧౦ ౨౦ పం॥గు౧౬-౨౫చి౪-౫౦వృ౫౫-౪౪తై౧౬-౨౫ది౨౦-౧౫ త్యా౪-౨౪షష్ఠీతిథిః గురుపంచమీ వైధృతిమధ్యకాలః
౪౩-౧౮ భో౨-౫౭చ౧౮ [పద్మకయోగః ప్రదోషః ర.వే భో౨-౪౯చ౧౯

22 ౧౧ ౨౧ ష॥శు౨౧-౨౨స్వా౧౦-౫౩ధ్రువ౫౭-౪౧౨౧-౨౨ది౨౬-౨౪ త్యా౪-౨౬అహః౨౯-౦శత౨౪రవిః౧౪-౪౪శూన్యతిథిః

23 ౧౨ ౨౨ స॥శ౨౬-౪౩విశా౧౭-౨౧వ్యా౫౮-౩౬బ౨౬-౪౩ది౨౮-౨౬ త్యా౪-౨౬సప్తమీతిథిః భో౨-౪౧చ౨౦

24 ౧౩ ౨౩ అ॥ఆ౩౨-౫అనూ౨౩-౫౪హర్ష౫౯-౫౭కా౩౨-౫రా౧౦-౧౬ త్యా౪-౨౫అనధ్యాయః సీతాష్టమీ భో౨-౩౨చ౨౧

25 ౧౪ ౨౪ న॥సో౩౬-౫౭జ్యే౩౦-౪వజ్ర౬౦-౧౦తై౪-౩౧ త్యాజ్యాభావః అహః౨౯-౮శత౩౪రవిః౩౩-౧౮ భో౨-౨౪చ౨౨

26 ౧౫ ౨౫ ద॥మం౪౧-౧మూ౩౫-౩౦వ౦-౩౯వణి౮-౫౯రా౧-౫౮ త్యా౪-౨౨కే. క్రాం. కు. వే. శ. వే. భో౨-౧౬చ౨౩

27 ౧౬ ౨౬ ఏ॥బు౪౪-౩పూషా౩౯-౫౬సిం-౪౪బ౧౨-౩౨ది౧-౧౬ త్యా౪-౧౮ సర్వేషామేకాదశీ రా. వే. భో౨-౭చ౨౪

28 ౧౭ ౨౭ ద్వా॥గు౪౫-౪౮ఉషా౪౩-౮ వ్య౦-౧వరీ౫౮-౨౬ కౌ౧౪-౫౫ ది౧-౦త్యా౪-౧౭ రా౨౪-౧౪ త్యా౪-౮ అహః
౨౯-౧౪శత౪౪రవిః ౫౧-౪౫ప్రదోషాభావః భో౧-౫౯ చ౨౫

మార్చి 1946

1 ౧౮ ౨౮ త్ర॥శు౪౬-౧౬శ్రవ౫౯-పరి౫౫-౪౧గ౧౬-౨౮రా౨౫-౫౮ త్యా౪-౩సవితృకల్పః భో౧-౫౦చ౨౬

2 ౧౯ ౨౯ చతు॥శ౫-౨౫ధని౪౫-౫౩శి౫౧-౫౫భ౧౫-౫౦ త్యాజ్యాభావః అనధ్యయనత్రయం మహాశివరాత్రిః కలియుగాంతః
భో౧-౪౨చ౨౭ [పితృయజ్ఞః భో౧-౩౪చ౨౮

3 ౨౦ ౩౦ ●అమా॥ఆ౪౩-౨౩శత౪౫-౩౦సిద్ధ౭-౧౮చతు౧౪-౨౪ది౩-౪౬ త్యా౩-౫౮ ద్వాపరయుగాదిః అన్వాధానం పిండ

కుజచారః
౫బు-పునర్వక్రీకుజ౧౬
౨౩మం-వక్రీత్యాగః
బుధచారః
౨సో-క్రౌర్య బుధ౧౪
బు-ధని౧బుధ౬
గు-ధని౨బుధ౫౮
శ-ధ౩కుంభే బుధ౫౧
౦సో-ధ౪బుధ౪౦
౧౨బు-శత౧బుధ౪౦
౧౪శు-శత౨బుధ౩౮
౧౭శ-శత౩బుధ౩౬
౩మం-శత౪బుధ౪౪
౫గు-పూభా౧బుధ౪౪
౭శ-పూభా౨బుధ౫౨
౧౦మం-పూభా౩బుధ౪౮
౧౩గు-పూభా౪మీనే బుధ౫
,, పశ్చాదుదితః
౩౦ఆ-ఉభా౧బుధ౧
గురుచారః
౨౬శు-వక్రారంభః
శుక్రచారః
శు౩మం-ధని౨శుక్ర౭
౬గు-ధ౩కుంభే౩౯
౯ఆ-ధ౪శుక్ర౧౮
౧౧మం-శత౧శుక్ర౫౭
౧౪శు-శత౨శుక్ర౭౬
౧౭సో-శత౩శుక్ర౧౫
౪బు-శత౪శుక్ర౫౪
౭శ-పూభా౧శుక్ర౩౪
౧౦మం-పూభా౨శుక్ర౧౩
౧౨గు-పూభా౩శుక్ర౫౨
౩౦ఆ-పూభా౪మీనే౩౩
శనిచారోనాస్తి
రాహుకేతుచారోనాస్తి

			కుజ రా
ర బు శు	కు౧౧మం కుం౪ కుంశు౮శ-భే బు బ౧౨గు-మీబు శు౬గు-కుం శు బ౩౦ఆ-మీశు		
కే		గు	

మార్చి 1946

4	౨౧	౩౧	శుక్ల-ప్ర॥సో౪౦-౧౬ పూభా౪౩-౫౯ సా౪౧-౪౪ కిం౧౧-౫౦ది౧-౬ త్యా౩-౫౪అహః ౯-౨౪ పూభా౧రవిః ౧౧-౭ యోగః వైధృతిమధ్యకాలః ౩౫-౫౦శుక్రమౌఢ్యనివృత్తిః భో౧-౨౫చ౯ [భో౧-౧౭చ౩౦
5	౨౨	౧	ద్వి॥మం౩౬-౧౧ఉభా౪౧-౩౫శుభ౩౫-బా౮-౧౩ది౭-౦త్యా౩-౫౦చంద్రోదయఃదక్షిణశృంగోన్నతిఃభాగదర్శనం.
6	౨౩	౨	తృ॥బు౩౧-౨౧రే౩౮-౨౬శుక్ల ౨౮-౩౮ తై౩-౪౬ది౧౦-౧త్యా౩-౪౭వ్యతీపాత మధ్యకా॥౪౫-౫ప్రదోషఃభో౧-౮
7	౨౪	౩	చ॥గు౨౫-౫౭ అశ్వ౩౪-౪౪బ్ర౨౧-౯భ౨౫-౫౭ది౨౫-౨౨ త్యా౩-౪౫రా౨౭-౩౮ త్యా౩-౪౪అహః౨౯-౩౦ పూభా౨రవిః౩౦-౪౫చతుర్థీతిథిః భో౧-౦చ౨
8	౨౫	౪	పం॥శు౨౦-౧౧భ౩౦-౪౩ఐ౧౩-౪౩ బా౨౦-౧౧ కౌ౦-౫౬రా౯-౬ త్యా౩-౪౩తిథిద్వయం భో౦-౫౨చ౩
9	౨౬	౫	ష॥శ౧౪-౧౪ ❖ కృ౨౮-౩౩ వై౫-౫౭ విష్కం౫౨-౧౦ తై౧౪-౧౪ శే౨-౨౧పునస్త్యా॥ప్రదో॥సప్తమీతిథిభో౦-౪౩
10	౨౭	౬	స॥ఆ౮-౧౬రో౨౨-౨౫ప్రీ౫౦-౨౬వ౮-౧౬ది౩-౪౩రా౫-౫౩ త్యా౩-౪౫అహః౨౯-౩౮ పూభా౩రవిః ౫౦-౩౩
			అనధ్యాయః కామదసప్తమీ దుర్గావ్రతం భో౦-౩౫చ౫ [భో౦-౨౭చ౬
11	౨౮	౭	అ॥సో౨-౩౨విష్యా౫౪-౩౬ మృ౧౮-౩౬ఆయు౪౩-౬బ౨-౩౨రా౮-౪౬త్యా౩-౪౭అవమసాహ్వాధ్యాయఃరా.క్రాం.
12	౨౯	౮	న॥మం౫౨-౨౬ఆర్ద్ర౧౫-౧౫సౌ౩౬-౧౪తై౨౪-౪౭రా౧౪-౧౩త్యా౩-౪౯భో౦-౧౮చ౭ [కే.వే.భో౦-౧౦
13	౩౦	౯	ఏ॥బు౪౭-౩౪పున౧౨-౩౫శో౯-౫౮వ౨౦-౩౦రా౨-౪త్యా౩-౫౩సర్వేషామామలక్యేకాదశీకు.క్రాం.శ.క్రాం.
14	౧	౧౦	ద్వా॥గు౪౫-౩౮పుష్య౧౦-౪౪అతి౨౪-౨౫బ౧౭-౬ రా౧౨-౩౧త్యా౩-౫౭ అహః౨౯-౪౬పూభా౪ మీనేరవిః
			౧౦-౫౧ప్రవేశప్రభృతి ఘ౧౬పర్యంతం షడశీతిపుణ్యకాలః నృసింహద్వాదశీ ప్రదోషాభావఃకుంభభో౦-౨
15	౨	౧౧	త్ర॥శు౪౩-౪౫ఆశ్రే౯-౫౪సు౯-౪౩కౌ౧౪-౪౧రా౧౦-౧౩త్యా౪-౧ మీనభో౩-౫౫చ౧౦
16	౩	౧౨	చతు॥శ౪౩-౭మ౧౦-౧౨ధృ౧౫-౫౭గ౧౩-౨౬రా౦-౫౦త్యా౪-౬అనధ్యయనత్రయం కామదహనంభో౩-౪౭
17	౪	౧౩	○పూ॥ఆ౪౩౪౪పూఫ౧౧-౪౨శూ౧౩-౮భ౧౩-౨౫రా౦-౩౮ త్యా౪-౧౧ అహః౯-౫౪ ఉభా౧రవిః౩౧-౩౩
			బ్రహ్మసావర్ణికమన్వాదిః అన్వాధానం హోళికోత్సవః దారుబ్రహ్మోత్సవః భో౩-౩౯చ౧౨
18	౫	౧౪	కృప్ర॥సో౪౫-౩౮ఉఫ౧౪-౯గ౧౧-౨౧బా౧౪-౪౧రా౬-౫౪ త్యా౪-౧౬యోగః వసంతోత్సవః భో౩-౩౧
19	౬	౧౫	ద్వి॥మం౪౭-౪౪హ౧౮-౨౫వృ౧౦-౩౦తై౭-౧౧రా౧౦-౬త్యా౪-౨౦చాతుర్మాస్యద్వితీయా ర.వే. భో౩-౨౩
20	౭	౧౬	తృ॥బు౫౨-౫౨చి౨౩-౨౭ధ్రు౧౦-౩౪వ౨౦-౪౮రా౦త్యా౪-౨౪అహః౩౦-౪ఉభా౨రవిః౫౨-౪౦బ్రహ్మ॥ప్రదో
21	౮	౧౭	చ॥గు౫౭-౪౮స్వా౯-౨౦వ్యా౧౧-౨౦బ౨౫-౨౦రా౧౪-౪౪త్యా౪-౨౬ మేషాయ॥పక్షిణ్యా॥భో౩-౭ [భో౩-౧౫
22	౯	౧౮	పం॥శు౬౦-౧౦విశా౩౫-౪౬హర్ష౧౨-౩౬కౌ౩౦-౩౨రా౧౬-౪౫త్యా౪-౨౬త్రిద్యుస్పృక్ ౪౦గపంచభో౨-౫౯
23	౧౦	౧౯	పం॥శ౩-౧౭అనూ౪౨-౨౫వజ్ర౧౪-౬తై౩-౧౭రా౨౭-౪౮త్యా౪-౨౫భో౨-౫౧చ౧౮ [భో౨-౪౩చ౧౯
24	౧౧	౨౦	ష॥ఆ౮-౩౨జ్యే౪౮-౪౩సి౧౫-౩౧గ౮-౩౨శే౨-౨౫పునస్త్యాజ్యాభావఅహః౩౦-౧౬ఉభా౩రవిః౧౪-౨౩ప్రదోషః
25	౧౨	౨౧	స॥సో౧౩-౧౭మూ౫౪-౨౫వ్య౧౬-౩౧బ౧౩-౧౭రా౧౯-౪౮త్యా౪-౨౩అష్టమీతిథిః ఉభయానధ్యాయః త్రిస్పృక్
			కాః శ. వే శు. వే. కే. క్రాం. భో౨-౩౫చ౨౦ [భో౨-౨౭చ౨౧
26	౧౩	౨౨	న॥మం౧౭-౯పూషా౫౯-౮వరీ౧౬-౫౪ కౌ౧౭-౯ది౨౦-౧౮ త్యా౪-౯ నవమీతిథిః అబ్దసంధిః శుభకర్మవర్జ్యం
27	౧౪	౨౩	ద॥బు౧౯-౫౯ఉషా౬౦-౮పరి౬-౨౮గ౧౯-౫౯ది౨౦-౧౮త్యా౪-౧౪అహః ౩౦-౨౨ఉభా ౪రవిః౩౬-౨౦ దశమీ
			తిథి రా వే. భో౨-౯చ౨౨
28	౧౫	౨౪	ద॥గు౨౧-౩౭ఉషా౨-౨౭శి౧౫-౭భ౨౧-౩౭ది౧౨-౫౦త్యా౪-౯శూన్యతిథిః రా. వే భో౨-౧౧చ౨౩
29	౧౬	౨౫	ఏ॥శు౨౧-౫౬శ్ర౪-౪౪సి౧౨-౪౫బా౨౧-౫౬ది౧౪-౫౪త్యా౪-౪ఏకాదశీతిథి తిథిద్వయం సర్వేషాం౧౧-భో౨-౩
30	౧౭	౨౬	ద్వా॥శ౨౦-౫౮ధ౫-౪౨సా౯౨తై౨౦-౫౮ది౨౩-౩౯త్యా౩-౫౯అహః౩౦-౨౮రే౧రవిః౫౮-౪౯ త్రయోదశీతిథిః
			ప్రదోషః భో౧-౫౫చ౨౫ [శివరాత్రి వారుణీ౧౩భో౧-౪౭చ౨౬
31	౧౮	౨౭	త్ర॥ఆ౧౮-౪౯శత౫-౩౨శుభ౫-౫శుక్ల ౫౫-౬ వ౧౮-౪౯ది౨౧-౧౨త్యా౩-౫౫ చతుర్దశీతిథిః అనధ్యయన ౪మాస
1	౧౯	౨౮	చతు॥సో౧౫-౩౬పూభా౪-౧౭బ్రహ్మ౪-౭శ౧౫-౩౬ది౨౭-౨౫త్యా౩-౫౧దర్శ॥అన్వా॥వ్య॥మ॥౧౮-౪౩భో౧-౩౯
2	౨౦	౨౯	●అమా॥మం౧౧-౯ ఉభా౨-౬ రే౫౭-౧౬ఐ౪౭-౨౭ నా౧౧-౯రా౦-౧౦ త్యా౩-౪౮ ప్రతిపత్తిథిః యోగః
			పిండపితృయజ్ఞః వైధృతిమధ్య౫౯-౪౫భో౧-౩౧చ౨౮ [రే౨రవిః ౨౧-౨౪భో౧-౨౩చ౨౯
3	౨౧	౩౦	స్వస్తిశ్రీ వ్యయసం॥ చైత్ర శు౧బు౬-౩౭అశ్వ ౫౫-౪౧వై ౪౦-౧౫బ౬-౩౭రా౧౫-౪౨త్యా౩-౪౫అహః ౩౦-౨౬

ఏప్రిల్ 1946

కుజచారః	బ౧సో-వక్రారంభః	శు౩బు-ఉభా౧శుక్ర౧౨	౯బు-అశ్వ౧మేషేశుక్ర౪౧
శు౧౫ఆ-పున౨బుజ్యోకుజ౫	౬ఆ-ఉభా౩వక్రీబుధ౩౯	౫శు-ఉభా౨శుక్ర౫౨	౧౨శ-అశ్వ౨శుక్ర౨౩
బ౧౨శ-పున౩కుజ౧	౧౧శు-ఉభా౨వక్రీబుధ౧౮	౮సో-ఉభా౩శుక్ర౩౨	౩౦మం-అశ్వ౩శుక్ర౫
బుధచారః	౩౦మం-ఉభా౧వక్రీబుధ౯	౧౨ఉభా౪శుక్ర౧౨	శనిచారః
శు౨మం-ఉభా౨బుధ౪౩	గురుచారః	౧౪శ-రే౧శుక్ర౫౬	శు౧౫ఆ-వక్రత్యాగః
౬శ-ఉభా౩బుధ౩	బ౧౧శు-చిర౪వక్రీగురు౨౭	బ౨మం-రే౨శుక్ర౩౪	రాహుకేతుచారౌ
౧౧బు-ఉభా౪బుధ౩౬	శుక్రచారః	౫శు-రే౩శుక్ర౧౭	శు౪గు.మృ౧౪రాహుః
౧౩శు-పశ్చాదస్తమితః	శు౧సో-పశ్చాదుదితః	౬ఆ-రే౪శుక్ర౯	మూ౨కేతుః

శు బు			కు రా శ
౪.	శు౧౭గు-మీనే రవిః		
	బ౯బు-మేషే		
కే		గు	

సూర్యునియొక్క ఉదయాస్తమయ కాలములు.

౧౯౪౫ సం.	తేది	బెజవాడకు ఉదయం ఘం	ని	అస్తం ఘం	ని	౧౯౪౫ సం.	తేది	బెజవాడకు ఉదయం ఘం	ని	అస్తం ఘం	ని
ఏప్రిల్	౭	౬	౫౫	౭	౧౦	అక్టో	౯	౬	౫౩	౬	౨౯
	౧౭	౬	౪౭	౭	౧౧		౧౯	౬	౫౬	౬	౪౭
	౨౬	౬	౪౪	౭	౧౨		౨౯	౬	౫౯	౬	౩౭
	౧	౬	౩౮	౭	౧౩	నవం	౧౨	౬	౪	౬	౩౩
మే	౧౧	౬	౩౩	౭	౧౩		౨౨	౭	౮	౬	౨౯
	౨౧	౬	౨౯	౭	౧౫		౩౦	౭	౧౪	౬	౨౯
	౧	౬	౨౮	౭	౧౮	డిసం	౭	౭	౨౦	౬	౩౦
జూన్	౧౧	౬	౨౯	౭	౨౧		౧౭	౭	౨౬	౬	౩౨
	౨౧	౭	౩౧	౭	౨౫		౨౭	౭	౩౨	౬	౩౬
	౧	౬	౩౩	౭	౨౭	౧౯౪౬	౭	౭	౩౪	౬	౪౧
జూలై	౧౧	౬	౩౬	౭	౨౮	జనవరి					
	౨౧	౬	౩౯	౭	౨౯		౧౭	౭	౩౫	౬	౪౬
	౩౧	౬	౪౨	౭	౨౮		౨౭	౭	౩౫	౬	౫౨
	౧౦	౬	౪౫	౭	౨౫	ఫిబ్రవరి	౫	౭	౩౨	౬	౫౭
ఆగష్టు	౨౦	౬	౪౭	౭	౨౨		౧౫	౭	౨౭	౭	౧
	౩౦	౬	౪౯	౭	౧౭		౨౫	౭	౨౩	౭	౪
	౯	౬	౪౯	౭	౧౧	మార్చి	౮	౭	౧౬	౭	౭
సెప్టెం	౧౯	౬	౫౦	౭	౪		౧౮	౭	౯	౭	౯
	౨౯	౬	౫౧	౬	౫౬		౨౭	౭	౨	౭	౧౧

మేషాదిలగ్న ప్రమాణములు పుష్కరకాలము

లగ్నము	ప్రమాణం ఘడియలు	ప్రమాణం గంటలు	పుష్కరం ఘడియలు	పుష్కరం గంటలు
మేషము	౪-౨౩	1-45	౩-౧౧	1-16
వృషభము	౫-౨	2-1	౨-౨౧	0-56
మిథునము	౫-౨౯	2-12	౪-౨౪	1-46
కర్కటకము	౫-౩౦	2-12	౧-౧౭	0-31
సింహము	౫-౧౮	2-7	౩-౪౧	1-28
కన్య	౫-౧౫	2-6	౨-౨౭	0-59
తుల	౫-౨౫	2-10	౪-౨౦	1-44
వృశ్చికము	౫-౩౩	2-13	౧-౧౮	0-31
ధనుస్సు	౫-౧౬	2-6	౩-౩౧	1-24
మకరము	౪-౩౮	1-51	౨-౧౦	0-52
కుంభము	౪-౮	1-39	౩-౧౮	1-19
మీనము	౪-౨	1-37	౦-౫౬	0-22

ఆనందాది యోగములు

ఆది	సోమ	మం	బుధ	గురు	శుక్ర	శని	యోగములు	ఫలము
అశ్వి	మృ	ఆశ్లే	హ	అనూ	ఉషా	శ	ఆనందః	ద్రవ్యలాభము
భర	ఆ	మ	చి	జ్యే	అభి	పూభా	కాలదండః	విఘ్నము
కృ	పున	పూ	స్వా	మూ	శ్ర	ఉభా	ధూమ్రాక్షః	హాని
రో	పుష్య	ఉఫ	వి	పూషా	ధ	రే	ప్రజాపతిః	కార్యసిద్ధి
మృ	ఆ	హ	అ	ఉషా	శ	అశ్వి	సౌమ్యః	కార్యసిద్ధి
ఆ	మ	చి	జ్యే	అభి	పూ	భ	ధ్వాంక్షః	విఘ్నము
పున	పూఫ	స్వా	మూ	శ్ర	ఉభా	కృ	ధ్వజః	రాజ్యలాభము
పుష్య	ఉఫ	వి	పూషా	ధ	రే	రో	శ్రీవత్సః	లక్ష్మీలాభము
ఆశ్లే	హ	అనూ	ఉషా	శత	అశ్వి	మృ	వజ్రః	కలహము
మ	చి	జ్యే	అభి	పూభా	భ	ఆ	ముద్గరః	మరణము
పూఫ	స్వా	మూ	శ్ర	ఉభా	కృ	పున	ఛత్రం	రాజ్యలాభ
ఉఫ	వి	పూ	ధ	రే	రో	పు	మిత్రం	కార్యసిద్ధిః
హ	అనూ	ఉషా	శ	అశ్వి	మృ	ఆశ్లే	మానసః	శ్రీలాభము
చి	జ్యే	అభి	పూభా	భ	ఆ	మ	పద్మం	ఐశ్వర్యము
స్వా	మూ	శ్ర	ఉభా	కృ	పున	పూ	లంబం	భోజనలాభః
వి	పూషా	ధ	రే	రో	పు	ఉఫ	ఉత్పాతః	ద్రవ్యనాశము
అనూ	ఉషా	శత	అశ్వి	మృ	ఆశ్లే	హ	మృత్యుః	హాని
జ్యే	అభి	పూభా	భ	ఆ	మ	చి	కాలః	కార్యహాని
మూ	శ్ర	ఉభా	కృ	పున	పూ	స్వా	సిద్ధః	కార్యసిద్ధి
పూషా	ధ	రే	రో	పు	ఉఫ	వి	శుభం	శుభకార్యసిద్ధి
ఉషా	శ	అశ్వి	మృ	ఆశ్లే	హ	అనూ	అమృతం	స్త్రీసంతోష
అభి	పూ	భ	ఆ	మ	చి	జ్యే	ముసలం	భోజనహాని
శ్ర	ఉభా	కృ	పున	పూ	స్వా	మూ	గదా	అశుభము
ధ	రే	రో	పు	ఉ	విశా	పూ	మాతంగః	స్వర్ణలాభము
శ	అశ్వి	మృ	ఆశ్లే	హ	అనూ	ఉషా	రాక్షసః	క్లేశము
పూభా	భ	ఆ	మ	చి	జ్యే	అభి	చరః	దుర్వార్తాశ్రవణ
ఉభా	కృ	పున	పూ	స్వా	మూ	శ్ర	స్థిరః	కార్యసిద్ధి
రే	రో	పు	ఉఫ	విశా	పూ	ధ	వర్ధమానః	అతిశయలాభ

N.B.—ధ్వాంక్ష, వజ్ర, ముద్గర యోగములలో ప్రథమ ౫ ఘడియలున్నూ, పద్మ, లంబములలో ప్రథమ ౪ ఘడియలున్నూ, గదా యోగమందు ప్రథమ ౧ ఘడియయున్నూ, కాల, ముసలములందు ప్రథమ ౨ ఘడియలున్నూ, వదలిన శుభము. రాక్షస, మృత్యు, ఉత్పాతములను సంపూర్ణముగా వదలవలెను.

N. B. ఈ పంచాంగమందలి ప్రతివిషయమున్నూ సవిమర్శకముగా సరియగు శాస్త్రప్రమాణములబట్టి వ్రాయబడినదిగాన ఎల్లరున్నూ ఆచరింపనగును. సందేహములకు శక్తివంచనలేక సమాధానము లీయబడును.

వర్షవిషయక కార్తెప్రవేశ వాహనఫలాది చక్రము

ఇంగ్లీషు తేది 1945	ఫాస్లీ తేది ౧౩౫౪	మాసం తిథి	వారం	కార్తె	ప్రవేశకాలం ఘ-వి.	స్త్రీ. పుం. నపుం. వివరం	జలరాశి వివరం	వాహనం	ఫలం.
17 మార్చి	౧౩ అర్ధిబే	చైత్ర శు ౪	శని	ఉభా	౧౬-౧౦	పుం. పుం.	నిర్జల	అజ	అనావృష్టి
30 ,,	౨౬ ,,	బ ౨	శు	రేవతి	౪౩-౨౩	స్త్రీ. పుం.	పాదజల	మహిష	సువృష్టి
13 ఏప్రిల్	౯ ఖుర్దాద్	నిజచైత్రశు ౧	,,	అశ్విని	౧౬-౫౭	పుం. పుం.	పూర్ణజల	అశ్వ	అనావృష్టి
27 ,,	౨౩ ,,	శు ౧౪	గు	భరణి	౫౮-౧౩	స్త్రీ. పుం.	,,	మయూర	సువృష్టి
10 మే	౫ తీరు	బ ౧౩	,,	కృత్తిక	౪౬-౦	పుం. పుం.	,,	గర్దభ	అనావృష్టి
24 ,,	౧౯ ,,	వైశాఖ శు ౧౩	,,	రోహిణి	౩౯-౪౨	స్త్రీ. పుం.	అర్ధజల	మండూక	అర్ధవృష్టి
7 జూన్	౨ అమర్దాద్	బ ౧౨	,,	మృగశిర	౪౮-౧౬	పుం. పుం.	,,	మహిష	,,
21 ,,	౧౬ ,,	జ్యేష్ఠ శు ౧౧	,,	ఆర్ద్ర	౪౦-౩౭	స్త్రీ నపుం.	పూర్ణజల	జంబుక	అనావృష్టి
5 జూలై	౩౦ ,,	బ ౧౧	,,	పునర్వసు	౪౪-౪౪	,, పుం.	అర్ధజల	మూషక	పాదవృష్టి
19 ,,	౧౩ షహరేవర్	ఆషాఢ శు ౧౦	,,	పుష్యమి	౪౮-౨౨	,, నపుం	పూర్ణజల	గజ	అర్ధ ,,
2 ఆగష్టు	౨౭ ,,	బ ౯	,,	ఆశ్రేష	౪౯-౨౩	,, పుం.	అర్ధజల	మయూర	సువృష్టి
16 ,,	౧౦ మెహర్	శ్రావణ శు ౮	,,	మఘ	౪౫-౫౫	,, నపుం	,,	గర్దభ	అనావృష్టి
30 ,,	౨౪ ,,	బ ౮	,,	పూ.ఫ	౩౬-౦౦	,, పుం	పూర్ణజల	మండూక	పూర్ణవృష్టి
13 సెప్టెం	౮ ఆబా	భాద్ర. శు ౭	,,	ఉ.ఫ	౨౧-౨౨	,, స్త్రీ	అర్ధజల	మూషక	అర్ధ ,,
27 ,,	౨౨ ,, ౧౩౫౫	బ ౮	బు	హస్త	౫౮-౩౨	,, పుం	నిర్జల	అశ్వ	అనావృష్టి
10 అక్టో	౫ ఆజాన్	ఆశ్వ శు ౪	,,	చిత్ర	౨౯-౫౦	,, నపుం.	పూర్ణజల	ఛాగ	పాద ,,
28 ,,	౧౮ ,,	బ ౨	మం	స్వాతి	౫౩-౨౫	,, పుం.	నిర్జల	గర్దభ	అనావృష్టి
6 నవంబ	౨ దై	కార్తి. శు ౨	,,	విశాఖ	౧౧-౧౦	న. నపుం.	అర్ధజల	జంబుక	,,
19 ,,	౧౫ ,,	శు ౨	సో	అనూ	౨౩-౧౦	పుం. నపుం.	పూర్ణజల	మయూర	అర్ధవృష్టి
2 డిశంబ	౨౮ ,,	బ ౧౩	ఆది	జ్యేష్ఠ	౩౦-౩౮	న. నపుం.	నిర్జల	గర్దభ	అనా ,,
15 ,,	౧౨ బహ॥	మార్గ. శు ౧౧	శని	మూల	౩౪-౪౬	పుం. పుం.	పూర్ణజల	జంబుక	అల్పవృష్టి
28 ,,1946	౨౫ ,,	బ ౧౦	శు	పూషా	౩౬-౪౯	స్త్రీ పుం.	నిర్జల	మయూర	అర్ధవృష్టి
10 జనవరి	౮ ఇస్పంది	పుష్య శు ౭	గు	ఉషా	౩౮-౧౮	పుం. పుం.	,,	మహిష	,,
23 ,,	౨౧ ,,	బ ౬	బు	శ్రవణం	౪౧-౧౬	స్త్రీ పుం.	,,	జంబుక	అనా ,,
5 ఫిబ్రవరి	౪ ఫర్వర్ది	మాఘ శు ౩	మం	ధనిష్ట	౪౬-౫౬	పుం. పుం.	పాదజల	ఛాగ	,,
18 ,,	౧౭ ,,	బ ౨	సో	శత	౫౬-౪౬	స్త్రీ పుం.	పూర్ణజల	గర్దభ	అర్ధ ,,
4 మార్చి	౩౧ ,,	ఫాల్గున శు ౧	,,	పూభా	౧౧-౭	పుం. పుం.	అర్ధజల	అశ్వ	అల్పవృష్టి
17 ,,	౧౩ అర్ధిబే	శు ౧౫	ఆది	ఉభా	౩౧-౩౩	స్త్రీ. పుం.	పాదజల	మయూర	సువృష్టి
30 ,,	౨౬ ,,	బ ౧౨	శని	రేవతి	౫౮-౪౯	పుం. పుం.	పూర్ణజల	మహిష	,,

అమృతయోగములు

ఆ॥ రో-ఉత్తర-ఉషా-ఉభా-హస్త-రేవతి-శ్రవ-మూల
సో॥ మృగ-స్వాతి-రేవతి-పున-శ్రవ
మం॥ రోహి-మూల-అశ్వి-ఉఫ-ఉషా-ఉభా
బు॥ పూషా-పూఫ-పూభా-కృ-ఉఫ-ఉషా-ఉభా
గు॥ అశ్వి-పుష్య-స్వా-మ
శు॥ మూ-హ-రే-అనూ-స్వా-ఉఫ-ఉషా-ఉభా
శ॥ మ-స్వా-కృ-రో-శత

మరణయోగములు

ఆ॥ అనూ-జ్యే-మ-విశా-ధని
సో॥ విశా-కృ-మ-పూభా-ఉషా
మం॥ శత-ఆర్ద్ర-విశా-పూభా
బు॥ ధని-మూల-రే-అశ్వి-హ
గు॥ మ-రో-శత-ఆర్ద్ర-విశా-పూఫ
శు॥ పుష్య-రో-జ్యే-శ-అశ్వి-మ
శ॥ ఉఫ-హ-చ-ఉషా-పూభా-ఉభా-రే

వార దుర్ముహూర్తములు

ఆ	సో	మం	బుధ	గురు	శుక్ర	శని
ఘ	ఘ ఘ	ఘ ఘ ఘ	ఘ ఘ	ఘ ఘ	ఘ ఘ	ఘ ఘ
౨౭-౨౮	౧౭-౧౮, ౨౩-౨౪	౭-౮, ౪౩-౪౪	౧౫-౧౬, ౨౩-౨౪	౧౧-౧౨	౭-౮, ౧౭-౧౮	౧-౨, ౩-౪

శంకుస్థాపనాది ముహూర్తములకు శుభమైన తిథి వార నక్షత్రాదులు

ముహూర్తముల పేరు	తిథులు.	వారములు	నక్షత్రములు	లగ్నములు	విశేషవిధులు
శంకుస్థాపన లేక స్తంభప్రతిష్ఠ	౨-౩-౫-౭-౧౦-౧౩-౧౫	సో-బు-గు-శు-శ	రో-మృ-హ-రే-అనూ-ఉఫ-పుష్య-శ్ర ఉషా-ఉభా-చి-పున-ధ-శ-అశ్వి-స్వా	వృష-మి-కన్య-ధను-కుం-మీ	చతుర్థశుద్ధి, అష్టమశుద్ధి
గృహప్రవేశము	౨-౩-౫-౭-౧౦-౧౩-౧౫	సో-బు-గు-శు	రో-మృ-ఉఫ-చిత్ర-అనూ ఉషా-ధ-శత-ఉభా-రే	వృష-కుం-మీ-కన్య-ధ-మి	అష్టమ, చతుర్థశుద్ధులు
నిషేకము	౨-౩-౫-౭-౧౦	సో-బు-గు-శు	అశ్వి-రో-ఉఫ-హ-స్వా-అనూ-మూల-ఉషా-శ్ర-శత-ఉభా	వృ-మి-కర్కా-సి-తు-ధను-కుం-మీన	లగ్నశుద్ధి
గర్భాధానము	౨-౩-౫-౭-౧౦	సో-బు-గు-శు	రో-ఉఫ-హ-స్వాతి-అనూ-ఉషా-శ్రవ-శత-ఉభా-ధని-మృగ	వృ-మి-క-సిం-తు-ధను-కుంభ	లగ్నశుద్ధి-సప్తమమందు పాపగ్రహములు లేకుండుట-పర్వవర్జము
పుంసవనము	౨-౩-౫-౭-౧౦-౧౩-౧౫	సో-బు-గు-శు	అశ్వి-రో-మృ-పున-పుష్య-ఉఫ-హ-చి-స్వా-అనూ-మూ-ఉషా-శ్ర-ధ-శ-ఉభా-రే	మే-ధ-మి-మీ	నవమశుద్ధి-మూడవ మాసము
సీమంతము	౨-౩-౫-౭-౧౦-౧౩-౧౫	ఆ-బు-శు-గు	అశ్వి-రో-మృ-పున-పుష్య-ఉఫ-హ-చి-స్వా-అను-మూ-ఉషా-శ్ర-ధ-శ-ఉభా-రే	మే-ధ-మీ	౪-౬-౮-మాసములు-నవమశుద్ధి
జాతకర్మ	౨-౩-౫-౭-౧౦-౧౩	సో-బు-గు-శు	రో-ఉభా-ఉషా-స్వా-పున-శ్ర-ధని-శత ఉఫ-అశ్వి-హ-పుష్య-అనూ	వృష-తు-మి-క-ధ-మీన-కటక	అష్టమశుద్ధి
డోలారోహణము	౨-౩-౫-౭-౧౪-౧౩	సో-బు-గు-శు	అశ్వి-రో-మృ-ఉఫ-ఉషా-ఉభా-పున-పుష్య-మఘ-పుబ్బ-పూషా-ఉషా-శ్ర-ధ-శ-రే-పూభా-హ-చి-స్వా-వి-అనూ	వృ-మి-కర్కా-కన్య-తు-ధను-మీ	౧-౩-౫ మాసములు శుభము-అష్టమశుద్ధి
నామకరణము	౨-౩-౫-౭-౧౦-౧౩	సో-బు-గు-శు	అశ్వి-రో-ఉఫ-ఉషా-ఉభా-స్వా-పున-శ్ర-ధ-శ-హ-పుష్య-అనూ	వృ-తు-మి-కన్య-ధను-మీన-కటక	అష్టమశుద్ధి
అన్నప్రాశనము	౨-౩-౫-౭-౧౦-౧౩	సో-బు-గు-శు	అశ్వి-రో-మృ-పున-పుష్య-ఉఫ-ఉషా ఉభా-హ-చి-స్వా-అనూ-శ్ర-ధ-శత-రే	వృ-మి-కర్కా-క-తు-ధను-మీ	పురు॥కు ౬-౮-౧౦ మాసాలు, స్త్రీలకు ౫-౭-౯ మాసా॥ శుభం. దశమశుద్ధి, లగ్నమందు పాపగ్రహాలు లేకుండుట
కర్ణవేధ	౨-౩-౫-౭-౧౦	సో-బు-గు-శు	అశ్వి-మృ-పున-పుష్య-హ-చి-అనూ-శ్ర-ధ-శ-రే-ఆర్ద్ర-ఉఫ-ఉషా-ఉభా	వృ-మి-కర్కా-క-తు-ధ-మ	౬-౮ మాసములయందు శుభము-అష్టమశుద్ధి
కేశఖండనము	౨-౩-౫-౭-౧౦	సో-బు-గు-శు	అశ్వి-మృ-పున-పుష్య-హ-చి-స్వా-శ్ర-ధ-శ-రేవతి	వృ-మి-కర్కా-క-తు-ధ-మీ	ఉత్తరాయణం-పూర్వాహ్ణము
అక్షరస్వీకారము	౨-౩-౫-౭-౧౦	సో-బు-గు-శు	అశ్వి-పున-పుష్య-హ-చి-స్వాతి అనూ-ఆర్ద్ర-శ్ర-రేవతి	మే-కర్కా-తు-మ	ఉత్తరాయణం, ౫-వ సం॥ అష్టమశుద్ధి, సూర్యుడు చర స్థిర రాసులయం దుండగా
విద్యారంభము	౨-౩-౫-౭-౧౦-౧౧-౧౩	ఆ-సో-బు-గు-శు	అశ్వి-మృ-ఆర్ద్ర-పున-పుష్య-ఆశ్రే-పూఫ-పూషా-పూభా-హ-చి-స్వా-శ్ర-మూల	మే-కర్కా-తు-మ	అనధ్యయనములను విడిచి పెట్టవలెను. శస్త్రవిద్యాభ్యాసమునకు-ఆది-మంగళ వారములు శుభము.
కంచుకధారణము	౨-౩-౫-౧౦-౧౩	సో-బు-గు-శు	అశ్వి-పున-పుష్య-ఉఫ-ఉషా-ఉభా-హస్త-చి-స్వా-అనూ-శ్ర-రే	వృ-మి-కర్కా-క-తుల-ధ-మ-కుం	పూర్వాహ్ణమందు శుభము
ఉపనయనము	౨-౩-౫-౭-౧౦	బు-గు-శు	అశ్వి-రో-మృ-పున-పుష్య-ఉఫ-ఉషా-అనూ-రే-ఉభా-హ-చి-స్వా-శ్ర-ధ-శత	కేంద్రమున పాపగ్రహాలు లేని లగ్నం	అష్టమశుద్ధి-లగ్నమందు పాపగ్రహములు లేకుండుట-పూర్వాహ్ణము



రాధాకృష్ణులు

= చిత్రకారుడు: శ్రీ గుఱ్ఱం మల్లయ్య =

[శ్రీ రంగనాథజీ బి. వి. యస్. గారి సౌజన్యముతో]

ప్రస్తావన

భారతేతిహాసము ననుసరించి సృష్ట్యాదిని దేవాసుర సంహారము; త్రేతాయుగమున రామరావణ యుద్ధము; ద్వాపరమున కురుక్షేత్ర సంగ్రామము; కలిలో పై మూడింటిని తలపింపజేయునది ఈక్షణము మన మందరము వీక్షించుచున్న ప్రపంచమహా సమరము. చరిత్ర కనువిచ్చినది మొదలు, క్రీస్తుశకము ఇరువదియవ శతాబ్దమున జరిగినంతటి పరిణామము అంతకు ముం దెన్నడును జరిగియుండలేదు. ఇరువది సంవత్సరముల వ్యవధిలో యావత్ప్రపంచము నట్టుడికించిన మహాయుద్ధములను రెండిటిని మానవకోటి అంతకుముం దెన్నడుగాని చూచియెరుగదు. ఆధ్యాత్మికభావన లంతరించి, భౌతిక శక్తులు ప్రబలమైన తరి ప్రపంచమునం దిట్టి సంఘర్షణమని వార్యమను వేత్తలమాట రిత్త కాదని వర్తమాన పరిస్థితులు రుజువుచేయుచున్నవి. పాశ్చాత్యలోకమున భౌతికశాస్త్రవిజ్ఞానము పరిఢవిల్లినది. ఈ విజ్ఞాన ప్రాభవముచేత మానవుడు ప్రకృతిని పిడికిటబట్ట జూచినాడు. భూమ్యంతరిక్షముల నేకము జేయుటకు యత్నించినాడు. భౌతిక సంపదలనపరిమితముగ పెంపొందించినాడు. ఆధునిక శాస్త్రవిజ్ఞానమున కసాధ్యమన్నది లేదను భ్రమను కల్పించినాడు. వీనినన్నిటిని సాధింపజాలెను గాని సుఖమును, శాంతినిమాత్రము కోల్పోయినాడు. అరిషడ్వర్గమునకు దాసుడైనాడు. ఆత్మపదార్థమునకు దూరుడైనాడు. నిత్యానిత్య వివేచనము, సత్యప్రియత్వము, స్వార్థరాహిత్యము లంతరించి, హింసాసూయాది పాశవిక ప్రవృత్తులు ఉత్కటముగ ప్రవర్తిల్లుటనుబట్టి మానవుడు దానవుడుగా ప్రత్యక్షమగుచున్నాడు. మానవునియం దీయాసురికసంపదను బహుముఖముల ప్రదర్శించిన ప్రముఖవ్యక్తులలో హిట్లరు, ముసోలినీలు అగ్రగణ్యులు. ఈనియంత లిరువురిలో రోమకసామ్రాజ్యమును పునరుద్ధరింపజూచిన ముసోలినీ వెలుగుమాసినది. ఇంచుమించు ప్రపంచమాతని విస్మరించినది. హిట్లరు మాత్ర మింకనూ కొనప్రాణములతో పెనగులాడుచున్నాడు. ప్రపంచాధిపత్యమునకై ఈ యుభయుల పడినపాట్లను ప్రపంచ మేనాటికిని మరువజాలదు. లోకమును ఇంతటి మహాసంక్షోభమునకు లోనుజేసిన ఈ వ్యక్తుల నికృష్టజీవితము తక్కిన పాశ్చాత్యజాతులకు నీతిగఅపునా?

విశ్వవ్యాప్తమై, అపార ధన, మాన, ప్రాణవినాశమునకు హేతుభూతమైన ఈ యాహవఫలితముగ పాశ్చాత్యపండితులు కొందరిలో కర్తవ్యతాజిజ్ఞాస జనించినమాట వాస్తవము. బుద్ధిని అంతర్ముఖము చేసుకొని వీరలు ఆత్మపరిశీలనకు గడంగుచున్నారు. ఇంతదనుక తాము నమ్మిన నాగరకత ఉత్తమ నాగరకతయేనా? తాము విశ్వసించిన విజ్ఞానము ఆత్మసుఖమునకుగాని, విశ్వశ్రేయమునకుగాని సాధనమేనా? ఈ జిజ్ఞాస, ఈ వివేచన, ఈ మీమాంస వృద్ధి అయినకొద్ది పాశ్చాత్యులలో భావపరివర్తనము కలుగుట ముమ్మాటికి నిశ్చయము. కాని, పాశ్చాత్యలోకమున ఇట్టి జిజ్ఞాసువులూ, ఇట్టి భావుకులూ చుక్కలలో చంద్రునివలె ఎక్కడనో యొక్కరున్నారుగాని యెక్కువ లేరు. తక్కిన పాశ్చాత్య ప్రపంచ మీ తత్త్వమును తలకెక్కించుకొన జూడదు.

చతుస్స్వాతంత్ర్యములు

అక్షరాజ్యముల నోడించుటకుగాను అమెరికా, బ్రిటను, రష్యా లేకీభవించినవి. అట్లయ్యును, శత్రుపరాజయమువరకే గాని తదనంతర మీ యైకమత్యము స్థిరముగ నిలచు సూచనలు కనుపించుట లేదు. పోలెండు విషయములో రష్యా పట్టుదల బ్రిటను అమెరికాలకు రుచించ లేదు. భవిష్యత్ప్రపంచ వ్యవస్థకు సంబంధించిన అనేక సమస్యలను గురించి బ్రిటను అమెరికాల మధ్య అవిశ్వాసము నానాటికి బలపడుచున్నది. ప్రజాస్వామ్య

సంరక్షణము, చిన్న రాజ్యముల ప్రాణరక్షణము, దుష్టశిక్షణము మున్నగు మహోన్నత లక్ష్యములు బ్రిటను అమెరికాలను యుద్ధమునకు ప్రేరేచినవి. అంతే కాదు. బ్రిటిషు ప్రభుత్వము తరపున విన్‌స్టన్ చర్చిలును, అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్రముల పక్షమున నిన్న మొన్నటివరకు అధ్యక్షుడై యుండిన కీ. శే. రూజ్వెల్టును సర్వమానవకోటికి చతుర్విధ స్వాతంత్ర్యములను ప్రతిపాదించు అట్లాంటికు ప్రణాళికకు సృష్టికర్తలు. భారత ఋషి ప్రోక్తములగు చతుర్విధ పురుషార్థములవలె, చర్చిల్ రూజ్వెల్టులు సూత్రీకరించిన చతుర్విధ స్వాతంత్ర్యములు మానవాభ్యుదయమునకును, జగత్కల్యాణమునకును, అత్యావశ్యకమైనవనుట కేమాత్రమును సందియము లేదు. అందుచేతనే వారువీరను భేదము లేక యావత్ప్రపంచవాసులకు నీప్రణాళిక యన్వయించునని రూజ్వెల్టు అధ్యక్షు డాడిన మాటలకు విశ్వమంతయు తలయూపినది. పాలితప్రజాహృదయము పల్లవించినది. స్వాతంత్ర్యాభిమానులందరు సెబాసనిరి. సామ్రాజ్యవాదులకు మాత్రము సింహస్వప్నమైనది. మిత్రరాజ్యముల పెద్దలు తాము చెప్పిన సుద్దులకు బద్ధులైయుండినచో నేటి ప్రపంచ సరణి వేరొక తీరున నడచియుండెడిది. కాని, వలసరాజ్యముల విషయములో బ్రిటిషువారి దృక్పథ మీషణ్మాత్రమైనను మారలేదు. అట్లాంటికు ప్రణాళిక ఇండియాకు అనువర్తించదనియును, తమకుగల దానిలో ఆవగింజప్రమాణమైనను తాము కోల్పోవుటకు సిద్ధముగలేమనియును, బ్రిటిషు సామ్రాజ్యమును దివాలాతీయించుటకు తాను ప్రధానామాత్యపదవి నంగీకరించలేదనియును మోమోటమిలేక మనసునందున్న మాటలను వెలిబుచ్చి, చర్చిలు పాలిత ప్రజల స్వాతంత్ర్యోత్సాహమును చల్లార్చినాడు. చర్చిలువలె రూజ్వెల్టు అంతపచ్చిగ చెప్పకున్నను, అట్లాంటికు సూచనలు ఆదర్శప్రాయములేగాని, తక్షణాచరణయోగ్యములు కావని చావుకబురు చల్లగ చెప్పినాడు. సహజముగ ధీరోదార గుణసంపన్నుడయ్యును, అధ్యక్షుడు రూజ్వెల్టు అనేక సంకటములకును, ధర్మసందేహములకును లోబడి బ్రిటిషుప్రధానిమాట కెదురాడలేక పోయియుండవచ్చును. కాని, ఆపాటి యుదారవంతుని సైతము తలవనితలంపుగ ప్రపంచ మిటీవల కోల్పోవుట కడుంగడు విచారకరము.

రష్యనుసైన్యములు బెర్లిను నగరమును ప్రవేశించినవార్త లప్పుడే వినుపించుచున్నవి. ఎంతప్రచండముగ పోరాడినను సోవియటు సైన్యవాహినులను జర్మనులు దీర్ఘకాలము నిలువరించలేరు. బెర్లినుపతనముతో జర్మనుల గుండె చలించుట నిశ్చయము. అందుచేత, ఐరోపా యుద్ధసమాప్తి వారములలోగాని, కనీసమొకటి రెండు మాసములలోగాని జరుగునని విషయజ్ఞులు నుడివినమాటలు నిజమగుట సంభవము. జపానుతోడి యుద్ధమింక మిగిలియుండినను, జర్మను యుద్ధసమాప్తితో ఐరోపాఖండమునం దనేక రాజ్యాంగసమస్య లుదయించుట నిక్కము.

నూతనప్రపంచవ్యవస్థ

నూతన ప్రపంచవ్యవస్థను నిర్ణయించుటకును, సుస్థిరశాంతి సంస్థాపనమునకును శాన్‌ఫ్రాన్సిస్కో నగరమున మిత్రపక్షమునకు జెందిన నానా రాజ్యసమావేశమిప్పట్టున జరుగుచున్నది. మిత్రులలో ప్రధానభాగస్వాములైన రష్యా, అమెరికాలు రెండును బ్రిటనుతోబాటు ఈ సమావేశమునందు పాల్గొనుట విశేషమని చెప్పవచ్చు. కాని, గాంధిమహాత్ము డీ మధ్యప్రకటించినట్లు శాన్‌ఫ్రాన్సిస్కో సభయందు నిర్మింపబడబోవు నూతన ప్రపంచ వ్యవస్థను భయసందియము లప్పుడే చుట్టుముట్టి యున్నవి. ప్రధానరాజ్యములైన అమెరికా, బ్రిటను, రష్యాల మధ్యనే అన్యోన్య విశ్వాసమింతవరకు ప్రత్యక్షము కానప్పుడు తక్కిన రాజ్యముల విషయము చెప్పబనిలేదు. ఐరోపా విషయములో చర్చిలు అవలంబించుచున్న విధానమును గురించి అభ్యుదయకాంక్షులగు బ్రిటిషు ప్రజల అభిమతమేమని 'పి. యం.' అను అమెరికా పత్రిక అడిగిన ప్రశ్నకు సమాధానముగ బ్రిటిషు కార్మిక పక్ష ప్రముఖుడును, విఖ్యాత ఆర్థిక, రాజయవేత్తయునగు ప్రొఫెసర్ కీ హెరాల్డు లాస్కీగా రిట్లనుచున్నారు:

"పూర్వ సాంప్రదాయమునకు చెందిన ఐరోపాఖండ వ్యవస్థను యథాతథముగ నిలబెట్టుటకుగాను చర్చిలు చేయుచున్న ప్రయత్నములవల్ల అభ్యుదయకాంక్షులగు బ్రిటిషు ప్రజలలో ఆందోళన జనించినది. దినదిన ప్రవర్ధమానమగుచున్న సోవియటు రష్యా ప్రతిష్ఠా, ప్రాబల్యముల నుండి మధ్యప్రాచ్యమును, భారత దేశమును తప్పించుటకుగాను చర్చిలు నిర్మించుచున్న సామ్రాజ్యవ్యూహముగ దీనిని పరిగణించుచున్నారు. గ్రీసులో రాజు పక్షమునకు చెందినవారిని బలపరచుట ద్వారా బ్రిటిషు టోరీవర్గమువారికి వారు ఋణపడియుండెదరనియు, మునుముందు మధ్య ప్రాచ్యమున సోవియటు ప్రాబల్యము నరికట్టుటకు తోడ్పడగలరనియు చర్చిలు ఆశించుచుండవచ్చును. అట్లాంటికు ప్రణాళికను చర్చిలు స్వయముగ తన చేతులతో ఛేదించివైచినాడు. మ్యూనిక్ ఒడంబడిక సందర్భములో బ్రిటను సంపాదించుకొనిన అపయశస్సుకు నేడు చర్చిలు మంత్రి గడించిన దుష్కీర్తి ఏ మాత్రమును తక్కువైనదికాదు. చర్చిలు గతించుచున్న ప్రపంచమునకు చెందిన వ్యక్తియేగాని ప్రభవించుటకు పరితపించుచున్న భవిష్యత్ప్రపంచమునకు చెందినవాడు కాడని అనుదినము తన చేతలవల్లి రుజువుచేసుకొనుచున్నాడు."

అమెరికాయొక్క లక్ష్య లక్షణ వైరుధ్యమును గురించీ, అధ్యక్షుడు రూజ్వెల్టు ఆదర్శములను గురించి గూడ ప్రొఫెసరులాస్కీ ఈ క్రింది విధముగ ఆశ్చర్యమును, ఆశాభంగమును వెలిబుచ్చుచున్నాడు :

"బ్రిటిషు దేశములోనున్న మా కనేకులకు అమెరికా దేశము గోవో, వ్యాఘ్రమో తెలియుటలేదు. ప్రపంచ మింతవరకు కని విని యెరుగని అసమాన సైనికబల సహాయము గలిగిన ఆర్థిక సామ్రాజ్యతత్వమును అమెరికా వరించబోవుచున్నట్లు కనుపించుచున్నది. ఈ విధానమువలన మరొక పురుషాంతరము లోపలనే మూడవ ప్రపంచ సంగ్రామము తప్ప....అమెరికను అధ్యక్షులలో అబ్రహాంలింకనుకు పిమ్మట ప్రజాసామాన్యము యొక్క క్షేమమును కోరినవారిలో రూజ్వెల్టువంటివారు లేరు. అట్టి వ్యక్తి ధర్మమునకు దూరుడగుట సంతాపకరము."

భవిష్యద్వ్యాపార, ప్రాజాపత్యముల విషయమై బ్రిటనును గురించి అమెరికాకును, అమెరికానుగురించి బ్రిటనుకును ఇట్టి అనుమానము లుండుటలో ఆశ్చర్యములేదు. ఆధునిక యంత్ర పరిశ్రమలకు అవసరమైన ముడిపదార్థములకై బ్రిటను పరదేశముల నాశ్రయింపక విధిలేదు. బొగ్గు ఒక్కటి తప్ప సమస్త వస్తు సంపద ఇతర దేశములనుంచి ఇంగ్లాండు దిగుమతి చేసుకొనవలసినదే. తమ కర్మాగారములలో తయారగు సరకులను విదేశముల కెగుమతి చేసిననే గాని ఈ ముడిపదార్థములను ఆంగ్లేయులు తమ దేశములోనికి దిగుమతి చేసుకొనుటకు వీలుండదు. యుద్ధమునకు పూర్వము బ్రిటిషు వారికి గల ఎగుమతి వ్యాపారములో ప్రస్తుతము నూటికి 75 వంతులు నిలిచిపోయినది. ప్రపంచములోకెల్ల గొప్ప పెట్టుబడిదారీ ప్రభుత్వముగ నెగడజెడిన బ్రిటను ప్రస్తుతము అన్ని రాజ్యములకంటె ఎక్కుడు ఋణగ్రస్థమై యుండుట విధి విలసితము గావచ్చును. కాని, అందుచేతనే ఈ యధమస్థితినుండి కోలుకొని, యుద్ధాత్పూర్వము తనకుండిన ప్రపంచాధిక్యతను పునరుద్ధరించుకొనుటకు బ్రిటను సర్వవిధముల ప్రయత్నించుట కూడ సహజము.

వలసరాజ్య సమస్య

నూతన ప్రపంచ వ్యవస్థగాని, భవిష్యచ్ఛాంతి భద్రతలుగాని చాలవరకు యుద్ధానంతరము వలస రాజ్యములందలి స్థితిగతులపైనను, వలస రాజ్యాధిపతు లవలంబించునట్టి విధానములమీదను ఆధారపడియుండు ననుటకు సందేహములేదు. ఈ యుద్ధమారంభమైన ఐదారు సంవత్సరములలోపల వలస రాజ్యములు ఆర్థికముగను, పారిశ్రామికముగను అనేక మార్పులకు లోనైనవి. వలస రాజ్య ప్రజలపట్ల శతాబ్దముల తరబడి పాలకు లవలంబించుచు వచ్చిన పురాతన విధానము లెంత పనికిమాలినవో, ఎంతటి లోపభూయిష్టములో నేటి సంగ్రామమే రుజువుచేసినది. 'ఫార్చ్యూను' అను అమెరికను పత్రిక ప్రస్తుత యుద్ధానుభవములను గురించి ౧౯౪౪ అక్టోబరు మాసమునం దిట్లు వ్రాసినది :

"ఈ సంగ్రామములో వలసరాజ్యములు కలిగిన సామ్రాజ్యములు కూలిపోయినవి. సామ్రాజ్యములు తమ పరిపాలనలో నున్న వలసరాజ్యములను సంరక్షించలేవనియు, వలసరాజ్య ప్రజలు శత్రువుల నెదిర్చి ఆత్మరక్షణచేసికొనజాలరనియు ఇందువలన స్పష్టపడుట లేదా ?"

పసిఫికు రణరంగమున జపాను నోడించి, జపాను ఆక్రమణయందున్న వలస రాజ్యములను చెఱవిడిపించి, చివరకీ వలస రాజ్య ప్రజలను వారి పాతయజమానుల చేతులకు ఒప్పజెప్పుటకేనా అమెరికా దూరప్రాచ్య యుద్ధభారమునంతను వహించుట? అని అమెరికను పత్రికలు, ప్రజలు కొందరు ప్రశ్నించుచున్నారు. తమ యొడిలో పడగలిగిన దేమియు లేకపోగా, పై పెచ్చు అనవసరముగ వలస రాజ్య పాలిత ప్రజల నిష్ఠురమునకు తా మొందులకు గురికావలెనని అమెరికను లభిప్రాయ

పడుటలో అబ్బురములేదు. దూరప్రాచ్యమున మిత్రరాజ్యములవా రనుసరించు వలసరాజ్య విధానముతో అమెరికా ఎంతమాత్ర మేకీభవింపరాదనియును, యుద్ధమునకు పూర్వ మమలునందుండిన వలసరాజ్య వ్యవస్థను పునరుద్ధరించుటకు అమెరికావారు తమ సైన్యముల నీ యుద్ధములో వినియోగించుట తగనిపని యనియును, దూరప్రాచ్య సమస్యలలో చిరకాలానుభవము గలిగిన ఓవెన్ లెట్టిమూరను ప్రవీణు డిటీవల వ్రాసియున్నాడు. వలస రాజ్య పాలనమువలన తక్కిన వారందరి కంటె నెక్కువ లాభము ననుభవించుచున్న బ్రిటీషు సామ్రాజ్యవాదుల కీ మాటలెంత యరుచికరములో మన మూహింపవచ్చును. వలసరాజ్య పరిపాలన మేయొక్కరి స్వత్వముగా నుండక అంతర్జాతీయ సంస్థ యధీనమునకు లోబడి యుండవలెననెడి సూచనను లార్డు హెయిలీ మొదలైన బ్రిటిషు నాయకులప్పుడే ఆక్షేపించినారు. వలసరాజ్యములకు స్వాతంత్ర్యమొసంగుటయు బ్రిటిషు రాజ్యాంగవేత్తలకునమ్మతము కాదు. వలస రాజ్యములలో బ్రిటిషు ఆధిపత్య మెడతెగక కొనసాగునట్లును, ఎన్నటికేని అధినివేశ ప్రతిపత్తినిమాత్ర మనుగ్రహించునట్లును హెయిలీ ప్రభువు సూచించియున్నాడు. దీనినిబట్టి, వలసరాజ్యప్రజల నుద్ధరించుట కెట్టి సంస్కరణలను బ్రిటిషుపార్లమెంటు తలపెట్టినప్పటికిని, వలసరాజ్యములను తమచేతులనుండి జారవిడుచుటకు బ్రిటిషు రాజ్యాంగవేత్తలెంతమాత్రమును అంగీకరించరని తేటపడుచున్నది. ఆసియా, ఆఫ్రికాఖండములందలి వలస రాజ్యప్రజలు పాశ్చాత్యజాతులకు బానిసలై యుండునంతవరకు, ప్రపంచమున శాంతియనునట్టిదిఅసంభవము.

సామ్రాజ్యములకు స్వస్తి

బ్రిటిషు సామ్రాజ్య మంతటిలోను భారతదేశమునకు సాటి మరొకటి లేదు. భారతస్వాతంత్ర్యాశయము పట్ల అమెరికావారు చూపెడి సానుభూతి యంతయు స్వార్థవిరహితము గాకపోవచ్చును. బ్రిటనుతో బాటు తాముకూడ భారతవాణిజ్య లాభమును కాంక్షించి అమెరికనులు కొందరు భారతస్వాతంత్ర్యోద్యమమును బలపరచుచుండవచ్చును. కాని, స్వార్థరహితబుద్ధితో భారతప్రజాశయములను ఆదరించువా రమెరికాలో యనేకులున్నారని అంగీకరించక తప్పదు. పెరల్ బక్, లూయిఫిషరు, విలియం ఫిలిప్సు, కీ. శే. వెండెల్ విల్కీ మొదలైనవా రిట్టివారు. వీరొక్క ఇండియాను గురించి మాత్రమే కాదు. ప్రపంచమునందుండు పరాధీన జాతులందరి పక్షమునను పాటుబడుచున్నారు. ఆసియాఖండ మిదివరకు కనుమూసియుండినను, ప్రస్తుతము జాగ్రదవస్థయందున్నది. పదునెనిమిది, పందొమ్మిదవ శతాబ్దములలో వలె నీ యిరువదియవ శతాబ్దమున పాశ్చాత్యులు ప్రాచ్యజాతుల నణచియుంచుటసంభవము. ఈ యుద్ధముతో సామ్రాజ్యములన్నియు అంతర్ధానమగును. ఇండియా సంపూర్ణస్వాతంత్ర్యమనుభవించును. బ్రిటిషుసామ్రాజ్యమేగాదు, ఫ్రెంచి, బెల్జియం, డచ్చి సామ్రాజ్యము లన్నిటికిగూడ నింతటితో స్వస్తి. ప్రపంచ మిటుపైని అంతర్జాతీయ పరస్పర సహకారముపై నాధారపడక గత్యంతరము లేదని వీరిమతము.

భారతపరిస్థితి

బర్మాలో చాలా భాగము పునరాక్రమింపబడుటచేత యుద్ధము భారత సరిహద్దులకు దూరమైనది. ప్రత్యక్షముగా భారత దేశమం దెచ్చటను యుద్ధము జరుగుటలేదు; నిశ్చయమే. కాని, యుద్ధమువలన కలిగెడి కష్టనిష్ఠురముల నన్నిటిని భారతీయులు భరించుచునే యున్నారు. ఆహారపదార్థములకును, కట్టుబట్టలకు సైతము ప్రజలు అంతులేని అవస్థలపాలగుచున్నారు. ప్రతివస్తువునకును కంట్రోలు: ప్రతివ్యాపారమునకును కట్టుబాటు. అధికారవర్గములలో మోసము మితిమీరినది. లంచగొండితనము లావైనది. ప్రజారోగ్యము క్షీణించినది. అంటుజాడ్యములు దేశమందంతటను ప్రబలినవి. వైద్యసహాయ్య మమగుటలేదు. వీనికి తోడు పన్నులభార మతిశయించినది. ప్రధాన 'రాష్ట్ర'ములలో నామమాత్ర ప్రజాపరిపాలనమైనను శూన్యము. అసంఖ్యాకములైన ఆర్డినెన్సులచే దేశమింకను ఆపాదమస్త

కము బంధించబడియే యున్నది. యుద్ధపరిస్థితి యందు కొంత మార్పు కలిగినప్పటికిని, భారత ప్రజాశయముల పట్ల బ్రిటిషువైఖరి ఆవంతయేని మారలేదు. జవహర్‌లాల్, అజాద్, పట్టాభి, పటేల్, రాజేంద్రబాబు మొదలైన కాంగ్రెసు నాయకు లింకను కారాగారములందు మ్రగ్గుచునే యున్నారు. కాంగ్రెసు సంస్థలపై నిషేధ మెప్పటివలెనే యున్నది. ప్రభుత్వము ప్రజానురాగమును సంపూర్ణముగ కోల్పోయినదనుటకు భారతశాసనసభలో ప్రభుత్వమునకు వాటిల్లిన పరాజయ పరంపరయే సాక్ష్యము. భారత శాసనసభ ఎన్నుకొనబడి ఏడేండ్లు దాటినది. ప్రజాభిప్రాయ మందు ప్రతిబింబించుటకు ఆటంకము లనేకము. అయినప్పటికిని, ప్రతివిషయములోను భారత ప్రభుత్వము ప్రజాప్రతినిధులచే యెూడింపబడి, పరాభవము పాలైనది. భారతప్రభుత్వము పక్షమున శాన్‌ఫ్రాన్‌సిస్కో మహాసభకు ప్రతినిధులుగ నియమింపబడిన సర్ ఫెరోజ్ ఖానునూనుగారు భారతదేశము అధినివేశ స్వాతంత్ర్యము నిదివరకే అనుభవించుచున్నదని ప్రగల్భములాడి భారతదేశమునందే గాక, యావత్ప్రపంచములోను పరిహాసభాజనులైనారు. బ్రిటిషు ప్రభుత్వము చేతి కీలుబొమ్మలే గాని, భారత జాతికి వీ రెంత మాత్రము ప్రతినిధులుగారని సర్వప్రపంచమును గుర్తించినది.

ముస్లింలీగు దౌర్బల్యము

కాంగ్రెసు ముస్లిం లీగులసఖ్యత నాశించి గాంధి మహాత్ముడు లీగునాయకుడైన జిన్నాగారితో సంప్రదింపులు జరిపినాడు. లీగునాయకుని 'ససేమిరా' వైఖరి వలన గాంధిజీ సమాధాన ప్రయత్నము విఫలమైనది. కాని, అదిమొదలుకొని దేశమున ముస్లింలీగు బల ముడిగి పోసాగినది. పంజాబులో ఫక్తు ముస్లింలీగు ప్రభుత్వమును స్థాపించుటకు జిన్నాగారి ప్రయత్నములు ఫలించలేదు. సింధుమంత్రివర్గ మనేక అంతర్నాటకములాడియాడి, తుదకు కాంగ్రెసు ఆశ్రయముపై మనుగడ గడపుచున్నది. ఆస్సాములో ముస్లింలీగు స్వతస్సిద్ధమైన బలమును కోలుపోయి కాంగ్రెసుతో చేతులు కలిపినది. ముస్లింలీగుకు పెట్టనికోటగా పరిగణింపబడుచు వచ్చిన బెంగాలు రాష్ట్రమునందు సైతము లీగు ప్రభుత్వ మంతరించినది. అన్నిటికంటె ముఖ్యముగ, కేవల ముస్లిం ప్రాంతమైన సరిహద్దురాష్ట్రములో ముస్లింలీగు ఓడిపోయినది; కాంగ్రెసు తిరిగి అధికారములోనికి వచ్చినది. కాంగ్రెసువారే గాదు, దేశమున మరేపక్షము వారుగాని దేశవిభజన కంగీకరించుట లేదు. నిష్పక్షనాయకులచే నేర్పరుపబడిన సప్రూసమాధాన సంఘమువారు సైతము పాకిస్థానమును ఆచరణయోగ్యముగ పాటించలేదు. మహమ్మదీయులలోనే అహ్రారులు, మజ్లీలు మొదలైనవారు జిన్నాగారి నాయకత్వమును గాని, ముస్లింలీగు సిద్ధాంతములను గాని అంగీకరించ మనుచున్నారు. ఇందువలన, పై కెంత బింకముగ మాటాడుచున్నను, జిన్నాగారు తమ పెంకెతనమును వదలక విధి లేదు.

రాజప్రతినిధి వేవెల్‌ప్రభువు లండను ప్రయాణముతో భారత రాజకీయ ప్రతిష్ఠంభనాపరిష్కారమును గురించి అనేకమైన ఊహలు బయలుదేరినవి. వేవెలు ప్రభువు ఇండియాకు తిరిగి వచ్చుటతోడనే భారత స్వాతంత్ర్యమును గురించి, యుద్ధము ముగియువరకు తాత్కాలిక ప్రభుత్వనిర్మాణమును గురించి, ఒకప్రధానమైన ప్రకటన చేయగలడనియును, అందుకు ముందు కాంగ్రెసు నాయకుల విడుదల జరుగగల దనియును కొందరు రుద్దేశించుచున్నారు. దీని నిజానిజములు అచిరకాలములోనే బయటపడగలవు. భారత స్వాతంత్ర్యమును నిరోధించు నంతవరకు అంతర్జాతీయ సమాఖ్యయందు బ్రిటిషు ప్రభుత్వమునకు అపయశము తప్ప దని బ్రిటిషు రాజ్యాంగవేత్త లీ సరికి కొంతవరకైన గ్రహించి యుండవలెను. ఇంగ్లండుకంటె నాలుగు వేలేండ్ల ప్రాచీనతమమైన చరిత్రను గలిగి, ఉత్తమములైన రెండుమతములకు పుట్టినిల్లయి, కళలకు విజ్ఞానమునకాదిపీఠమై, సర్వసంపత్సమృద్ధి కవకాశములు గలిగి ప్రపంచ జనాభాయందు ఐదవభాగ మున్న భారత

దేశము పరాధీనమై యుండువరకు ప్రపంచమున శాంతి సంస్థాపన అసంభవ మని బ్రిటిషు ప్రభుత్వ మెంత త్వరలో గుర్తించిన భారత దేశమునకే గాక యావత్ప్రపంచమునకుకూడ అంత మేలు.

భారత దేశము నావరించిన ఆర్థిక, రాజకీయ మాంద్యము ఆంధ్రరాష్ట్రమునందును బహుభంగుల ప్రత్యక్షమైనది. ఉత్తరవిశాఖయందు కాటకపరిస్థితు లీనాటికిని తీవ్రరూపమును దాల్చియున్నవి. యుద్ధానంతర పథకములపట్ల ఉత్సాహమును ప్రకటించుచున్న రాష్ట్రప్రభుత్వము ప్రస్తుతము దేశమున ప్రజలఅన్నవస్త్రములకు లోటులేకుండజూచుట ముఖ్యధర్మము. కస్తూరిబా నిధి సేకరణమున ఆంధ్రరాష్ట్రము తక్కిన రాష్ట్రములతోబాటు సమధికోత్సాహమును చూపినది. స్టేటు కౌన్సిలు ఎన్నికయందును, ఇటీవల కేంద్రశాసన సభ్యత్వవరణమునందును ఆంధ్రరాష్ట్రము కాంగ్రెసు అభ్యర్థులను గెలిపించి, పూర్వార్జితమైన తన జాతీయ ప్రతిష్ఠను కాపాడుకొనినది. ఆంధ్రకాంగ్రెసు నాయకుల విడుదలతో రాష్ట్రమందు నిర్మాణకార్యోత్సాహ మతిశయించినది. ఇందరు కాంగ్రెసు నాయకుల విడుదల వలన ప్రభుత్వమువారి యుద్ధప్రయత్నముల క్షేమాత్రమును భంగము వాటిల్లనప్పుడు, పట్టాభి, ప్రకాశం ప్రభృతులను చెఱ విడిపింపకుండుటలో ప్రభుత్వమువారి వైఖరి దురవగాహము.

ఆంధ్రరాష్ట్రనిర్మాణమునకును భారత రాజ్యాంగ పరిష్కారమునకును ఒకవిధముగ అవినాభావ సంబంధ మేర్పరుపబడినది. కాని, ఈ లోపుగా ఆంధ్ర దేశము యొక్క సర్వతోముఖాభివృద్ధికి తోడుపడగల సంస్కరణలను అమలుజరుపుట ప్రభుత్వమువారి విధాయకము. ప్రస్తుతము మదరాసు ప్రభుత్వమునందు అడ్వొయిజరులుగా నున్న శ్రీ శాంతి వెంకటరామమూర్తి పంతులు గారి భగీరథప్రయత్నమువలన తుంగభద్ర ప్రాజెక్టు ఈనాటికి కార్యరూపము దాల్చినది. పోలవరము, గండికోట, మాచ్ఖండు ప్రాజెక్టులకింక విఘ్నేశ్వరపూజ యైనను జరుగలేదు. నాగార్జునకొండ శిల్పసంపదను భారత ప్రభుత్వము తొలుత ఆంధ్రభూమినుంచి తొలగింపజూచినది. ఆంధ్ర దేశమంతయు అట్టుడికినట్టుడికినది. విశ్వప్రయత్నము చేసిన పిమ్మటగాని ప్రభుత్వమువారు తమ ప్రయత్నమును విరమించుకొనలేదు. ఎన్నియో సంవత్సరములనుండి ఆందోళనచేయుచుండినను ఆంధ్రుల కింతవరకు ప్రత్యేక రేడియో కేంద్ర మేర్పడి యుండలేదు. ఆంధ్రరాష్ట్రమే యుండినచో ఆంధ్రుల మొరలింతటియరణ్యరోదనములుగపరిణమించెడివికావు. కావున రాష్ట్రసంపాదన విషయమై ఆంధ్రులప్రమత్తులై ప్రవర్తించవలె ననియు, రాష్ట్రనిర్మాణము జరుగు వరకు తమ హక్కులను సంరక్షించుకొనుటకు నిరంతరాందోళనను జరుపవలె ననియు కోరుచున్నాము. పార్థివసంవత్సరము శాంతిదాయకమై, నిఖిలవసుమతీ ప్రజకు సుఖసంధాయకము కావలెనని ఆశించుచున్నాము.

'లోకాః సమస్తాః సుఖినోభవన్తు.'

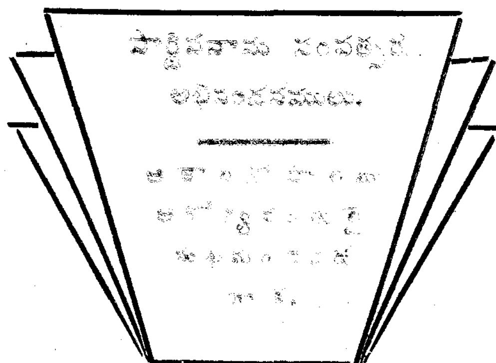
వైద్యరత్న

పండిత డి. గోపాలాచార్యులవారి



స్థాపకులు

50 సం॥లు పేరొందిన ఔషధరాజములు





జీవామృతము

కండపుష్టికి,
వీర్యవృద్ధికి,
జవసత్వములకు.



బాలప్రాశ

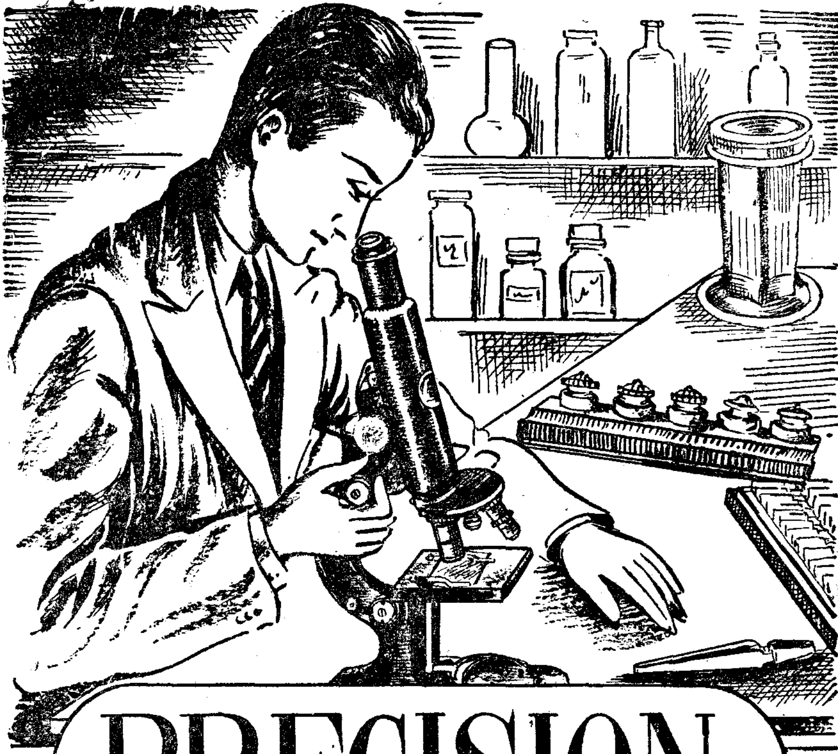
బిడ్డలకు రుచికరమైనటానిక్కు.



అరుణ

గర్భాశయ రోగనివారిణి.
సత్సంతాన వర్ధని.
ఆనందారోగ్య ప్రదాయిని.

ఆయుర్వేదాశ్రమము, మదరాసు.



PRECISION

PRECISION is the watch-word of efficiency in scientific apparatus. The Andhra Scientific Company, Ltd. have always put Precision and perfection in the various processes of manufacturing scientific instruments, which they offer to the public.

All apparatus made and sold by the Andhra Scientific Company, are already very popular all over India, because the Andhra Scientific Company believes in Precision, perfection and moderate prices.



THE SEAL OF *Accuracy-workmanship-quality*

THE ANDHRA SCIENTIFIC COMPANY LTD.

BLACKER'S ROAD, MOUNT ROAD
MADRAS.

HEAD OFFICE & WORKS
MASULIPATAM.

NO. 1.
NICOL ROAD, BALLARD ESTATE, BOMBAY.

కేంద్రీకరణ వికేంద్రీకరణములు

(*Centralisation & Decentralisation*)

= శ్రీ =
మామిడిపూడి
వెంకటరంగయ్య

రాజ్యాంగ వ్యవహారాలనూ, ఆర్థిక వ్యవహారాలనూ నడుపుటలో కేంద్రీకరణం, వికేంద్రీకరణం అనునవి మనం అనుసరించ తగిన విధానాలు. కొన్ని సందర్భములలో కేంద్రీకరణ విధానం, మరికొన్నిటిలో వికేంద్రీకరణవిధానం లాభకారిగా ఉండవచ్చును. ఏ రాజ్యాంగమందును, ఏ ఆర్థిక పద్ధతియందును సంపూర్ణముగా ఈ రెండు విధానాలలో ఒక్కదానినిమాత్రమే అనుసరించడమనేది లేదు. అన్ని దేశాలలో, అన్ని కాలాలలో ఈ రెండు విధానాలూ మిశ్రితంగా ఉండేవి. ఒకొక్కప్పుడు ఒక్కదానికిన్ని, మరొకప్పుడు మరొకదానికిన్ని ప్రాధాన్యం ఉండడంమాత్రం కనిపిస్తున్నది.

ఒకేచోటగాని, ఒకేసంస్థలోగాని, ఒకే వ్యక్తియందుగాని అన్నిటినీ చేర్చడానికి కేంద్రీకరణ మని పేరు. రాజ్యాంగంలో ఈ చేర్చడమంటే అధికారాన్ని చేర్చడమన్నమాట. ఆర్థికవ్యవహారాలలో ఈ చేర్చడమంటే పదార్థముల ఉత్పత్తిని చేర్చడమన్నమాట. వ్యక్తులపై చలాయింపబడు అధికారమంతా ఒకేసంస్థలో చేర్చబడినయెడల అధికారకేంద్రీకరణవిధానం ఏర్పడుతుంది. పలుసంస్థలలో చేర్చబడినయెడల అధికార వికేంద్రీకరణం ఏర్పడుతుంది. అదే విధంగా మన అనుభవానికి కావలసిన వస్తుసముదాయమ్మంతా ఏదోఒక ప్రదేశంలో మాత్రమే ఉత్పత్తికావడం జరిగినయెడల ఆర్థిక కేంద్రీకరణమున్నూ, అనేకప్రదేశాలలో ఉత్పత్తిఅయినయెడల ఆర్థికవికేంద్రీకరణమున్నూ ఏర్పడుతవి.

– అధికార స్వరూపం –

ఈ రెండువిధానాల గుణాగుణములను విమర్శించుటకు పూర్వము "అధికారం", "ఆర్థికం" అనువాటియొక్క స్వరూప స్వభావాలను నిర్ణయించుట అత్యావశ్యకం.

అధికారమనేది సముదాయజీవితానికి—సామాజిక జీవితానికి—లక్షణం. ఈ రెండింటికీ అవినాభావసంబంధం. "అధికారం" అనేది లేనిదీ సముదాయజీవితం సాధ్యం కాదు; సముదాయ జీవితం లేనప్పుడు "అధికారం"కూడా ఉండదు.

ఇతరులను తన ఇష్టానుసారంగా నడుచునట్లు చేయగల శక్తికి "అధికారం" అని పేరు. "నాకు అతనిపై అధికారం ఉన్నది" అంటే అతనికి ఇష్టం ఉన్నా లేకపోయినా నేను చెప్పినట్లు అతడు ప్రవర్తిస్తున్నాడన్న మాట. నాకు వానిపై అధికారం ఉన్నదన్నా, వాడు నాఅధీనంలో ఉన్నాడన్నా అర్థం ఒక్కటే. "అధికారం", "అధీనం" అనునవి అన్యోన్యాశ్రయాలు. ఎవడుగాని ఏకాకిగా ఉన్నప్పుడు వీటికి అవకాశం లేదు. కొందరు ఒక సముదాయంగా (Group) ఏర్పడ్డప్పుడే అధికారానికీ, అధీనానికీ అవసరం కలుగుతుంది. పిల్లలను తమ ఇష్టప్రకారం నడిచేటట్లు చేయగల శక్తి తల్లితండ్రులకు ఉండడంచేత పిల్లలపై తల్లితండ్రులకు అధికారం ఉన్నదని చెప్పడం తటస్థిస్తున్నది. ఒకొక్కప్పుడు పిల్లలు చెప్పినట్లు తల్లిదండ్రులు ప్రవర్తిస్తుంటారు. అట్టి సమయాలలో అధికారం పిల్లలది; అధీనం తల్లితండ్రులది. గురువులకు శిష్యులపైనను, యజమానులకు నౌకరులపైనను, పరిపాలకులకు ప్రజలపైనను అధికారమున్నదని మనం మామూలుగా చెప్పడం అందరికీ తెలిసినవిషయమే.

సముదాయజీవితం మానవజీవితాని కొక లక్షణం. కుటుంబం, కులం, వర్ణం, తెగ, జాతి, మతసంఘం, వృత్తిసంఘం, వినోదసంఘం మొదలైన రకరకములగు సముదాయములతో మనుష్యుడు సంబంధం కలవాడై ఉన్నాడు. గ్రామం, జిల్లా, రాష్ట్రం, దేశం ఇవికూడ సముదాయ జీవితాన్ని సూచించే మాటలు. మనమందరం వీటిలో అన్నిటికో, కొన్నిటికో చేరినవారముగా ఉన్నాం. వీటిమూలంగా ఏర్పడ్డ సంబంధాల సమూహమే మన ఒకొక్కరి జీవితం. ప్రతిరోజూనా మనం ఒంటరిగా ఉండేకాలం చాలా తక్కువ. ఇతరులతో కలిసి గడపవలసిన కాలమే ఎక్కువ.

సముదాయానికీ సముదాయానికీ గల భేదం వాటి ఉద్దేశాలనుబట్టి కలుగుతున్నది. ప్రతిసముదాయానికీ– మనం ఎరిగినా ఎరగకపోయినా– ఏవోకొన్ని ఉద్దేశాలు ఉన్నవి. సంతానోత్పత్తి, కలిగిన సంతానాన్ని ప్రాజ్ఞత వచ్చువరకు పెంచి పోషించుట – ఇదే కుటుంబం అనే సముదాయంయొక్క ఉద్దేశం. భార్యాభర్తలు, తల్లితండ్రులు, పిల్లలు కలిసిన ఈ

సముదాయం ఈ ఉద్దేశాన్ని నెరవేర్చుకోవడంలోనే కాలం గడుపుచుండుట. ఎవరెవరు ఏవృత్తులను అనుసరించవలసిందీ, ఏ విధంగా ఆ వృత్తులను జరపవలసిందీ నిర్ణయించే ఉద్దేశంతో ఏర్పడ్డ సముదాయమే వర్ణం. శిష్యులకు మతాన్నీ, ధర్మాన్నీ ఉపదేశించే ఉద్దేశంతో ఏర్పడ్డ సముదాయమే మతపీఠం. ఇదేవిధంగా ప్రతి సముదాయంయొక్క ఉద్దేశా లేవో మనం కనుగొనవచ్చును. క్రొత్త ఉద్దేశాలను కొనసాగించుకోవలసివచ్చినప్పుడు క్రొత్త సముదాయాలూ, సంఘాలూ స్థాపితం కావడం మనం చూస్తున్నాం. కూలీల సంఘాలు, వర్తకసంఘాలు, క్లబ్బులు, క్రీడా సమాజాలు మొదలైనవి ఈకాలంలో ఎన్నో స్థాపింపబడి ఉన్నవి.

ప్రతిమనుష్యుడూ అనేకసముదాయాలతో సంబంధం కలవాడైయున్నాడు. దీనికి కారణం అతని ఉద్దేశాలు పలురకములుగా ఉండడమే. ఏ ఉద్దేశాన్నికూడా మనుష్యుడు ఒంటరిగాసాధించలేకున్నాడు. ఇతరుల సహాయం అతనికి అవసరం. మానవ జీవితమంతా అన్యోన్యాశ్రయం అని చెప్పడంలో ఉండే సత్యం ఇదే. స్వయంసంపూర్ణత్వంతో ఎవడూ పుట్టడు; ఎంతటి అభివృద్ధి గాంచినా స్వయంసంపూర్ణత్వం ఎవడికీ లభించదు.

"మనమంతా ఒకటి" అని అంటుంటాం. నిజంగా అనేకులు ఒకరుకావడం సాధ్యం కాని పని. ఎవడి శరీరం వాడిదే; ఎవడి మనస్సు వాడిదే; ఎవడి ఆత్మ వాడిదే; ఎవడి సుఖదుఃఖాలు, సంతోషాలు, విచారాలు వాడివే. అలాటప్పుడు "అందరూ ఒకటి" అని చెప్పడంలో ఉండే అర్థం ఏమిటి? ఈ ఏకత్వం ఏకోద్దేశంవల్ల ఏర్పడే సంబంధం. ఒకే ఉద్దేశం కలవారు దాని మూలాన ఆ ఉద్దేశానికి సంబంధించినంత వరకూ ఒకరవుతున్నారు. దేశంలో ఐకమత్యం లేదని మనం అప్పుడప్పుడూ విచారిస్తుంటాం. ఈ మాటకు "అందరూ సాధించగోరే ఉద్దేశం ఒకటీకూడా ఏర్పడలే"దని అర్థం.

సముదాయజీవితానికి అధికారం ప్రధాన లక్షణం. ఇష్టం లేకపోయినా ఇతరులు చెప్పిన ప్రకారం నడుచుకోవలసిన స్థితి ప్రతిసముదాయంలోతప్పక ఏర్పడుతున్నది. ఉద్దేశాన్ని గురించి సభ్యులలో అభిప్రాయ భేదా లుండవు. ఏకోద్దేశం కలవారు కావడంచేతనే గదా అనేకులు ఒక సంఘంగానూ, సముదాయంగానూ ఏర్పడుతుండడం? కాని ఉద్దేశాన్ని నెరవేర్చుకొనుటలో మనం ఉపయోగించదగ్గ ఉపాయాలు, సాధనాలు ఎన్నో ఉండును. పిల్లలను పెంచి పెద్దవారిని చేయడమనేది కుటుంబంయొక్క ఉద్దేశం. ఈ విషయంలో భార్యాభర్తలకు ఏలాటి భేదం ఉండదు. కాని ఆ ఉద్దేశం నెరవేరడంలో భార్య పుష్టికరమైన ఆహార పదార్థాలకై ఎక్కువ ద్రవ్యము వినియోగింపగోరవచ్చును; భర్త దుస్తులపై ఎక్కువ ద్రవ్యము ఖర్చుపెట్ట గోరవచ్చును. భార్యకు ఇంగ్లీషువిద్యపై వ్యామోహమున్న, భర్తకు మాతృభాషపై వ్యామోహమున్న ఉండవచ్చును. ఈలాటి అభిప్రాయభేదములు కలిగినప్పుడు కొసకు భార్య చెప్పినట్లు భర్తయో, భర్త చెప్పినట్లు భార్యయో నడుచుకొనుట కిష్టపడినగాని సంసారం సాగదు; కుటుంబంయొక్క ఉద్దేశం నెరవేరదు. వీరి మధ్యన జరుగు వాదోపవాదాలకు హద్దు ఏర్పడవలెను. ఎల్లకాలం ఎవరి వాదమే వారిది కావడం, ఒకరు చెప్పినట్లు రెండవవారు వినకపోవడం సంభవిస్తే పిల్లలను పెంచడం, పెద్దవారిని చేయడం జరగదు. ఏ ఉద్దేశం సాధించడానికి కుటుంబం అనే సముదాయం ఏర్పడ్డదో అది అసాధ్యం కావడమే ఫలితం అవుతుంది. గనుక ఎవరో ఒకరు అధికారం వహించవలసి ఉంటుంది. అన్ని సముదాయాలలోకూడా ఇంతే. ఉద్దేశంపట్ల ఏకీభావం ఉన్నా, ఉద్దేశాన్ని సాధించడానికి ఉపయోగింపతగ్గ సాధనాల విషయంలో అభిప్రాయభేదాలు ఉండక తప్పదు. గనుక, సముదాయ వ్యవహారాలను నడుపుటలో ఎవరో ఒకరు చెప్పినట్లు తక్కినవారు ప్రవర్తించుటకు సంసిద్ధులు కావలసి యున్నది. అంటే "అధికారులు, అధీనులు" అనే భేదం ప్రతీసముదాయంలోకూడా ఏర్పడకతప్పదు. ఎల్లప్పుడూ ఒకరే అధికారులుగా ఉండవలసిన జరూరు లేదు. కాని వాదాన్ని, అభిప్రాయభేదాన్ని ఉపసంహరించి అధికారరీత్యా పనులను చక్కబెట్టుట కవకాశమున్నగాని ఏ సముదాయమూ వ్యవహరించుట సాధ్యముకాని పని. వాదోపవాదాలు జరిగినతర్వాత అధిక సంఖ్యాకులు (Majority) చెప్పిన మోస్తరుగా అల్పసంఖ్యాకులు (Minority) నడుచుకొనవలెననిగాని, శిష్టులు చెప్పినట్లు తక్కినవారు నడుచుకొనవలెననిగాని, పెద్దలుచెప్పినట్లు పిన్నలు నడుచుకొనవలెననిగాని ఒక ఏర్పాటు ఉండవలెను. ఈలాటి ఏర్పాటు ఏదో ఒకటి ఉండవలసిన జరూరు ఎందుకు కలుగుచున్నదో అందరికీ తెలిసిన విషయమే. వాదం, పదిమందితో ఆలోచన—ఇదంతా ఏదో ఒక కార్యరూపాన్ని ధరించవలసి ఉంది. కార్యం, ఆచరణ ప్రధానం. కాలమంతాకూడా ఆలోచనలో గడపడం ఉద్దేశం కాదు. ఏదో ఒక పని చేయవలసివచ్చినప్పుడు ఆలోచనకు కొంత హద్దుతప్పదు. అధికసంఖ్యాకులుగాని, శిష్టులుగాని, పెద్దలుగాని సత్యాన్నీ, న్యాయాన్నీ పరిపూర్ణంగా గ్రహించారనే కారణాన్ని బట్టికాదు ఇతరులు వారు చెప్పినట్లు వినడం. ఈ చెప్పేవారుకూడా పొరబడవచ్చును. కాని ఎవరో ఒకరు చెప్పినట్లు వింటేనే గాని పనిచేయడానికి వీలుండదు. పని చేయడం ప్రధానం. గనుక అధికార రీత్యా ఏదో ఒక కార్యక్రమం ఏర్పరచవలసిన అవసరం కలుగుతున్నది. సముదాయ జీవితానికిన్నీ, అధికారానికిన్నీ అవినాభావ సంబంధం ఉన్నదని చెప్పడంలో ఇదే అర్థం.

తన ఇష్టానుసారంగా ఇంకొకడు ప్రవర్తించేటట్లు చేయడంలో- అంటే ఇతరులపై అధికారం చలాయించడంలో; ఇత

రులను లొంగదీయడంలో—అనేక ఉపాయాలను ఉపయోగించవచ్చు. ప్రేమ, గౌరవం, బోధ, హేతువాదం; యుక్తి, దానం, భయం, దండం — ఇవన్నీ ఈ ఉపాయాలలో చేరుతవి. తల్లిదండ్రులు పిల్లలను ప్రేమద్వారా వశం చేసుకొనుచున్నారు. పామరులపై పండితులకు గల అధికారానికి గౌరవం సాధనం. గురువులకు శిష్యులపై గల అధికారానికి "బోధ" కారణం. యజమానులకు నౌకరులపై గల అధికారానికి "దానం", "కూలి" కారణం. దుర్మార్గులకు సన్మార్గులపై గల అధికారానికి "భయం" కారణం. ఈ భేదాలనుబట్టి అధికారాన్ని రెండువిధములుగా విభాగం చేయవచ్చును. దండమే (శిక్ష) ఆధారంగా గల అధికారం—అనగా దండాధికారం; దండం, శిక్ష అనేవి ఆధారం కాని అధికారం — అనగా దండేతరాధికారం. ప్రతిసముదాయంలోనూ ఈ రెండు రకములైన అధికారాలూ అములులో ఉండును. కాని కొన్నిట్లో దండేతరాధికారం ప్రధానంగాను, మరికొన్నిట్లో దండాధికారమే ప్రధానంగాను ఉండును. ఐచ్ఛిక (Voluntary) సంఘములలో దండేతరాధికారమే కనుపించుచుండును. నిర్బంధ సంఘములలో (Compulsory) దండాధికారము కనుపించుచుండును. ఇష్టం ఉన్నా లేకపోయినా ఏసంఘములో మనం సభ్యులుగాఉండవలసియున్నదో అవినిర్బంధ సంఘములు; మనకు ఇష్టం ఉన్నప్పుడు సభ్యులుగా, ఉండడమూ, ఇష్టము తప్పినప్పుడు మానుకోవడమూ ఏ సంఘంలో వీలుసో అది ఐచ్ఛికసంఘం. క్లబ్బులు, కూలీలసంఘాలు, నాటకసమాజాలు, విద్యాశాలలు—ఇవన్నీ ఐచ్ఛికములు. విడాకులకు వీలులేని కుటుంబం, వర్ణం, రాజ్యం—ఈలాటివి నిర్బంధ సంఘాలు. ఒకప్పుడు నిర్బంధంగా ఉండినవి మరొకప్పుడు ఐచ్ఛికాలు కావచ్చును. (కుటుంబం, మతసంఘాలు అనేకదేశాలలో ఇట్టి మార్పును పొందినవి.) ఒకప్పుడు ఐచ్ఛికంగా ఉండినవి మరొకప్పుడు నిర్బంధములుగా మారవచ్చును. (కొన్ని దేశాలలో కూలీలసంఘాలు ఈ స్థితిలోకి వచ్చియున్నవి.)

ప్రస్తుత కాలంలో నిర్బంధసంఘాలన్నిటిలో అగ్రస్థానం వహించింది "రాజ్యం" అని చెప్పవచ్చును. పరిపాలకులు, ప్రజలు అనువారితో కూడిన సముదాయమునకు రాజ్యం అని పేరు. ఈ సముదాయంలోని అధికారం దండాధికారం. సామ, దాన, భేదోపాయాలను పరిపాలకులు ఉపయోగించెదరు కాని, ఈ ఉపాయాలు పనిచేయనప్పుడు దండమును ప్రయోగించి వారు ఇతరులను తమ అధీనమం దుంచుకొనుచున్నారు. ఆయుధపాణులగు సైనికులు, పోలీసులు, కోర్టులు, కారాగారాలు, శిక్షాస్మృతులు—ఇవి రాజ్యానికి బాహ్యచిహ్నములు. ఇవన్నీ దండాధికారమును ప్రకటించునట్టివి. ప్రభుత్వము వహించిన దండాధికారానికి మితిమేరలు లేవు. ప్రాణహాని, మానహాని, అర్థహాని—ఎట్టి శిక్షను విధించుటకూ ప్రభుత్వం వారు సంసిద్ధులు. దండధరులందరూ యమధర్మరాజులు.

తక్కిన సముదాయాలకువలెనే రాజ్యానికికూడా కొన్ని ఉద్దేశములు కలవు. వాటిని సాధించుటకు ఏర్పడ్డ సముదాయమే ఇది. ఈ ఉద్దేశములలో ప్రధానములైనవి (1) రక్షణ, (2) శాంతి, (3) యోగక్షేమాభివృద్ధి. విదేశప్రభువులు దండెత్తి దేశముపై పడకుండునట్లు రక్షించుట పరిపాలకుల విధులలో మొదటిది. దండెత్తి వచ్చినవారిని పారదోలుటకు దండోపాయమే ప్రధానసాధనము. ఇదేవిధముగ దేశములోపల దుర్మార్గులనేకులు శాంతికి భంగముకలిగించుచు సన్మార్గులను కష్టములపాలు, నష్టములపాలు చేయుచుందురు. అట్టి దుర్మార్గులను దండమును ధరించి శిక్షించవలసి ఉన్నది. బాహ్యశత్రువులనుండియు, దుర్మార్గులగు అంతఃశత్రువులనుండియు ప్రజలను రక్షించుటకు దండముతప్ప మార్గాంతరము లేకపోవుటచేత రాజ్యానికి దండధారణము ప్రధానచిహ్నము. కొన్ని సందర్భములలో ప్రజల యోగక్షేమమును వృద్ధిచేయుటకుకూడ దండాధికారము ఉపకరించుచున్నది.

అధికారస్వరూపము, దాని ఆవశ్యకత, అధికార విభేదములు, రాజ్యాధికార లక్షణము ఇప్పటికి స్పష్టమైనవి. ఈ అంశముల సహాయముచేత కేంద్రీకరణ వికేంద్రీకరణ విధానములలోని లోపాలోపములను గుర్తెరుగవలసి ఉన్నది.

- అధికార వికేంద్రీకరణం -

ఈ సందర్భములో రెండు ప్రశ్నములకు సమాధానం చెప్పవలెను. (1) సముదాయ జీవితంలో వ్యక్తిపై వహించవలసిన అధికారమంతా—దండాధికారం, దండేతరాధికారం—ప్రభుత్వమందు కేంద్రీకరింపబడవలెనా? లేక కొన్ని అధికారాలు మాత్రం ప్రభుత్వమందును, తక్కినవి ప్రభుత్వేతర సంస్థలందును విక్షిప్తమగుట మంచిదా? ఇది మొదటిప్రశ్న. (2) ప్రభుత్వమందు సంక్రమించు అధికారము ఒకే కేంద్రమునుండి చలాయింపబడవలెనా, లేక పలుకేంద్రములనుండియా? అనగా, దేశమందు ప్రభుత్వంవారు జరుపు వ్యవహారములన్నీ ఒకే కేంద్రమునుండి జరుపబడవలెనా, లేక కొన్ని వ్యవహారములు కేంద్ర ప్రభుత్వమువలనను, కొన్ని రాష్ట్ర ప్రభుత్వములవలనను, కొన్ని స్థానిక ప్రభుత్వములవలనను జరుపబడుట మంచిదా? ఇది రెండవ ప్రశ్న.

వేదాంతులలో ద్వైత, అద్వైత, విశిష్టాద్వైతముల విషయమున నెంతటి తీవ్రభేదము లున్నవో ప్రస్తుతకాలపు రాజ్యాంగవేత్తలలో ఈవిషయములను గురించి అంతటి తీవ్రభేదము లున్నవి. కొందరు కేంద్రీకరణవాదులు; కొందరు వికేంద్రీకరణవాదులు; కొందరు మిశ్రవాదులు. వాదం ఏలాటిదైనా ఆచరణలోమాత్రం దేశాలన్నిట్లో కూడ మిశ్రపద్ధతే ఆచరణలో ఉన్నది. కొన్నిటియందు కేంద్రీకరణానికిన్ని, మరి కొన్నిటియందు వికేంద్రీకరణానికిన్ని ప్రాధాన్యాన్ని కల్పించి ఉన్నారనిమాత్రము చెప్పవచ్చును. ఈ వివాదాలలో ఈ

క్రిందివిషయములను ముఖ్యముగా గమనించ వలసిఉన్నది.

(౧) అధికారమంతా—అనగా వ్యక్తి జీవితం, సముదాయజీవితం అంతా—ప్రభుత్వపు అధీనంకావడం, అనగా అన్నిపనులూ భయపెట్టి చేయించడమని అర్థం. దండింతురనే భయ మొక్కటే మానవప్రవర్తనకు మూలాధారంకావడం మనం వాంఛించతగ్గ వ్యవస్థ కాకూడదు. సామంచేత, దానంచేత చేయించతగ్గ పనులు ఎన్నో ఉన్నవి. ఎల్లప్పుడూ భయపడుచుండు వ్యక్తుల జీవితం దుఃఖభాజనమై కారాగారబద్ధుల జీవితమువలె ఉండును. తప్పనిసరియైన పనుల విషయములోనే నిర్బంధము ఉచితసాధనము. కాని, సంఘంలో జరగవలసిన పనులన్నీ అట్టివికావు. కొన్ని జరుగకపోయినను ప్రమాదము లేదు. అందరూ ఒకేవిధమైన ఆహారాన్ని తినడం గాని, ఒకేవిధమైన దుస్తులు వేసుకోవడం గాని, ఒకేమతం అవలంబించడంగాని అవసరంకాదు. ఈలాటి వ్యవహారాలు ఇంకను ఎన్నో ఉన్నవి. వీటినన్నిటిని వ్యక్తుల స్వేచ్ఛకు వదలుట మంచిమార్గము. భయోపేతజీవనం కోరువారు కేంద్రీకరణవాదులు; భయరహితజీవనం అపేక్షించేవారు వికేంద్రీకరణవాదులు.

(౨) ప్రతిపనీ ప్రభుత్వంవారు దండిస్తారనే భయంచేత చేయడం సంభవిస్తే మానవజీవితం కపటంతో కూడుకొన్నదవుతుంది. దండంమూలంగా బాహ్యాచర్యలను సవరించుటకు అవకాశం కలుగునేగాని ఆంతరంగికభావాలను సర్దుబాటుచేయుటకు వీలుండదు. అందరినీ, పశువులను దొడ్డిలోకి తోలునట్లు, దేవాలయాలలోకి తోలవచ్చునుగాని భక్తితో పూజించునట్లు చేయుట దుస్సాధ్యం. భావం, భావానికి అనుగుణమైన ప్రవర్తన—త్రికరణశుద్ధి అని మనపూర్వులు చెప్పేవారు—ఇదీ మనం కోరతగ్గది. నిష్కాపట్యజీవనం ఇదే. అట్టి వ్యక్తు లున్నప్పుడే ఒకరి నొకరు నమ్మడం జరుగుతుంది. మోసం, కపటం దేశంలో ప్రబలంకావడానికి అధికారమంతా ప్రభుత్వంలో కేంద్రీకరణం కావడం ఒక ప్రబల కారణం. బాహ్యాచర్యలుగాక ఆంతరంగికభావాలూ, ఉద్దేశాలూ ప్రధానమైన విషయాలన్నీ ప్రభుత్వాధికారుల వశము కాగూడదు.

(౩) అన్నివ్యవహారాలూ ప్రభుత్వంలో కేంద్రీకరణం కావడంవల్ల ఉద్యోగస్థుల సంఖ్య, వారి ప్రాబల్యం అత్యధికమై, దానిమూలంగా ప్రజలకు ఎన్నో బాధలు కలుగగలవు. ఇదివరకు తాము చెయ్యాని పనిని ఇప్పుడు ప్రభుత్వంవారు చేస్తున్నారంటే ప్రభుత్వోద్యోగస్థుల సంఖ్య హెచ్చిందన్నమాట. ఉద్యోగస్థుల స్వభావం మనకు తెలిసిందే. అధికజీతాలు పుచ్చుకోవడం, పనిని తగ్గించుకోవడం, ముఖాముఖీగా ప్రజలతో మాట్లాడి వారి కష్టసుఖాలను గమనించుటకు బదులు ప్రతి స్వల్పవిషయాన్నీ ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములద్వారా వ్రాతమూలంగా పరిష్కారం చేయడం, గుమాస్తాల అభిప్రాయాల ననుసరించి అధికారులు మెలగడం, లంచగొండితనం వ్యాపించడం -- ఇదంతా సర్వసాధారణం. ఉద్యోగస్థులు ఖర్చుపెట్టు ద్రవ్యం వారి సొంత ద్రవ్యం కాదు. పన్నుల మూలంగా ప్రజలవద్దనుండి సంపాదించిన ద్రవ్యం. సొంత ద్రవ్యాన్ని ఖర్చుపెట్టడంలో చూపునట్టి శ్రద్ధ, పొదుపు ఇతరుల ద్రవ్యాన్ని ఖర్చుపెట్టడంలో చూపుట అరుదు. పది రూపాయలతో సామాన్యగృహస్థుడు చేయు పనికి ఉద్యోగస్థులు నాలుగైదురెట్లు ఎక్కువగా ఖర్చుపెట్టడం మామూలు.

(౪) రాజ్యం అనే సముదాయానికీ, తక్కిన సముదాయాలకూ ఉండే భేదాలలో ఒకటి ఈ సందర్భంలో గమనించవలసి ఉన్నది. దేశంలో ఉండేవారందరూ రాజ్యం అనే సముదాయంలో నిర్బంధంగా చేరిఉన్నారు. చేరనివాడు ఒక్కడుకూడ లేడు. తక్కిన సముదాయాలలో ఎవరో కొందరుమాత్రమే చేరిఉన్నారు. గనుక దేశంలో ఉన్నవారందరికీ చెందిన వ్యవహారాలను మాత్రమే ప్రభుత్వాధికారులు పరిష్కరించడం సబబు. కొద్దిమందికిమాత్రమే చెందిన వ్యవహారాలలో వారు జోక్యం కలుగజేసుకోవడం ఉచితం కాదు. అనగా ఏ పనులను చేయడంవల్ల గాని, చేయకపోవడంవల్ల గాని దేశంలోని ప్రజలందరికీ లాభనష్టాలు కలుగునో అట్టి పనుల విషయంలోనే ప్రభుత్వంవారు జోక్యం పుచ్చుకోవడమున్నూ, తక్కినవాటిని తక్కిన సముదాయాల వశంచేయడమున్నూ మంచిపద్ధతి.

(౫) మానవజీవితానికీ జంతు జీవితానికీ గల భేదంకూడా ఈ సందర్భంలో మనం గుర్తించవలెను. జంతువులకు స్వేచ్ఛాభిలాష లేదు. మనుష్యుడు నడుపునట్లు నడుచుట వాటికి సైజము. మనుష్యునిలో స్వాతంత్ర్యాభిలాష ఉన్నది. తన ఇష్టప్రకారం నడుచుకోవడంవల్ల ఒక విధమైన ఆనందం, సంతోషం అతడు అనుభవిస్తున్నాడు. తాను సొంతంగా చేసే పనుల విషయంలో ఒకవిధమైన గర్వం, తృప్తి చూపిస్తున్నాడు. కొత్తవిషయాలను, పద్ధతులను కనిపెట్టుటయందు ఉత్సాహం కలవాడుగా ఉన్నాడు. సృష్టిశక్తి, నిర్మాణశక్తి ఆతనికి కలదు. ఈ శక్తులను ఉపయోగించుటకు అతడు ఉత్సాహపడుచుండును. ఇట్టి స్వభావం కలవాడగుటచేతనే ప్రతి మనుష్యుడూ స్వేచ్ఛను కోరుతున్నాడు. ప్రభుత్వాధికారానికి అన్ని వ్యవహారాలూ లోబడడం, మనుష్యుడు చేసే ప్రతిపనీ అధికారుల అనుజ్ఞల ననుసరించి చేయడం—ఈవిధానమే ప్రాబల్యం గాంచినయెడల మానవజీవితం జంతుజీవితంవలెనే ఉండును. మనుష్యులు ఉత్కృష్టమైన మానవజీవితమును వదలి పరాధీనమైన జంతుజీవిత విధానమును స్వీకరించుట తగనిపని. కేంద్రీకరణంవల్ల ఈ ప్రమాదము తప్పక సంభవించును.

(౬) ప్రస్తుతకాలమున కొన్ని దేశములలో-జర్మనీ, ఇటలీ, స్పెయిన్, పోలెండు మొదలైన దేశములలో-ప్రాబల్యముగాంచిన రాజ్యాంగవిధాన మిట్టిదే. రషియాలోని కమ్యూనిస్టు సిద్ధాంతంకూడ ఈలాటిదే. మానవజీవితానికి సంబంధించిన వ్యవహారము

లన్నిటిపై-మతము, నీతి, విద్య, విజ్ఞానము, వినోదము, ఆహారము, విహారము, వివాహము, సంతానము మొదలగువాటిపై ప్రభుత్వమునకు అధికారము సంపూర్ణముగా నుండవలెననుటయే నియంతృ ప్రభుత్వవిధానముల లక్షణము. ఈ విషయములోనే వీటికిని, ప్రజా ప్రభుత్వ విధానానికిని ప్రధాన మైన భేదము. ప్రజల ఇష్టమువచ్చినట్లు వ్యవహరించుకొన వీలైన వ్యవహారాలు అనేకము ఉన్నవనిన్ని, అట్టి వాటిపై ప్రభుత్వం అధికారం వహించకూడదనిన్ని ప్రజాప్రభుత్వవాదుల వాదము. అన్ని వ్యవహారములూ ప్రభుత్వమువారి అధీనమం దుండవలె ననుట నియంతృ ప్రభుత్వవాదుల వాదము.

(౭) మనదేశపు ప్రాచీన సంప్రదాయము వికేంద్రీకరణమే. రాజులు, ప్రభుత్వాలూ ఉండినా, మానవజీవితములోని వ్యవహారములలో అనేకములు కుటుంబము, కులము, వర్ణము మొదలైన సముదాయముల ద్వారానే పరిష్కరింపబడుచుండేవి. వివాహధర్మములు, వృత్తిధర్మములు, విద్య, కులకట్టుబాట్లు వీటినన్నిటినీ నిర్ణయించే అధికారమూ, వీటికి భిన్నంగా నడిచిన వారిని శిక్షించే అధికారమూ కులపెద్ద చేతులలో ఉండేది. వ్యాపారానికి సంబంధించిన ఏర్పాటు లన్నిటినీ వర్తకశ్రేష్ఠులు చేసుకొనుచుండువారు. ఏయే వృత్తులలో పనిచేయువారు ఆయావృత్తులకు సంబంధించిన మంచిచెడ్డలను నిర్ణయించుకొనుచుండువారు. ఎక్కడ ఏలోపం ఉన్నా దానిని సవరించు బాధ్యత ప్రభుత్వమువారి దను ఈకాలపు అభిప్రాయము ఆకాలమున ఉండినది కాదు.

(౮) అధికారమంతా ప్రభుత్వమందు కేంద్రీకృతంకావడం ప్రమాదకరమని అనుకొనుటకు ఇంకను ఎన్నో కారణాలు ఉన్నవి. సామాన్యముగా అధికారాన్ని సముదాయోద్దేశాలను కొనసాగించుటకు గాక స్వలాభంకొరకు వినియోగించుకోవడం అధికారుల స్వభావము. అధికార దుర్వినియోగ మన్న మాటకు ఇదే అర్థము. మన దేశంలోని జనసామాన్యులు విద్యావంతులు కాకపోవుటచేతను, అధికారుల నిన ఎక్కువగా భయపడువా రగుటచేతను అధికార దుర్వినియోగమునకు యెక్కువ అవకాశ మున్నది. అధికార మదము అనేకులలో కనిపించుట సర్వసాధారణము. మదించినవాడు తన మదము వలన ఇతరులకు కలుగు కష్టనష్టములను గమనించడు. సర్వాధికారము ప్రభుత్వమందు సంక్రమించినయెడల ఈ "అధికార మదము"నకును, "అధికార దుర్వినియోగము"నకును అంతము, హద్దు ఉండవు. నిరంకుశ ప్రభుత్వము మూలమున కలుగు అపచారము లన్నియు ఇందుమూలమున కలుగును. గనుక అధికారమంతయు ప్రభుత్వములో కేంద్రీకరింపబడుట వాంఛనీయము కాదు. వికేంద్రీకరణ సిద్ధాంతమే అనుసరణీయమని చెప్పదగియున్నది.

- రాజ్యాంగ వికేంద్రీకరణం -

మానవజీవితానికి సంబంధించిన వ్యవహారములలో కొన్నిమాత్రమే ప్రభుత్వము వారి అధీనమం దుండతగ్గవనియు, తక్కినవి ఇతరసముదాయములయొక్కయో, వ్యక్తుల యొక్కయో అధీనమం దుండతగ్గవనియు పై విమర్శవలన తేలినది. ప్రభుత్వమువారి అధీనమం దుండతగ్గ వ్యవహారములన్నియు ఒక కేంద్రప్రభుత్వపరిపాలనకు లోబడి పరిపాలింపబడుట మంచిదా, లేక వాటి విషయములో కూడ వికేంద్రీకరణానికి అవకాశ మున్నదా అనే ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పవలసి ఉన్నది.

ప్రస్తుతము మన దేశపు పరిస్థితులను గురించి ఆలోచించిన యెడల మనపైన ప్రభుత్వమువారు వహించిన అధికారము నాలుగు కేంద్రములనుండి ప్రవహించుచున్నదని చెప్పవచ్చును. ఒకటి ఇంగ్లండులో నుండు పార్లమెంటు, దాని అధీనంలో ఉన్న ఇండియామంత్రి; రెండు ఢిల్లీలో ఉండు కేంద్రప్రభుత్వము; మూడు రాష్ట్రములలోని ప్రభుత్వము; నాలుగు మునిసిపాలిటీ, జిల్లాబోర్డులతో కూడిన స్థానికప్రభుత్వము. ఈ నాలుగు సంస్థల మధ్యన మన దేశములోని రాజ్యాధికారమంతయు విక్షిప్తమైయున్నది. స్థూలంగా చూచినయెడల అధికారము వికేంద్రీకృతమైనట్లు అగుపడును.

అధికారిస్థానములు అనేకము లున్నంత మాత్రాన రాజ్యాంగవిధానం వికేంద్రీకృతమైనదని చెప్పుటకు వీలులేదు. కేంద్రీకృత వికేంద్రీకృతములు ఈ స్థానములకు గల పరస్పర సంబంధములనుబట్టి నిర్ణయమగును. యజమానునికీ, నౌకరికీ ఉన్న సంబంధమే ఈ స్థానముల కున్నయెడల రాజ్యాంగము కేంద్రీకృతమైన దని చెప్పవలసి వచ్చును. అట్లుగాక సమానహోదాలతో ఈ సంస్థలు పనిచేయుచున్న యెడల రాజ్యాంగము వికేంద్రీకృతమైన దని చెప్పదగును.

ఒకప్పుడు మన రాజ్యాంగమంతా కూడా పరిపూర్ణంగా కేంద్రీకృతమై ఉండేది. ఇండియామంత్రిఆజ్ఞలకులోబడి ఢిల్లీలోని ప్రభుత్వము, రాష్ట్రములలోని ప్రభుత్వములు నడుచుకొనుచుండెడివి. టెలిగ్రాఫు ద్వారా సమాచారములు పంపుటకు వీలుకలిగిన కాలమునం దుండిన్నీ, దానితోపాటు పాగయోడలద్వారా రాకపోకల సౌకర్యము హెచ్చినప్పటినుండియు ఢిల్లీ ప్రభుత్వము పైన ఇండియామంత్రికి గల అధికారము మరింత వృద్ధిపొందెను. అంటే అధికారమంతా అతనిలో (అనగా ఇంగ్లండులో) కేంద్రీకృతమవుతూ వచ్చెను. ప్రతి స్వల్ప విషయంలోనూ అతని సలహా, అతని ఆజ్ఞ అవసరము కాసాగెను. కాని ఈ విధానం లోని లోపాలు రానురాను స్పష్టమయ్యెను. ఎచ్చటో ఆరువేల మైళ్ల దూరమం దుండి, ఇండియాయొక్క నిజపరిస్థితులను గురించిన యథార్థ జ్ఞానములేక, దేశాన్ని పరిపాలించ ప్రయత్నించడం ప్రజలకు నష్టకర మన్న మాట స్పష్టమయ్యెను. ఈ విధానంమూలాన వ్యవహార పరిష్కారములు చాలా ఆలస్య మగుచువచ్చెను. ప్రభుత్వంవారు చేయు

చట్టములు, చట్టములను అమలులోనుంచు విధానములు ప్రజల పరిస్థితులను, ఆచారములను, సాంప్రదాయములను అనుసరించి ఉండవలయు ననుసామాన్యసిద్ధాంతమునకు విరుద్ధముగా పరిపాలన జరుగుచుండెను.

ఇదేవిధముగా ఇండియాలోని అధికారమంతయు ఢిల్లీలోని కేంద్రప్రభుత్వ అధీనములో ఉండెను. దానియొక్క అనుజ్ఞ లేనిదే రాష్ట్రములోని ప్రభుత్వంవారు ఏపనులను చేయడానికీ వీలులేకుండెను. పన్నులు వేయునప్పుడును, వసూలైన ధనమును ఖర్చుపెట్టునప్పుడును, చట్టములు చేయునప్పుడును, వాటిని అమలులో ఉంచునప్పుడును, ప్రజల కష్టసుఖములను విచారించునప్పుడును, కష్టములను తొలగించునప్పుడును రాష్ట్రప్రభుత్వంవారికి ఏలాటి అధికారమూ ఉండెడిదికాదు. ప్రతివ్యవహారమునకు — ఎంత స్వల్పమైన దైనప్పటికిని — కేంద్రప్రభుత్వంవారి ఆమోదము పొందవలసియుండెను. రాష్ట్రప్రభుత్వమువారు పేరునకు ప్రభుత్వము వహించినను నిజముగా కేంద్రప్రభుత్వపు తాబేదార్లుగా నుండిరి.

ఇట్టి కేంద్రీకృతమువలన ప్రజలకు అనేక కష్టనష్టములు కలుగుచు వచ్చెను. మన దేశము విస్తీర్ణమందు చాలా గొప్పది. ఒక రాష్ట్రంలోని పరిస్థితులకును, మరొకదానిలోని పరిస్థితులకును చాలా భేదము కలదు. వ్యవసాయవిధానములలోను, పరిశ్రమల విషయములలోను, రాకపోకల సౌకర్యములలోను, ఇతర ఆర్థిక అంశములలోను, ప్రజల ఆచార వ్యవహారములలోనూ ఈ భేదం కనుపిస్తున్నది. కొన్ని రాష్ట్రములు వెనుకబడినట్టివి; కొన్ని అభివృద్ధిగాంచినవి. ఇట్టి భేదము లున్నప్పుడు ఏ రాష్ట్రమునకు తగినట్లుగా ఆ రాష్ట్రమును పాలించడం, పన్నులు వేయడం, ఖర్చుపెట్టడం జరగడం సబబుగాని అన్నిరాష్ట్రాలనూ ఒకే కేంద్రమునుండి ఒకే పద్ధతిని అనుసరించి పాలించడం మంచిదికాదు. కేంద్రంలో ఉన్న అధికారులకు రాష్ట్రములనుగురించిన వివరములు తెలియవు. ఏమీ తెలియనివారు తెలిసినవారికి మార్గదర్శులు కావడం ప్రమాదకరం. కేంద్రీకృత ప్రభుత్వం అట్టి స్థితిలో ఉండేది. తొందరగా జరుగవలసిన పనులు ఆలస్యంగా జరుగుతుండేవి. ప్రజలు ఏవిషయాన్ని గురించి అయినా రాష్ట్రప్రభువుల ఎదుట మొరబెట్టుకొన్నప్పుడు వారి మొరలను ఆలకించి వారి ఇబ్బందులను తొలగించుటకు కేంద్రప్రభుత్వమువారి ఆమోదం కావలసియుండడంచేత వారిమొరలు మొరలుగానే ఉండేవి. ప్రజలకు అత్యంత దూరంలో పరిపాలకులు ఉండడంచేత కలుగు కష్టములన్నిటినీ అనుభవించవలసిన పరిస్థితులుండెను.

ఈ కష్టములను గమనించి క్రమక్రమంగా కేంద్రప్రభుత్వంవారు రాష్ట్రప్రభుత్వంవారిపైన తమకు గల అధికారాన్ని తగ్గించుకొనసాగిరి. దేశములో అంతా ఒకేవిధంగా వ్యవహరించవలసిన వ్యవహారములను మాత్రము — అనగా దేశరక్షణ, దానికి కావలసిన సిబ్బంది, విదేశములతోటి వ్యాపారము, దానికి సంబంధించిన సుంకములు, రైల్వేలు, పోస్టు, టెలిగ్రాపు, చేలామణి, బ్యాంకీలు, శిక్షాస్మృతి మొదలైనవి — తమ అధీనంలో ఉంచుకొన్నారు. ఈవిషయాలలో రాష్ట్రానికీ రాష్ట్రానికీ భేదం ఉండడం నష్టకరం గనుక వీటిని కేంద్రీకృతం చేశారు. తక్కిన వ్యవహారాల విషయంలో — శాంతి, భద్రత, పోలీసు, పరిశ్రమలు, వ్యవసాయము, విద్య, జలాధారాలు, సహకారము, యోగక్షేమాభివృద్ధి సాధనములు మొదలైనవి — రాష్ట్రప్రభుత్వాలకు స్వాతంత్ర్యం కల్పించారు. గనుక ప్రస్తుతం మన ప్రభుత్వవిధానం వికేంద్రీకృత విధానం. ఫెడరల్ విధానము వికేంద్రీకృత విధానఫలితము. ప్రతిరాష్ట్ర ప్రభుత్వమూ కొన్ని విషయములలో సర్వస్వాతంత్ర్యం కలది అయినది. ఒకప్పుడు కేంద్రీకృతముగా ఉండిన బ్రిటిషుఇండియారాజ్యాంగవిధానం ౧౯౧౯ తర్వాత వికేంద్రీకృత మేవిధముగ అయినదో తెలుసుకొనుట చాలా అవశ్యము. ఆ పరివర్తనం గతముప్ఫైనలభైసంవత్సరాల మధ్యన జరిగినది.

"ఏప్రదేశానికి సంబంధించిన వ్యవహారాలు ఆప్రదేశంలోనే ఫైసలు కావడం మంచిది" అనే సూత్రమే వికేంద్రీకృత సిద్ధాంతానికి మూలాధారం. అట్టివాటిని ఆ ప్రదేశానికి చెందక, దానికి బాహ్యంగా దూరంలో ఉండేవారు ఫైసలుచేయడం ప్రమాదకరం. ఈ సూత్రాన్ని ఆచరణలో పెట్టునప్పుడు కొన్ని విషయములను గమనించవలెను. ఏవ్యవహారాలు ఒక ప్రదేశానికి సంబంధించినవి, ఏవి అన్నిప్రదేశాలకు — అనగా దేశమునకంతకూ — సంబంధించినవి అని విభాగంచేయడం ఒక ప్రధానవిషయం. ఈ విభాగం చక్కగా జరిగినయెడల వికేంద్రీకరణం బాగుగా పనిచేయును.

గ్రామములలోనివారు గ్రామవ్యవహారాలను, జిల్లాలలోనివారు జిల్లావిషయాలను, పట్టణములలోనివారు పట్టణవిషయాలను స్వతంత్రంగా వ్యవహరించుపద్ధతికి స్థానికస్వపరిపాలనపద్ధతి అని పేరు. ఈ పద్ధతికూడ వికేంద్రీకరణసిద్ధాంతములో ఒక భాగము. ఇట్టిపద్ధతిలో రెండుమూడు సుగుణము లున్నవి. స్థానికప్రజలకు రాజకీయవ్యవహారములలో పాల్గొనుటకున్నూ, తమ స్థితిగతులను స్వయంగా బాగుచేసుకొనుటకున్నూ అవకాశం కలుగుతుంది. లోపా లున్నప్పుడు వాటికి తామే కారణమనిన్నీ, వాటిని పోగొట్టుటకు స్వప్రయత్నము కావలసిఉన్నదనిన్నీ వారు గ్రహిస్తారు. లోపాలను సవరించే భారం ఇతరులపై వెయ్యడం మానుతారు. పనులు జరగడానికి కావలసిన ద్రవ్యాన్ని పన్నుల మూలంగా వసూలుచేయుటకు సిద్ధపడుతారు. తాము చెల్లించిన పన్నులు తమ గ్రామసౌకర్యానికై ఖర్చు పెట్టబడుననే నమ్మకం వారికి ఉండును. ఇట్టి వికేంద్రీకరణంవల్ల ప్రజలు చైతన్యం కలవారై, రాజకీయములందు ఉత్సాహం చూపెదరు. గనుక వికేంద్రీకరణం ఎంతవరకు జరుగు

టకు వీలున్నదో అంతవరకు జరుపుట ఉత్తమమార్గం. అధికారం ఎంత విభజితమైతే అంత మంచిది.

– ఆర్థిక వికేంద్రీకరణం –

వికేంద్రీకరణసిద్ధాంతం రాజకీయాలలో ఎంత ప్రధానమో ఆర్థికవ్యవహారాలలో కూడ అంత ప్రధానము. రవాణాసౌకర్యాలు—రోడ్లు, రైళ్లు, బస్సులు, పొగయోడలు, ఆకాశవిమానాలు—స్వల్పముగా ఉన్న కాలాలలో ఆర్థికవ్యవహారాలన్నీ వికేంద్రీకృతములై ఉండేవి. అంటే మనకు కావలసిన ఆహారపదార్థాలు, బట్టలు, గృహపరికరములు, ఇతరపదార్థాలు మన గ్రామంలోనూ, దానికి సమీపప్రదేశాలలోనూ తయారయ్యేవి. సామాన్యంగా ప్రతిగ్రామమూ స్వయంపోషకంగా ఉండేది. ఏవో కొన్ని పదార్థాలను మాత్రము — ఉప్పు, ఇనుము మొదలైనవి — ఇతర ప్రదేశాలనుండి తెచ్చుకొనేవారు.

కాని ఇటీవలికాలంలో ఇదంతా మారిపోయింది. దూరప్రదేశాలనుండి మనకు కావలసిన పదార్థాలలో అనేకములను తెచ్చుకొనుటకు మనం అలవాటుపడ్డాం. అనేక గ్రామాలలో వ్యవసాయం జరుగుతున్నా ఆహారపదార్థాలను పండించుటకు బదులు విదేశముల కెగుమతిచేసి విశేషద్రవ్యలాభం సంపాదించుట కవకాశం గల వేరుశనగ, పొగాకు, జనుము, నూనెగింజలు మొదలైన వ్యాపారపంటలను పండించడం అలవాటు అయిపోయినది. వీటిని అమ్మి, ఆ పైకంతో దూరప్రదేశాలనుండి ఆహారపదార్థాలను కొని తెచ్చుకోవడం మామూలైనది. వికేంద్రీకరణం పోయి కేంద్రీకరణం వచ్చింది. ఆహారపదార్థాల నన్నిటిని ఏవో కొన్ని ప్రదేశాలలోమాత్రము పండించుట, తక్కిన పదార్థాలను మరికొన్ని ప్రదేశాలలో పండించుట—ఈ విభజనవిధానమే కేంద్రీకరణం. ఒక్కొక్క ప్రదేశంలో ఒకరకమైన పంటలు. వాటిని అక్కడ పండించి, ఆ పంటలను ఎక్కడెక్కడ ఉపయోగించవలసి ఉన్నదో అక్కడికి రవాణాచేయడం ప్రస్తుతకాలానికి లక్షణం. అనగా ఉత్పత్తి అంతా కేంద్రీకృతం అయిందన్నమాట. ఉత్పత్తిచేయబడ్డ పదార్థం అనుభవదార్లకు లభ్యంకావడానికి ఎందరో వర్తకులు, వ్యాపారంచేసేవారు, రవాణాచేసేవారు అవసరం అయ్యారు. పూర్వకాలంలో ప్రతి గ్రామమందును సాలెవాండ్రు, కుమ్మర్లు, కమ్మర్లు, వడ్రంగులు, జోళ్లుకుట్టేవారు— అన్నిరకాలవస్తువులను తయారుచేసేవారు— ఉండేవారు. ఇప్పుడిదంతా మారిపోయింది. పెద్దపెద్ద పట్నాలలో మిల్లులందు తయారైన బట్టలను గ్రామాలకు తేవడం మామూలైంది. అనగా వస్త్రముల ఉత్పత్తి అంతా చాలావరకు పట్నాలలో కేంద్రీకృతమైనదన్నమాట. ఈ పట్నాలన్నీ మన దేశంలోనివి కావు. ఇంగ్లండు, అమెరికా, జపాన్, జర్మనీ మొదలైన దేశములలోని నగరములలో ఉత్పత్తి అయినవాటిని మనం మన గ్రామములకు తెచ్చుకొనుచున్నాము. మన కుమ్మర్లు తయారుచేసిన కుండలను కొనడం మాని, దూరంలో ఉండు దేశాలలోను, పట్నాలలోను తయారైన పింగాణిసామానులను, ఇత్తడి కంచు మొదలైన లోహపు పాత్రలను కొనుచున్నాము. ఫ్యాక్టరీలలో తయారైన చెప్పులను కొనడం అలవాటు కావడంచేత గ్రామంలోని చర్మకారుల వృత్తికి భంగం కలిగింది. తక్కిన పాటకపు జనం విషయంలోకూడా ఇదే జరిగింది. ఏ గ్రామానికి ఆ గ్రామం స్వయంపోషకంగా ఉన్న విధానం మాన్పించి, దూరప్రదేశాలనుండి మనకు కావలసిన వస్తుసామగ్రిని తెచ్చుకోవడం మనకు ప్రస్తుతం అలవాటు అయినది.

వర్తకవ్యాపారసౌకర్యాలు పెరగడం; యంత్రములద్వారా పదార్థాలను చౌకగా తయారుచేయుటకు అవకాశాలు వృద్ధి కావడం; చౌకధర లొక్కటే ప్రధాన విషయంగా మనం ఎంచడం; కూలివాండ్రకు తక్కువ కూలీలను ఇచ్చినీ, వారికి కావలసిన సౌకర్యాల నన్నిటినీ కల్పించుటకు కావలసిన ద్రవ్యమును ఖర్చుపెట్టకుండాను ఫ్యాక్టరీ యజమానులు వస్తువులను చౌకగా తయారుచేయుచున్నారన్న జ్ఞానం మనకు లేకపోవడం; ఫ్యాక్టరీలు మిల్లులూ అన్నీ ఒకేపట్నంలో కేంద్రీకృతం కావడంవల్ల పట్నాలు జనసమ్మర్దం కలవై, ప్రజల ఆరోగ్యానికి, నీతికి భంగకరము లవుచున్నవను ఆలోచన మనకు లేకపోవడం; వాంఛలను పెంచుకొని, అనుభవించు పదార్థములను వృద్ధిచేసుకోవడమే నాగరికతకు చిహ్నమని మనం అనుకోవడం—ఇదంతా కూడా అర్థోత్పత్తి కేంద్రీకృతం కావడానికి హేతువులు. లాభసంపాదన ఒక్కటే మనకు ఈకాలంలో ప్రధానోద్దేశంగా ఏర్పడ్డది. ఆలాభాన్ని సంపాదించడంలో దయ, దాక్షిణ్యం, సత్యం, సౌహార్ద్రం—ఈగుణాలన్నీ అప్రధానాలుగా ఎంచుతున్నాం. ఉత్పత్తిదార్లు లాభం ఒక్కదానినే అపేక్షించడం, అనుభవదార్లు చౌకతనం ఒక్కదానిని మాత్రమే అపేక్షించడం మనకు అలవాటు అయినది. లాభానికీ, చౌకదనానికీ ధనం ఒక్కటే మానంగా మనం భావిస్తున్నాం. ఈలాటి పరిస్థితుల వలన ఆర్థిక వ్యవహారములు కేంద్రీకృతం కావడం సంభవించింది. పరిస్థితులలో మార్పు, మనుష్యుని మనోవైఖరియందు మార్పు—ఈమార్పులను అనుసరించి పూర్వకాలపు గ్రామపద్ధతి మారడం, అందుచేత ఆర్థిక వికేంద్రీకరణ విధానం అదృశ్యం కావడం—ఇదంతా జరిగింది.

గ్రామాలను పునరుద్ధరించడమనేది చాలా అవశ్యమని మహాత్మాగాంధీగారున్నూ, వారి శిష్యులున్నూ ఉద్బోధం చేస్తున్నారు. వీలైనంతవరకు ప్రతిగ్రామం స్వయంపోషకం కావలెననేది వారి ఆశయం. యంత్రములు, మిల్లులు, ఫ్యాక్టరీలు—వీటిని తగ్గించడమున్నూ, ఏవో కొన్ని పదార్థములను తయారుచేయడానికి మాత్రమే వాటిని ఉపయోగించడమున్నూ వారి పునర్నిర్మాణ ప్రణాళికకు లక్షణం. అనగా వారు వికేంద్రీకరణవాదులు.

ఆర్థిక వికేంద్రీకరణం ఎంతవరకు సాధ్యము, ఎంతవరకు కాదు అనే విషయాన్ని విమర్శించుటకు ప్రస్తుతం అవకాశం లేదు. యంత్రాలను వాడడం పొరబాటా? వాటి మూలంగా నష్టాలేగాని లాభాలు లేవా? ప్రాచీనకాలపు గ్రామపద్ధతిని పునః ప్రతిష్ఠాపనచేయడం వీలయ్యేదేనా? ఈ సమస్యలన్నిటికీ సమాధానం మనం ఆలోచించవలసి ఉన్నది.

కేంద్రీకరణం అంటే ఏమిటో, వికేంద్రీకరణం అంటే ఏమిటో తెలియచేయడం మాత్రమే ఈవ్యాసంయొక్క ఉద్దేశం. ఏ పద్ధతిలోకూడ లాభాలుమాత్రమే కనుపించడం లేదు. నష్టాలుకూడా ఉన్నవి. ఒక్కొక్కసందర్భంలో, ఒక్కొక్క వ్యవహారంలో ఒకపద్ధతిన్నీ, మరొక సందర్భంలో రెండవపద్ధతిన్నీ ఆచరణయోగ్యం. ఇట్టి విశాలదృష్టితో ఈ సిద్ధాంతాలను విమర్శించడమే ఉత్తమమార్గం. సత్యం అంతా ఒకే సిద్ధాంతంలో ఉన్నదనుకోవడం పొరబాటు.

లోకము

= శ్రీ వేడవరపు సత్యనారాయణశాస్త్రి =

౧

దెసదెస సుగంధ మెడనెడ విసరివిసరి
కొసరి వడ్డించు చంపకప్రసవ మనిన
నెమ్మిలేదయ్యెఁ బో-తలది మ్మదేల?
షట్పద! నితాంతదౌర్భాగ్యసరణిగాక.

౨

మురియ కొకవేళ నెవ్వరో ముద్దరాండ్రు
సికధరించినమాత్రఁ జంపకలతాంత!
సరిపడదు నీదు పొలకువ సకలకుసుమ
సారసర్వస్వవిదున కాషట్పదునకు.

౩

చాలుఁజాలు నిఁకఁ జంపక! వగవకు,
మీశ్వరాజ్ఞ మూల మిన్నిటికినిఁ;
బాప! మంతెకాక పగలేల మీ? కెల
దేఁటిలోటొ? నీదు నీటులోటొ?

౪

కలదనుము పూజనార్హత, కలదటనుము
పరిమళమ్మును, గలదను పసదనమ్ము;
సరసుఁ డెలదేఁటి మేటిమెచ్చమి నొకంట
విఫల మనవచ్చు జగతి గంధఫలిబ్రతుకు.

౫

అగుదువో రసలుబ్ధుఁడ, వగుదుగాక
విశ్వసుమతారతమ్యసంవిన్మహామ
నీషి; వైనను జంపకద్వేష మొకటి
వాటిలెఁ గదోయి! తీఱని లోటు తేఁటి!

౬

వాదు లేటికిఁ జంపక! వాకొనకువె
మధుప! పెద్దల రిర్వు, రిమ్మాట వినుఁడు;
రసికుని పొగడ్తఁ గనని దుర్జాతి యేల?
పుడమి గుణము గ్రహింపని పుట్టువేల?

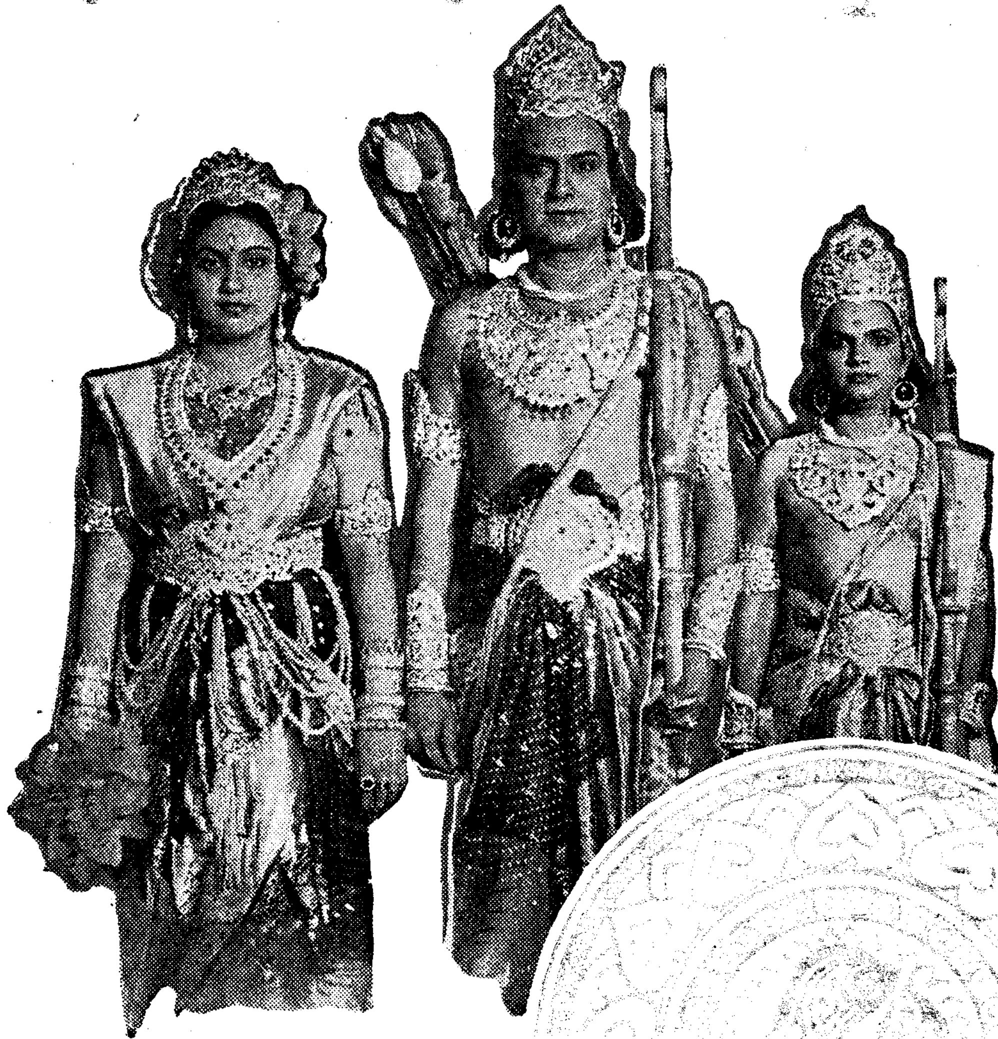
౭

ప్రకృతివైరాన నెవ్వఁడో పశువు నింద
వఱుపనీ - గుణవంతుల పరువు సెడదు;
షట్పదనిరాకృతము, వధూజనమనోజ్ఞ
కర్ణపూరీకృతము చంపకమ్ము సాక్షి.

౮

ప్రకృతిసౌభాగ్యసీమఁ జంపకముఁ జూచి
సహృదయుల కెల్లనెల్ల పుష్పంధయుండె
యీసడించు నదేటికో యెవ్వఁ డెఱుఁగు?
భిన్నరుచి లోక మని యూరకున్నఁగాక.

చిత్రకళాఖండమని ప్రజలు పొగడుచున్న తెలుగు చిత్రము!



మీ అభిమాన
ప్రదర్శనశాల
యందు
ప్రదర్శింప
బడుచున్నది!
చూడుడు!

తారాగణం:

కన్నాంబ
పుష్పవల్లి
కోటిరత్నం
శేషమాంబ
అద్దంకి
సి. యస్. ఆర్.
బందా
రఘురామయ్య
పారుపల్లి సుబ్బారావు
సత్యనారాయణ
ఆరణి.

ఫొటోగ్రఫీ:
కమల్ ఘోష్.

*

కళ:
శేఖర్.

*

సౌండ్:
రంగారావు.

*

స్టూడియో:
జెమినీ.

"చమ్రియా రిలీజ్."

Distributors for ANDHRA, CEDED & NIZAMS.

CHAMRIA TALKIE DISTRIBUTORS,

MADRAS — BEZWADA — SECUNDERABAD — GUNTAKAL.

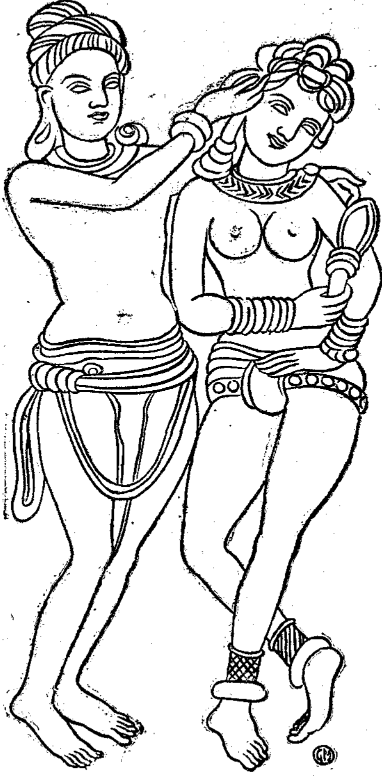
FOR TAMILNAD & MYSORE: NARSU PICTURES CIRCUIT, MADRAS.

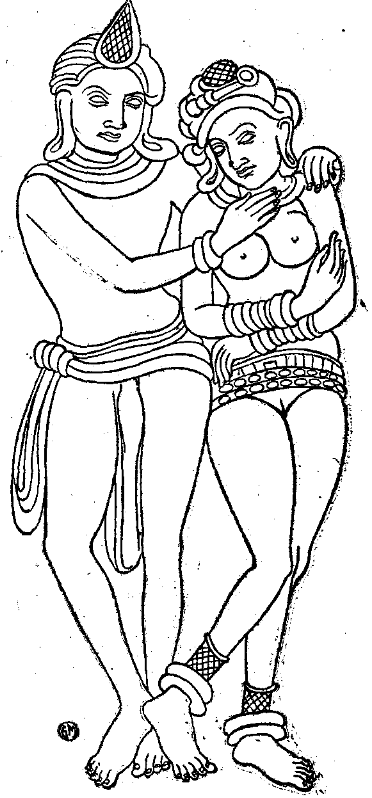
నాగార్జునకొండ శిల్పములు

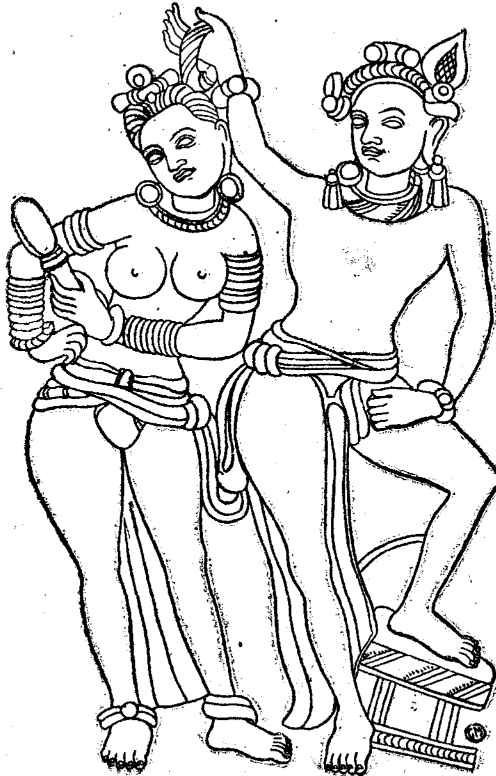
స్త్రీపురుషవిలాస విన్యాసములు

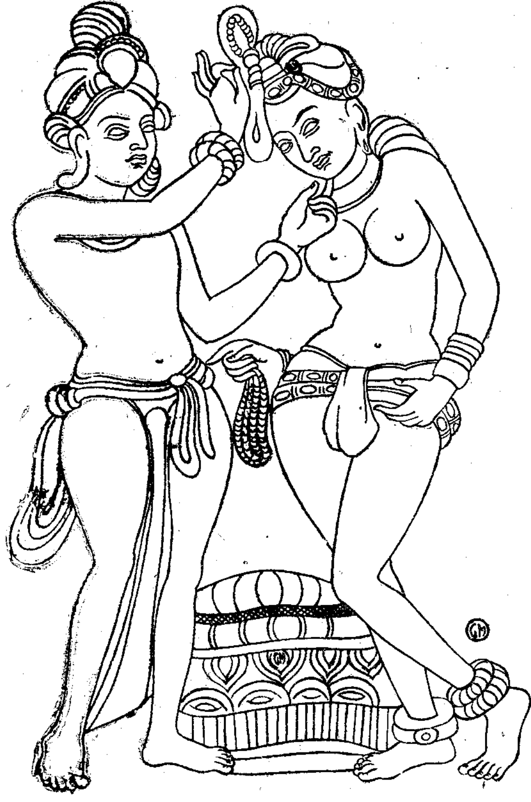
చిత్రకారుడు :

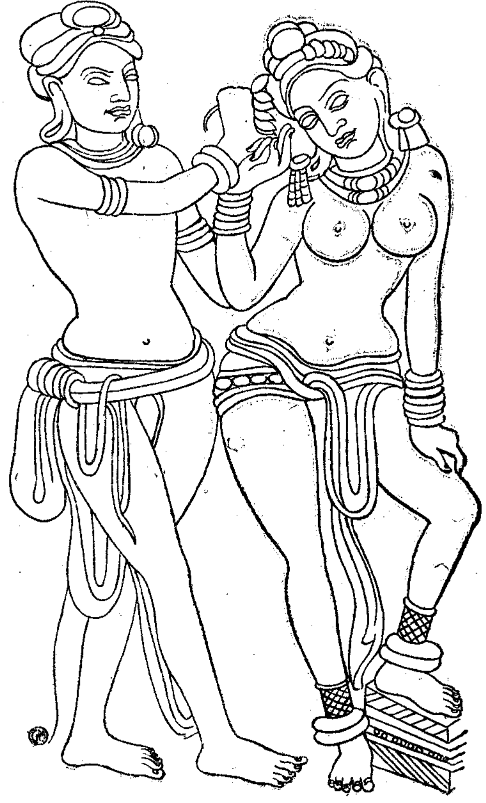
శ్రీ గుఱ్ఱం మల్లయ్య









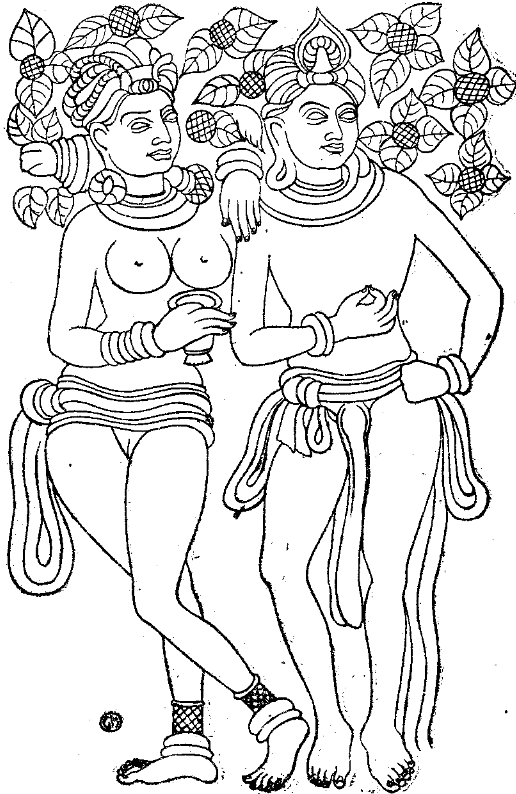


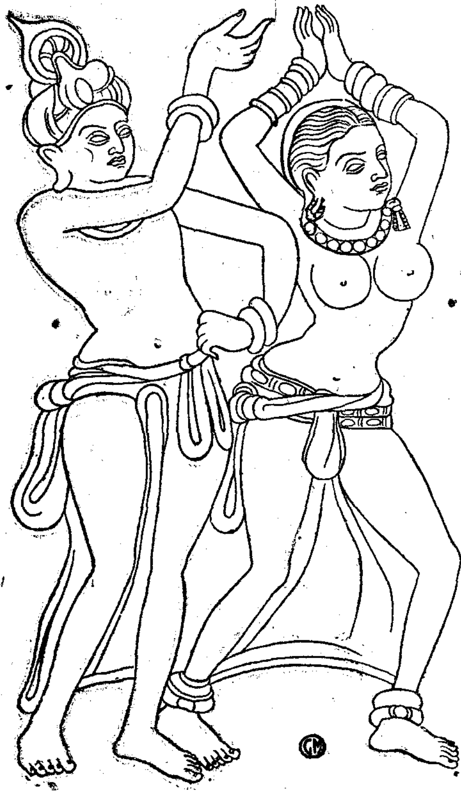


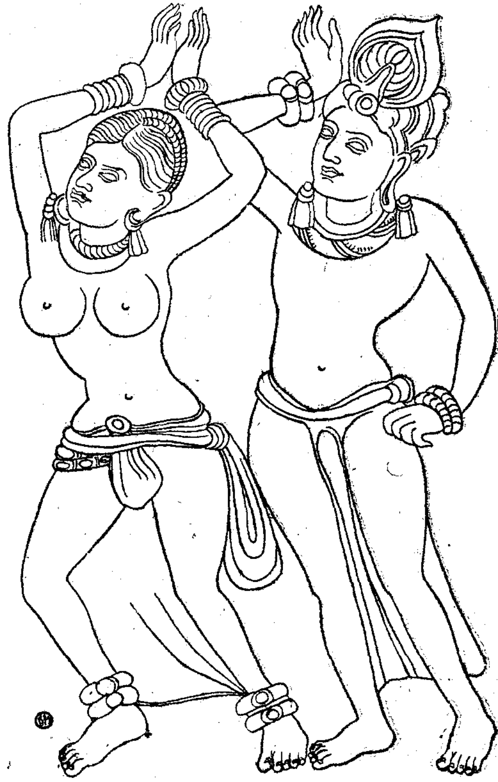
నాగార్జునకొండ శిల్పములు - స్త్రీపురుషవిలాస విన్యాసములు



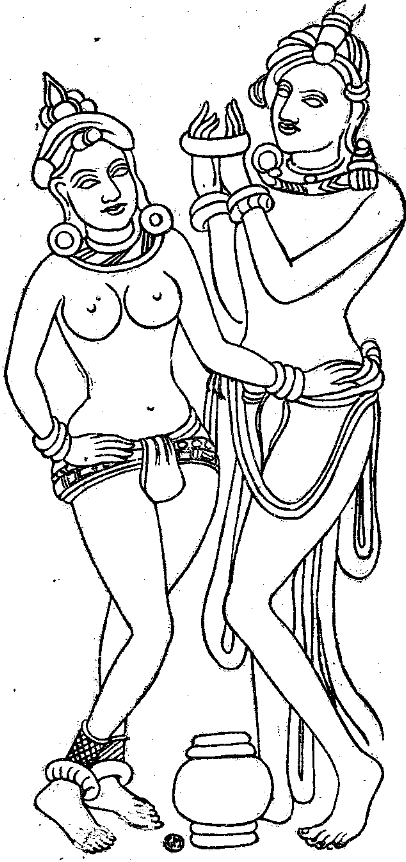


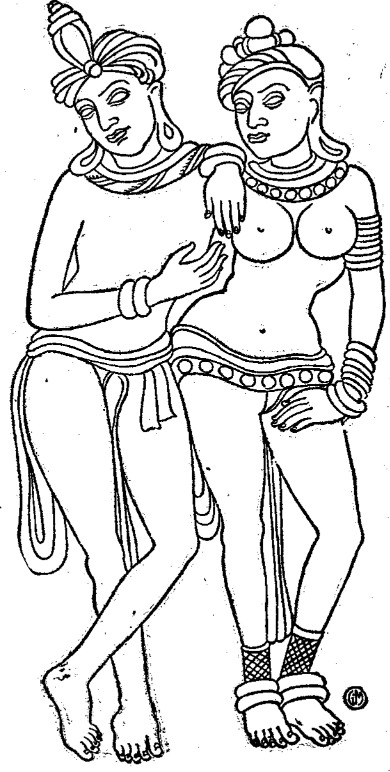


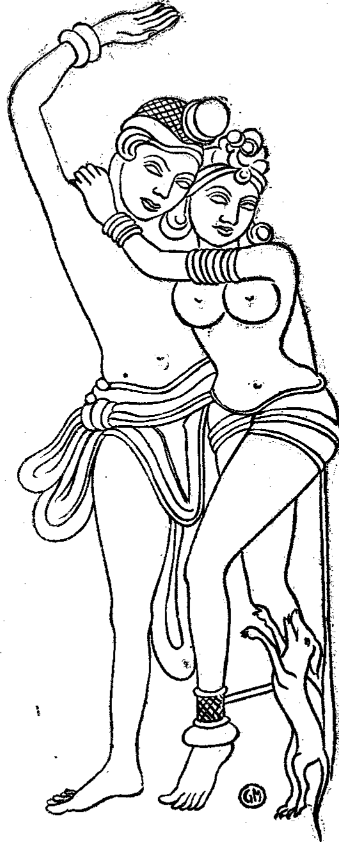


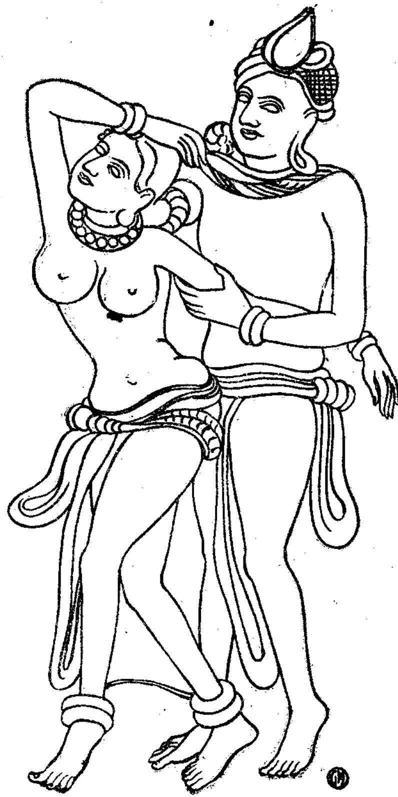




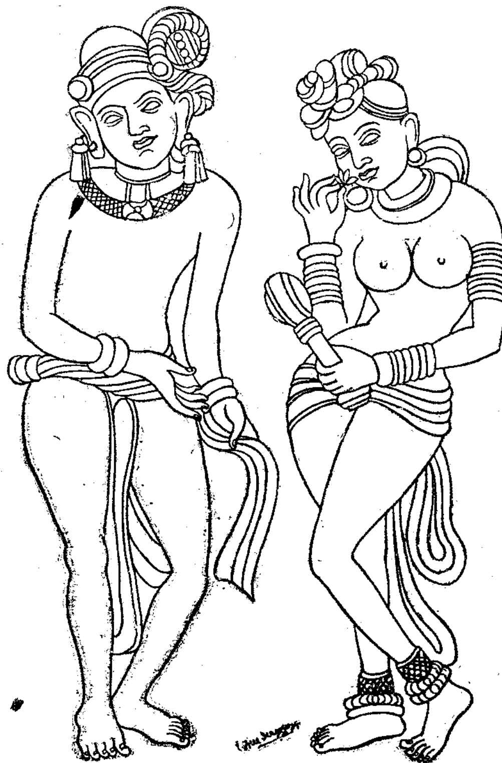














ఉపశ్రుతి



శ్రీ ప్రయాగ కోదండరామశాస్త్రి

బౌద్ధ భిక్షుకు వాక్కున బయలు వడిన
స్వరము స్వరమై విపంచికి పట్టు వడియె;
పరమ కరుణారసము జాలు వారి, బీట
వారిన తెనుంగు నాడు తొల్కారు గురిసె—

౨

వీణ తీగలు రసమయా వేశమునను
పర మెరుంగని మమతలో మురిసి పోయె;
శాంతి సంగీతములు దిగ్దిగంతములను
తరపి వెన్నెల వన్నెలై మురిసి పోయె —

౩

కంటికిని రెప్పకును మధ్య గాచి యున్న
బుద్ధ భగవానుని పవిత్ర మూర్తి లోన
విశ్వ సందర్శనము జెంది, ప్రేమ గీతి
కే విపంచి యుపశ్రుతు లీన లేదు ? —

౪

ఎవ్వని చూపులో ప్రతిఫలించిన దీ యసమానతా భరం,
బెవ్వని లోన నీరయిన దీ మత మాఢ్యపు చట్ట బండయే,
ఎవ్వని వాక్కులో ప్రతి నదించిన దీ ప్రళయోన్ముఖాముఖం,
బెవ్వని బాటలోన పయనించిన దభ్యుదయాంధ్ర మంతయున్—

౫

ఎవని పదమ్ము నంటి స్రవియించిన దాత్మలలో దయారసం,
బెవని పదమ్ము నంటి వికసించిన దిందు కళా విలాస, మిం
కెవని పదమ్ము నంటి విలసిల్లిన దెల్ల జగత్తు, బుద్ధు డా
ప్రవిమల మూర్తి - నూతన విభాత విభా విభవాను భావుడున్—

౬

దీపిక లెత్తినాడు, జగతీ తలమ్ము వెలిగించినాడు; ప్రో
ద్దీపితమైన జాతి ప్రగతిస్థితి నూత్న కళా జగత్తులో
రూపము లెత్తినాడు, తన రూపములో నొక శాంత్య లోకి కో
ద్దీపనగన్న జాతి ప్రగతి స్థితికిన్ గతి యయ్యె నెయ్యెడన్ —

౭

కదలు చున్నట్టి కాల చక్రంపు కోర
నమలి మ్రింగిన దీ వికాసమును; మరల
కాల వాహినిలో కళల్ గలిసిపోయి,
వెలుగు లే పశ్చిమాశనో విశ్రమించె —

౮

కటిక సాంప్రదాయంపు చీకటులలోన
నొడ లెరుంగక నిదురించు చున్న యెడల
మనల మేల్కొల్పి, స్వాతంత్ర్యమునకు గాంధి
నూల్కొలిపినాడు; చైతన్య మొల్కినాడు !—

౯

ధనిక దౌర్జన్య జన్య నిదాఘమునను
నీరసములు నిర్జీవముల్ నీరవమ్ము
లైన వీణలు వాని దయా రసార్ద్ర
దృక్కు లందు తంత్రులు సవరించు కొనియె —

౧౦

బుద్ధ దేవుని కరుణా ప్రపూర్ణ మైన
శాంత్య హింసా ప్రబోధ మా శాంతములకు
పంచి పెట్టిన కరుణా తపస్వి, భార
తీయ హృదయస్థ దివ్య దీధితి యతండు —

౧౧

అతడు లోకపు కడగండ్ల కడలి బడలి
ముతుక కొల్లాయి గుడ్డలో ముడిగి నాడు;
అతడు సాతంత్ర్య శాంతుల కంది పొంది
విశ్వ విజ్ఞాన వీధిలో వెలిగినాడు !——

౧౨

అతని మృదులాతి మృదుల హృదంతరమున
సలలిత భావన మ్మంకురించి నదియొ,
అల లలలు గాను రేగి తీగెలు గదల్చి
అదె విపంచీ ప్రపంచితంబై రహించె —

ఒక విషయము

పేరు





కనిపెట్టి వేలకొలది శిశువులను రక్షించిరి



ఇతర శాఖలలో వలె వైద్యమునందును మానవకోటి ఆరోగ్యమునకును, క్షేమమునకును అత్యావసరమగు విషయములలో ప్రత్యేకకృషి చేయుటలో తమ జీవితమంతయు నర్పించినవారున్నారు. వైద్యశాస్త్రాభివృద్ధికి ఎవరికృషి అమూల్యమైనదో, అట్టి ఈ 'అద్భుత వ్యక్తుల' పట్టీకి జగత్ప్రసిద్ధమైన "లివర్ క్యూరు" ను కనిపెట్టిన శ్రీ జమ్మి వెంకటరమణయ్యగారి పేరు చేర్చవచ్చును.



ఈ మందు రాకపూర్వము బిడ్డలకడుపులో బల్లపెరిగినచో అది ఏ వైద్య, పద్ధతిచేగాని నివారింప సాధ్యముకానిదిగ పరిగణింపబడుచుండెను. జమ్మివారి లివర్ క్యూర్ వైద్య ప్రపంచమున అవతరించిన నాటి ఈ 36 సంవత్సరముల నుంచి వేలకొలది బిడ్డలను ఈ భయంకర వ్యాధినుంచి రక్షించినది.

మిక్కిలి ముదిరిపోయిన లివరు, స్ప్లీను జబ్బులుకూడా ఈ మహత్తర ఔషధమునకు లొంగినవని ప్రతిచోటను పేరొందిన వైద్యులు మిక్కిలి ప్రశంసించియున్నారు. అయినను వ్యాధియొక్క ప్రథమచిహ్నములు కనుపడినవెంటనే ఉపయోగించుటయే మిక్కిలి క్షేమకరము.

బిడ్డల లివరు, స్ప్లీనువ్యాధుల లక్షణములు, చికిత్సను తెల్పుపత్రములు కోరినవారికి పంపబడును.

జమ్మి వెంకటరమణయ్య అండ్ సన్సు,

1/1, బ్రాడీస్ రోడ్డు, మైలాపూరు, మద్రాసు.

బొంబాయి, కలకత్తా, లక్నో, బెంగుళూరు, తిరుచినాపల్లిలలోకూడా ఆఫీసులు కలవు.

జమ్మివెంకటరమణయ్యగారి

లివర్ క్యూర్

ఇండియన్ బ్యాంక్, లిమిటెడ్.

హెడ్డాఫీసు:

"ఇండియన్ బ్యాంక్ బిల్డింగ్సు" నార్తుబీచిరోడ్, మదరాసు.

లోకల్ ఆఫీసులు:

యెస్ప్లనేడ్, ట్రిప్లికేన్, మైలాపూరు. — త్యాగరాయనగర్, మౌంటురోడ్డు, పరశువాకం.

బొంబాయిలోను, మద్రాసు ప్రెసిడెన్సీలో అన్ని ముఖ్యమైన స్థలాల్లోను బ్రాంచీలు సబ్ ఆఫీసులు కలవు.

జారీచేసి, చందా వేయబడిన మూలధనము	రు.	60,00,000
చెల్లించిన మూలధనము	,,	33,61,250
రిజర్వుఫండు	,,	33,62,500
డిపాజిట్లు	,,	10,50,00,000 పైగా

అన్నిరకముల బ్యాంకింగు వ్యాపారము చేయబడును.

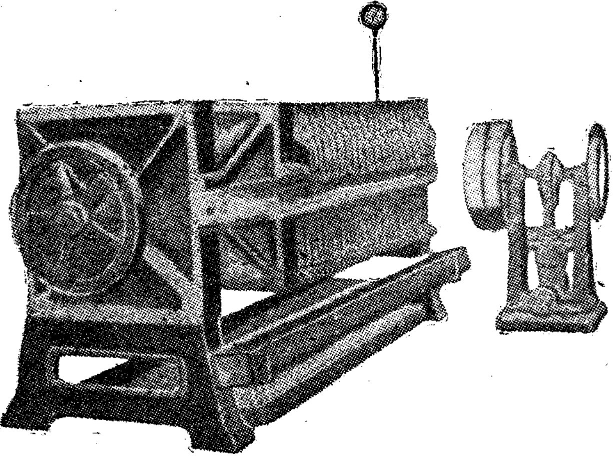
వివరములకు బ్యాంకుయొక్క ఏ ఆఫీసుకైన వ్రాసి తెలిసికొనవచ్చును.

I.B.N. 101 ఎస్. గోపాల అయ్యర్, సెక్రటరి.

అన్నిరకముల విత్తులనుంచి నూనె తీయుటకు

ఛాంపియన్

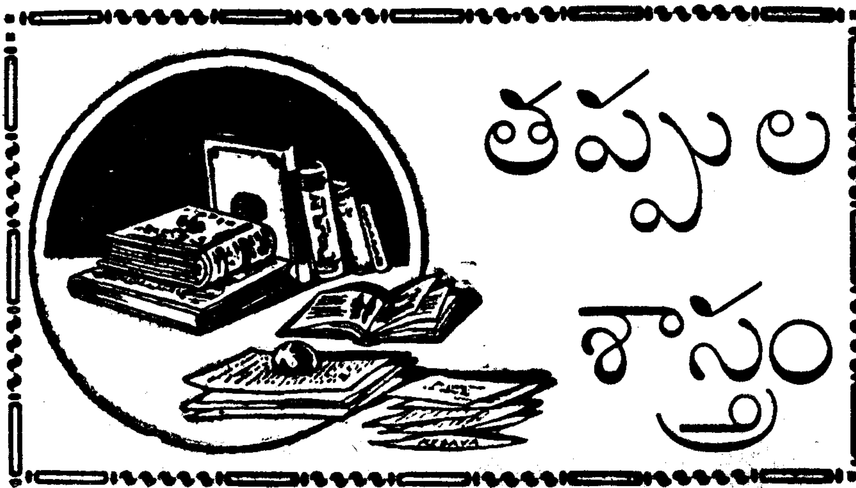
ఇంప్రూవుడు ఆయిల్ ఫిల్టరు ప్రెస్



వివరములకు:

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు:— **పావ్యులర్ ఇంజనీరింగ్ కంపెనీ,**

మెషినరీ మర్చంట్లు, బెజవాడ.



తప్పుల శాస్త్రం

౧. తప్పు

'తప్పు' అనే పదము వైదిక,సంస్కృత 'దభ్' శబ్దభవము. దీనికి మహారాష్ట్రీ ప్రాకృతములో 'దబ్భో', అపభ్రంశప్రాకృతములో 'దబ్బు', పైశాచీ ప్రాకృతములో 'తప్పు' అని రూపములు.

'తప్పు' అనే పదమే పోలినీషియను భాషలలోను, తూర్పుదీవులు, ఆస్ట్రేలియా భాషలలోను 'తబు' అనే రూపముతో కనబడుతున్నది.

ప్రతీ మానవుడున్ను ఆచారాధీనుడు. సంఘమును విడిచి అతడు ప్రత్యేకముగా జీవించలేడు. కాబట్టి తానున్న సంఘపు కట్టుబాట్లకు లోబడి అతడు ప్రవర్తించవలెను.

మానవసమూహము సంఘముల సమూహము. ప్రత్యేక మానవు డెట్లు వ్యక్తియో, అతనికి సంబంధించిన ప్రత్యేకసంఘమున్ను ప్రత్యేకవ్యక్తియే. మానవసంఘము ప్రత్యేక సంఘములకు భిన్నముగా ఉండదు. వాటి సమష్టియే మానవసంఘము.

చిన్న సంఘములు పెద్ద సంఘముగా కలియవచ్చును. కాని, ప్రతీ చిన్న సంఘమున్ను తన వ్యక్తిత్వమును విడిచిపెట్టదు. ఆ చిన్నసంఘపు వ్యక్తిత్వమే అందులోని ప్రత్యేకమానవుని వ్యక్తిత్వమున్ను. ప్రత్యేక మానవుని వ్యక్తిత్వమునకున్ను, అతడున్న చిన్నసంఘపు వ్యక్తిత్వమునకున్ను అభేదము. తుట్టతుదకు ప్రత్యేక వ్యక్తులున్న చిన్న సంఘమునకే ప్రాధాన్యము. అది అంతర్భూతమై ఉన్న పెద్దసంఘపు కట్టుబాట్లు సామాన్యము లౌతవి. చిన్నసంఘములలో విశేషముగా ఉన్న కట్టుబాట్లే తుదకు మానవుని సంఘముతో బంధించేవి.

ఆ చిన్న సంఘములోను కులముల కట్టుబాట్లు విశేషబంధములను కల్పిస్తవి. కుల బంధములకంటె వంశబంధము లింకా దృఢములైనవి. కాబట్టి మానవధర్మములు

శ్రీ చిలుకూరి
నారాయణరావు

౧. ప్రత్యేకవ్యక్తుల దేహపోషణధర్మములు, ౨. వారి వంశముల విశేషధర్మములు, ౩. వారి కులముల విశేషధర్మములు, ౪. వారి చిన్న సంఘముల విశేషధర్మములు, ౫. ఆ చిన్న సంఘము లంతర్భూతములై ఉన్న పెద్దసంఘముల విశేషధర్మములు, ౬. తుదకు సాధారణ మానవధర్మములు అని ఒకదాని ధర్మము లొకదానికి లోబడి, తక్కినవాటిని అతిక్రమించకుండా ఉంటవి.

మానవధర్మము లేవైనా తుట్టతుదకు తక్కిన జంతుజాలమునకు వలెనే ఆత్మరక్షణము ప్రధానసూత్రముగాను, ఆత్మసంతానాభివృద్ధి ద్వితీయసూత్రముగాను ఏర్పడి ఉంటవి.

మానవేతర జీవలోకములోని ఇతర ధర్మ లక్షణము లెట్టివో మనకు తెలియదు. మనకును, వాటికిని మధ్య పెద్ద తెర ఒకటి ఉన్నది. ఆ తెరను చీల్చి ఆ ధర్మములను తెలుసుకొనడానికి ప్రయత్నములు జరుగుతూనే ఉన్నవిగాని వాటి మర్మము విస్పష్టముగా గోచరించకున్నది.

మనకు మానవధర్మము ప్రస్తుత విచారణీయాంశము. మానవుడు కేవల మానవసంఘము మధ్యనేకాక ఇతర ప్రాణ్యప్రాణి సంఘముల మధ్య జీవితమును గడుపుతున్నాడు. తక్కిన వాటికంటె మానవునికి మనస్సు అనేది ఒకటి అధికముగా ఉన్నది. తక్కినవాటి కట్టి మనస్సు ఉన్నదో లేదో తెలియదు. కొన్ని పోలికలవల్ల ఉన్నట్టే ఊహకు పొడగట్టుతుంది. కాని, అది యెట్టిదో, ఎట్టి పరిణామము కలదో తెలుసుకొనే స్థితిలో లేము.

మనస్సు విషయాధీనము. విషయము లింద్రియగ్రాహ్యములు. ఇంద్రియాధిగతములైన విషయములను గురించి ఆలోచించే శక్తి మనస్సున కున్నది. బాహ్యప్రపంచములోని చరాచర వస్తువులకున్ను, మనస్సుకున్ను సన్నికర్షము కలిగినప్పుడా బాహ్యప్రపంచ స్వరూపమును మనస్సు నిర్ణయించుకొంటుంది. ఆప్రపంచము తనకు రక్షకమా, అపాయకరమా అని ఆలోచించుకొంటుంది. ఆత్మరక్షణమున కనుకూలమైనదానిని తనదిగా చేసుకొన ప్రయత్నిస్తుంది. దానిని సాధించలేనప్పుడు దాని కధీనమై, విధేయమై ప్రవర్తిస్తుంది. తన కపాయకరమైనదాని నెదిరించి సాధించుకొంటుంది. అట్లు సాధింపలేనప్పుడు దాని ననేక విధములుగా తృప్తిపరుస్తూ దానినుండి దూరముగా నుండ ప్రయత్నిస్తుంది. తన ఆలోచన కందని విషయములను గురించి రెండు విధములుగాను ప్రవర్తించుకొంటుంది. ఎట్లు ప్రవర్తించినా తుదకు ఆత్మరక్షణమే దాని ప్రవర్తనకు ప్రధానసూత్రము. ఆత్మసంతానాభివృద్ధియే ద్వితీయసూత్రము. ఈ రెండు సూత్రములకును సంబంధించని మానవప్రవర్త

నము లేదు. నాటికీ, నేటికీ, ఎప్పటికీ ప్రాణిసంసారమున కివే మూలసూత్రములు.

బాహ్యప్రపంచస్వరూపము నిర్ణయించు కోలేని అవస్థలో మానవుని కన్నీ అనుమానాలే. అనుమానము కలిగినప్పు డెట్లు సంచరించవలెనో తెలియక ముందు కీడెంచి తరువాత మేలెంచుకొనడము మనఃస్వభావము. కాబట్టి కీడు నాశంకించుకొని ఆ అజ్ఞాత ప్రపంచముపట్ల ఎట్లు సంచరించుకోవలెనో, ఎట్లు సంచరించకూడదో కొన్ని అనుభవముల నాధారముగా చేసుకొని విధినిషేధములను కల్పించుకొనడము మనస్సుకు సహజము. ఈ విధినిషేధములే మానవుల సామాన్య విశేషాచారములను ఏర్పరించేవి.

ఆచారముపట్ల విధినిషేధాలు సమస్త మానవసంఘములలోను ఉన్నవి. కాని, విధికిన్ని, నిషేధానికిన్ని గల సంబంధము నేర్పరించడము కష్టము. సూక్ష్మముగా ఆలోచిస్తే నిషేధము విధికి వ్యాఖ్యానప్రాయమైనట్లు తోస్తుంది. 'సత్యం వద', 'ధర్మం చర' అనేవి విధులు. 'అసత్యం మావద', 'అధర్మం మాచర' అనేవి నిషేధాలు. కాని, సత్యమంటే ఏమిటో, ధర్మమంటే ఏమిటో తెలియకుంటే అసత్యము, అధర్మము అనేవికూడా బోధపడవు. కాబట్టి, ఇది అసత్యము, ఇది అధర్మము అని ప్రత్యేక ప్రత్యేకముగా వివరించి వాటిని నిషేధించవలసి ఉంటుంది. ఈప్రత్యేక వివరణములే నిషేధములు.

కాబట్టి విధులు లోకములో సాధారణముగా కొంచెముగా కనిపిస్తవి. ఒకొక్క విధికి నిషేధము లనేకములుగా వుంటవి. విధుల ననుసరించి నడుచుకొంటూ ఉన్నంతకాలము మెప్పూలేదు; అనుసరించినందువల్ల బహుమానమూ లేదు. సంఘములో గౌరవము, మనస్సుకు గోచరముకాని స్వర్గప్రాప్తి అనే ప్రయోజనా లుంటే ఉండవచ్చును. విధిని పరిపాలిస్తూ ఉన్నంతవరకు సంఘము వ్యక్తిని సరించి ఎక్కువ జోక్యము కలిగించుకోదు. కాని తదతిక్రమణము కొంచెము జరిగినా ఊరుకోదు. ఆక్షేపిస్తుంది; అతిక్రమించిన వాటిని చూచి దూరముగా ఉంచుతుంది; దండిస్తుంది; ఒకప్పుడు చంపివేస్తుంది. వానివల్ల మొత్తముసంఘమునకు కీడు కలుగకుండా రక్షించుకొంటుంది.

ఈ విధినిషేధాలు ప్రపంచములో మానవుడు పుట్టిననాటినుంచిన్ని ప్రతి సంఘములోనూ ఉన్నవే. వీటివల్లనే వాటి నాగరికత, సంస్కృతి ఏర్పడుతుంది. వాటి ననుసరించే ఆ నాగరికతా సంస్కృతుల స్వరూపమును మన మేర్పరుచుకో గలుగుతాము.

సామాన్యముగా విధులకంటె నిషేధాలే లోకములో ఎక్కువగా ఉన్నా దృష్టి నాకర్షించేవి నిషేధాలే. నిషిద్ధాచారాను సరణమే దండనపాత్ర మవుతుంది. ప్రతీ వ్యక్తిన్నీ తక్కిన వ్యక్తుల అతిక్రమణములను నిరంతరము గుర్తిస్తూ ఎప్పటికప్పుడు సంఘమునకు తెలియజేస్తూ ఉంటాడు. ప్రతీ మాటకూ, ప్రతీ నడతకూ ప్రాధాన్యమునిచ్చి, పట్టింపుచేసి, దండించి, సంఘము వ్యక్తిని తనలో నిలుపుకొన ప్రయత్నిస్తుంది. తనకు వీలుకొనప్పుడు వ్యక్తిని బహిష్కరిస్తుంది. లేదా తుదముట్టిస్తుంది.

సంఘ మెంత చిన్నదయితే నిషేధాలంత ఎక్కువగా ఉంటవి. కాబట్టి, ప్రత్యేక చిన్న సంఘాల నిషేధాల నన్నిటినీ ఒకచోట చేర్చితే వాటి సంఖ్య అనంత మాతుంది. వాటిలో ఒకదాని కొకటి విరుద్ధములు కావచ్చును. 'అంటే తప్పు, అనకుంటే తప్పు, రామ' అంటే బూతుమాట. ఒకటే పనిని చేస్తే తప్పు, చేయకుంటే తప్పు. కాలమును బట్టి, దేశమును బట్టి, పాత్రమునుబట్టి, ఇతర విషయములను బట్టి తప్పులు కానివి కూడా తప్పు లవుతవి. ఇవికాక కొన్ని పనులు చేస్తే తప్పు. మరికొన్ని చేయకుంటే తప్పు. ఏ తప్పుకయినా ప్రత్యవాయ ముంటుంది. దీనికే 'కరణే ప్రత్యవాయము, అకరణే ప్రత్యవాయము' అంటారు. ఇదంతా ఆలోచిస్తే ఏది ఒప్పో నిర్ణయించడ మసాధ్య మవుతుంది. ప్రతీదానికిన్ని ఏదో ఒక తప్పు మాత్రము కనబడుతూనే ఉంటుంది.

నిషేధా లనేకవిధములుగా ఉంటవి. కొన్ని మతమునకు సంబంధించినవి. ఒక దేవుడో, ఒక ప్రవక్తో, ఒక ఋషియో ఆజ్ఞాపించినందువల్ల ఏర్పడేవి ఈ వర్గము లో చేరతవి. కొన్ని నీతికి సంబంధించినవి. కొన్నిటికి కారణముల నూహించుకోవచ్చును. కాని, కొన్నిటికి కారణములు కనబడవు. ఆ నిషేధాని కానిషేధమే కారణము. 'ఎందుచేత?' అని ప్రశ్నించడాని కెవ్వరికిన్ని అధికారము లేదు. ఆ నిషేధా లెందుకు పుట్టినవో ఎవ్వరికీ తెలియదు. తెలుసుకొనడమున్ను కష్టము. అది తప్పు గనుక తప్పు. అంతే. ఆయా సంఘములవారు వాటి కారణముల నడుగరు. సహజముగా అనుసరిస్తారు. అనుసరించని వారిని దండిస్తారు. అనుసరించక పోతే దండన తనంతట తానే కలిగితీరుతుందని విశ్వసిస్తారు. ఇటువంటి నిషేధాలను గురించి పాశ్చాత్యపండితులు చాలా పరిశోధన చేసినారు. వాటి తత్త్వమును తెలుసుకొనడాని కెన్నో విధములుగా ప్రయత్నిస్తున్నారు. దేశదేశాలలోను గల ఇట్టి నిషేధములను ఒకచోట చేర్చుతున్నారు. వర్గీకరిస్తున్నారు. వాటి కారణములను తెలుసుకొన పరిశోధనలు చేస్తున్నారు. ఆ నిషేధములకు మూలాధారమయిన మనస్తత్వమును గురించి తెలుసుకొన నపేక్షిస్తున్నారు. ఈ 'తప్పులశాస్త్రము'ను గురించి పాశ్చాత్యదేశాలలో వేలకొలది గ్రంథాలు బయలుదేరినవి.

ఈ పరిశోధనలన్నీ మిక్కిలి అనాగరికులయిన, నాగరికతాగంధమే లేని ఆటవిక జాతులలో పరిగణింపబడే తప్పులను గురించే జరుగుతున్నవి. ఆ మొదటి అవస్థకు పోయి విచారిస్తే వీటి తత్త్వము గోచరిస్తుందేమో అనే ఆశే దీనికి కారణము. కాని, ఇట్టి తప్పులు అనాగరికజాతులలోనే కాక నాగరకజాతులలోను చరిత్రప్రసిద్ధములుగా కనబడుతున్నవి. ఆ యా దేశవాఙ్మయములను బట్టి తెలుసుకొన వీలుపడుతున్నవి. 'తప్పు'కు పర్యాయపదమైన పోలినీషియనుమాట 'తబు' అనేదానికి సంబంధించిననిషేధములు ప్రపంచమందంతటా ఉన్నవి. ప్రాచీన రోమకదేశ

ములో ఇట్టివాటిని 'సేసర్' (sacer) అనే వారు. గ్రీకులు 'అగోస్' (agos) అనేవారు. అమెరికా, ఆఫ్రికా, ఉత్తర, మధ్య ఆసియా మొదలయిన దేశాలలోని ఆ యా సంఘములవారిలో ఇట్టి తప్పుల కమితముగా ప్రచారమున్నది. 'తబు' అనేది 'తప్పు'తో సంబంధించిన పదమైనా ఇట్టి ప్రత్యేకమైన తప్పులకుమాత్రె మనవర్తింపజేసి ఇంగ్లీషువారు టాబూ (Taboo) అనే పదమును తమ భాషలోనికి తీసుకొని ఆ అర్థములో వాడుకొంటున్నారు.

'తబు' అనే పదమునకు 1. పవిత్రమైన, దైవనివేదితమైన- అనిన్నీ, 2. అపాయకరమైన, నిషిద్ధమైన, మైల అయిన-అనిన్నీ రెండు అర్థము లున్నవి. ఎట్లయినా ఇది ఆయా వస్తువులను గురించిన నిషేధములను గురించే తెలియజేస్తుంది. కొన్ని ఉదాహరణ లిస్తే ఇట్టి నిషేధాల స్వభావము తెలుస్తుంది.

కొన్ని కులాలలో ఇండ్లకు ఈతాకులు కప్పకూడదు. కొన్నికులాలవారు కొన్ని రకాల పక్షులను, జంతువులను చంపకూడదు. పల్లెటూళ్లలోనికి ఒక యింటి అల్లుడు పోతే అందరున్ను 'మా'అల్లుడు వచ్చినాడంటారు. మా అమ్మాయిని 'కాకినాడ'కు ఇచ్చినామంటారు. 'నీ భార్య ఆరోగ్యముగా ఉన్నదా' అనడానికి 'మనవాళ్లు బాగున్నారా?' అని అడుగుతారు. ఇంటివారి పేళ్లు ఇతరులతో చెప్పకూడదు. దగ్గరి బంధువులను పేళ్లతో పిలువకూడదు. తన సొంతతండ్రి కానివానిని కూడా 'నాయనా' అని పిలుస్తారు. తన్ను కన్నది కాకున్నా ఇతరస్త్రీని 'అమ్మా' అని పిలుస్తారు. అట్లే అన్నదమ్ముల వరుసలు, అక్కచెల్లెళ్ల వరుసలు, అత్తమామల వరుసలు, బావమరదుల వరుసలు, కొడుకువరుసలు కూడాను. సగోత్ర వివాహాలు కూడదు. అసవర్ణ వివాహాలు కూడదు. సమాన ప్రవర వివాహాలు కూడదు. మాతృద్రోహము మహాపాతకము. కొన్ని కులాలలో పెండ్లిఅయిన అక్కచెల్లెళ్లు అత్తవారింట ఉన్నప్పుడు అన్నదమ్ములు చూపులకు వెళ్లితే వారితో మాట్లాడకూడదు. వారికి వీధిఅరుగుమీదనే భోజనాదికము జరుగవలెను. చెల్లెలు అన్నను పేరుతో పిలువకూడదు. అల్లుడు వస్తే అత్త లేచి వెళ్లిపోతుంది. ఆషాఢమాసములో అత్తా,అల్లుడూ ఒక్కయింటిలో ఉండకూడదు. అట్లే ఆ మాసములో అత్తా, కోడలూ ఒకయింటిలో ఉండకూడదు. మగడూ, పెండ్లామూ 'ఊఁ? ఆఁ' 'ఔనాఁ' అనే మాట్లాడుకోవలెను గాని ఎక్కువ చనవుగా మాట్లాడుకో కూడదు. జార్జిచక్రవర్తిగారు ప్రయాణమైతే వెంట ఒక నల్లపిల్లి కూడా ఉండాలి. అత్తను తాకకూడదు. ప్రభువులకు ఎదురుగా పోకూడదు. దేవునికిగాని, దేవతకుగాని స్వయముగా పూజచేయకూడదు. పూజారి ఒకడు కావలెను. రాజుగారికి మనవిని మంత్రిద్వారానే తెలియజేసుకోవలెను. ఎరుకుల, యానాది మొదలయిన జాతులలో ప్రసవింపబోయే స్త్రీని ఊరిబయట గుడిసెలో ఉంచవలెను. ప్రసవించిన తరువాత కొన్ని సంస్కారాలు జరిగేవరకు తల్లిని బిడ్డను ఇంటిలోనికి తేకూడదు. నిప్పును నోటితో ఊదకూడదు. దీపమును చేతితో ఆర్పకూడదు. రోటిమీద కూర్చోకూడదు. చేపలో కూర్చొని తుమ్మకూడదు. దేవుని దర్శనము చేసుకొని కొంతసేపు దేవళములో కూర్చోనిదే బయటికి రాకూడదు. విష్ణువిగ్రహమునకు జిల్లేడుపువ్వులతో పూజ చేయకూడదు. జాతాశౌచ మృతాశౌచము గలవారిని తాకకూడదు. తాకినవారికి, తాకినవారిని తాకినవారికి- ఈరీతిగా అందరికీ మైలవస్తుంది. చేట బోర్లించకూడదు. పూజారివాని పంక్తిని భోంచేయకూడదు. శవమును దాటకూడదు. నిచ్చెనను చేర వేయనిదే నేలమీద ఉంచకూడదు. తుమ్ముతూ ఉంటే బయలుదేరకూడదు. శవమువద్ద ఏడ్పు రాకున్నా ఏడ్వవలెను. కూలిచ్చి అయినా ఏడ్పించవలెను. తర్పణము విడుస్తూ ఏడువకూడదు. తద్దినమువద్ద ఏడువకూడదు. తననీడ నొకరు త్రొక్కనివ్వకూడదు. ఒకరి అడుగుజాడలో తన అడుగు పడనివ్వకూడదు. అమృతము పుచ్చుకొనిదే లేవకూడదు. చచ్చిన శవమును బయటవేయవలెను. మంచముమీద చచ్చిపోనీయకూడదు. ఆశీర్వదిస్తూ తలమీద చేయిపెట్టవలెను. విధవ ఆశీర్వదించకూడదు. రాజదృష్టి తనమీద పడకూడదు. ఆదివారమునాడు ఉసిరికను ఏవిధముగాను ఉపయోగించకూడదు. ఇట్లే జాతాశౌచము, మృతాశౌచము, స్పర్శాశౌచము, దృష్టిదోషము, దిగదుడుపులు, బలులు, క్షౌరము, దెయ్యాలు, దేవతలు, యజ్ఞములు, ప్రాయశ్చిత్తాలు, ఉపవాసాలు, వ్రతాలు, ముట్టుదోషము, శకునాలు, స్వప్నాలు, ఉపశ్రుతులు, పక్షులు, జంతువులు, చెట్లు మొదలయిన వాటినిగురించిన సంప్రదాయాలు, ఇవీ అవీ ఏమిటి, ఎక్కడచూచినా నిషేధాలు, తప్పులు తండోపతండాలుగా కనబడుతూనే ఉంటవి.

వీటి తత్త్వమును తెలుసుకోవాలంటే పాశ్చాత్యశాస్త్రజ్ఞు లవలంబించిన పద్ధతుల ననుసరించి పరిశోధనలు సాగించాలి. ఈ విషయమై భారతవర్షములో ఎట్టి కృషిన్నీ ఇంతవరకూ జరుగలేదు. 'తప్పుల శాస్త్రము' అని ఎవరున్ను హేళన చేయనక్కరలేదు. 'తప్పులశాస్త్రము' ఏర్పడితేగాని 'ఒప్పుల శాస్త్రము' ఏర్పడడానికి వీలులేదు. ఆధునిక కాలములో 'తప్పు' అనేది లేకుండా ఉండే స్థితి అతిశీఘ్రముగా ఏర్పడుతున్నది. 'ఒప్పు' ఏదో తెలియని వ్యవస్థకూడా వచ్చిపడుతున్నది. కారణము తెలియనిదాని ననుసరిస్తే మూఢవిశ్వాసమని ఉపేక్షించే కాలము వచ్చినది. అయినా ఈ మూఢవిశ్వాసాలు మనకు అస్థిగతములై నిలిచిపోయినవి. బయటికి బడాయిగా మాట్లాడినా ఆ సమయము వచ్చినప్పుడు మనస్సులో లడాయి తప్పదు. తుదకు నిషేధమును పాటించడమున్న తప్పదు. ఈ తప్పులకు కారణా లేవో ఉండక పోతవా అన్నంతమాత్రముచేతనూ కార్యములేదు. కారణము లేని కార్య ముండదన్నమాట సత్యమే. కాని, ఆ కారణమేమిటో తెలుసుకొనడమే శాస్త్రజ్ఞ లక్షణము

మన మా కారణములను తుదకు తెలుసుకొనవచ్చును; తెలుసుకోలేకపోవచ్చును. కాని, పరిశోధనము, అన్వేషణము, నిరంతర ప్రయత్నము- వీటిని శాస్త్రదృష్టి కలవారు విడిచిపెట్టకూడదు.

ఈ దృష్టితోనే 'కూడదు' అని ఆంధ్ర లోకములో ఉండే నిషేధాల నన్నిటినీ ఒకచోట చేర్చ నారంభించినాను. ఇందుతో వాటిలో కొన్నిటిని ప్రకటిస్తున్నాను. అవన్నీ పాశ్చాత్యశాస్త్రజ్ఞులు తప్పులని పరిశోధించే 'తబు'లు కావు. ఏవి 'తబు'లో, ఏవి కావో, అవి 'తబు'లుగా ఏర్పడడానికి కారణాలేవో, అట్టి వానితో ఇతర దేశాలలో ఉండే 'తబు' లేవో, వాటికి కారణాలేవో ముందర ఆ నిషేధములను సంగ్రహించిన తరువాత చేయవలసిన పని. ఆంధ్రదేశములో ప్రత్యేకముగా తప్పులుగా పరిగణింపబడేవాటిని ఆయాసంఘములకు సంబంధించినవాటిని నాకు పంపిస్తే తప్పుల నిఘంటువులో చేర్చుకొని ప్రకటిస్తాను. నాకు పంపినా, పంపకపోయినా, ఈ విషయమై కృషి జరుగవలసిఉన్నదని పాఠకులు గ్రహిస్తే అదే నాకు పదివేలు.

౨. కూడదు

అక్షు, ఆరగ్వధ, కార్పాస, కరవీర, కరంజక సమిధలను హోమమునకు వాడకూడదు.

అగ్నిని దాటకూడదు.

అగ్నిహోత్రమును నోటితో ఊదకూడదు.

అడవిలోనికి చేత కట్టెలేకుండా పోకూడదు.

అడవిలో పోతూ మాట్లాడ కూడదు.

అత్తవారి అడుగకూడదు.

అన్నము, బట్ట అంగడిలో కొని ఉపయోగించకూడదు.

అపత్నీకుడు పురోహితుడుగా ఉండకూడదు.

అపత్నీకుని బ్రాహ్మణార్థానికి పిలువకూడదు.

'అభద్ర' మనకూడదు. (భద్ర మనవలెను.)

అభిఘరించనిదీ భోంచేయకూడదు.

అమావాస్యనాడు క్షౌరము చేసుకోకూడదు.

అమృతము పుచ్చుకొనిదే భోజనమువద్ద నుంచి లేవకూడదు.

అమృతము పుచ్చుకొని మళ్లీ తినకూడదు.

అమ్మవారి గుడిలో పడుకోకూడదు.

అమ్మవారు ఊళ్లో ఉన్నప్పుడు ఇంటిలో నూనెతో పిండివంటలు చేయకూడదు; ఇళ్లముంజూరులో వేపాకుకొమ్మలు దోపకుండా ఉండకూడదు; ఇంటిముందు గోడమీద బొమ్మలు వ్రాయకుండా ఉండకూడదు.

అమ్మవారున్న ఇంటి చెత్తను వీథిలో వేయకూడదు.

అమ్మవారున్న ఇంటి వా రాయిల్లు విడువరాదు.

అరటిపండు తిని నీళ్లు త్రాగకూడదు.

అరణ్యకాండమును తప్పించకుండా రామాయణము చదువకూడదు.

అరణ్యపర్వమును తప్పించకుండా భారతమును చదువకూడదు.

అలంకరించుకొని పడుకోకూడదు.

అలికినచోట ముగ్గువేయకుండా విడువకూడదు.

అష్టమీ, చతుర్దశీ, పూర్ణిమా, అమావాస్యా, రవిసంక్రాంతి దినములలో తైలాభ్యంగము చేసుకోకూడదు.

అస్తమిస్తూఉన్న సూర్యుని చూడకూడదు.

ఆగ్నేయములో బావి త్రవ్వకూడదు.

ఆచమించనిదీ భోంచేయకూడదు.

ఆచార్య, ఆచార్యపుత్రుడు, ఆచార్యభార్య, దీక్షితుడు, గురువు, పిత, మాత, మాతులుడు, హితైషి, విద్వాంసుడు, మామ, పినతల్లి, మగడు- వీరి పేళ్లు నుచ్చరించకూడదు.

ఆడదానిని ఉత్తసున్న మడుగకూడదు.

ఆడది పరపురుషునికి సున్న మివ్వకూడదు.

ఆడవాళ్లు గుమ్మడికాయ తరుగకూడదు.

ఆది, మంగళ, శుక్రవారములలోను, మధ్యాహ్నము, రాత్రి, సంధ్యలలోను రావిచెట్టు మొదటికి పోకూడదు.

ఆదివారమునాడు ఉసిరిక నుపయోగించకూడదు.

ఆలుమగల మధ్యనుంచి పోకూడదు.

ఆవు నమ్మినప్పుడు పలుగు (కన్నె)నివ్వకూడదు.

ఆవును కట్టిన పలుపు (కన్నె, త్రాడు)ను దాటకూడదు.

ఆషాఢమాసములో అత్తా, అల్లుడూ ఒకచోట ఉండకూడదు.

ఆషాఢమాసములో అత్తా, కోడలూ ఒకచోట ఉండకూడదు.

ఇంటి ఆవరణలో కాకులు గుంపుగా అర్వగూడదు.

ఇంటి ఆవరణలో తీతువపిట్ట అర్వగూడదు.

ఇంటికి ఈతాకు కప్పగూడదు.

ఇంటికి ఐమూల ఉండగూడదు.

ఇంటికి దగ్గరగా చింతచెట్టు ఉండగూడదు.

ఇంటికి నడుమ స్తంభ ముండగూడదు.

ఇంటికి బేసిదూలము లుండగూడదు.

ఇంటి కెదురుగా నుయ్యి ఉండగూడదు.

ఇంటి పెరటిలో ముండ్లచెట్లుండగూడదు.

ఇంటిమధ్య బావి ఉండగూడదు.

ఇంటిముందర వెలగచెట్టు ఉండగూడదు.

ఇంటి ముందర స్తంభ ముండగూడదు.

ఇంటిలో ఏదుబందిముల్లు ఉంచగూడదు.

ఇంటిలోనికి వెళ్లేటప్పుడు దూలము క్రిందికి నడువగూడదు.

ఇంటిలో పలుకురాయి ఉండగూడదు.

ఇంటిలో మూడుద్వారాలు ఒక్కవరుసలో ఉండగూడదు.

ఇంటి స్తంభముల వరుస తప్పగూడదు.

ఇద్దరికి మధ్యగా నిప్పు తీసుకపోగూడదు.

ఇద్దరు బ్రాహ్మణుల మధ్యనుంచి పోగూడదు.

'ఇంద్రధనుస్సు' అనగూడదు. 'మణిధనుస్సు' అనవలెను.

ఇనుమును, బంగారమును ఒక చోట ఉంచగూడదు.

ఈనిన ఆవు మొదటిపాలు ఇతరుల కివ్వనిదే ఉపయోగించగూడదు.

ఉత్త ఉయ్యాల ఊచగూడదు.

ఉత్త ఏలకకాయలు నమలగూడదు.

ఉత్తరమువైపు తలపెట్టుకొని పడుకోకూడదు.

ఉత్తవక్కలు నమలకూడదు.

ఉదయపు ఎండను తనకు తగులనీయకూడదు.

ఉప్పు ఎరువిచ్చి అడుగకూడదు.

ఉప్పు చేతిలో వేయ (వేయించుకో) కూడదు.

ఉప్పు క్రింద చల్లకూడదు.

ఎటు వెళ్లుతున్నావు, ఎక్కడికి వెళ్లుతున్నావు అని అడుగకూడదు.

ఎండ కెదురుగా పోకూడదు.

ఎడమకాలితో (కొత్తఅల్లుడు, కోడలు) ఇంటిలో ప్రవేశించకకూడదు.

ఎదురుగా నిప్పు తీసుకపోకూడదు.

ఎద్దును, ఎనుమును ఒక్కకాడికి కట్టకూడదు.

ఏలకుల పొడివేసిన పాలు త్రాగగూడదు.

ఐమూలమంచముమీద పడుకోగూడదు.

ఐమూలయింటిలో వాసము చేయగూడదు.

ఒకరి అడుగుజాడలో తన అడుగు పెట్టగూడదు.

ఒకరి నీడ తనమీద పడనీయగూడదు.

ఒక్క మంచముమీద మూడు (ఏడు) గోత్రాలవారు కూర్చోగూడదు.

ఒంటికి నూనె పూసుకొని ఏమిన్నీ తినగూడదు.

కడిగిన పాత్రలను బోర్లించకుండాఉంచగూడదు.

కడుపుతో ఉన్నవాళ్లు కూరలు తరుగగూడదు.

'కపాలము' అనగూడదు. ('భగాలము' అనవలెను.)

కప్పను చంపగూడదు.

కామదహనమునాడు పిల్లల అల్లర్లకు తప్పుపట్టగూడదు.

కాలితో పీటలు, కుర్చీలు మొదలయిన వాటిని లాగగూడదు.

కాలిన కుండలో నీళ్లుపోయగూడదు.

క్రీనీడలో కూర్చోగూడదు; నిలుచోగూడదు.

క్రొత్తకుండకు సున్నము తగిలించనిదే ఇంటిలోనికి తేగూడదు.

క్రొత్తకుండను తడుపనిదే ఉపయోగించగూడదు.

క్రొత్తకుండను ముందటి వాకిలినుంచి తేగూడదు.

గాడిదలచేత దున్నించగూడదు.

గుమ్మముమీద కూర్చొని తుమ్మగూడదు.

'గొడ్డుటావు' అనకూడదు. 'ధేనుభవ్య' అనవలెను.

గొఱ్ఱెల (మేకల) మందమధ్యనుంచి పోగూడదు.

గోడకు పూసిన సున్నమును తాంబూలమున కుపయోగించగూడదు.

గ్రహణమప్పుడు నీళ్లమీదను, వండిన పదార్థములమీదను దర్భలు వేయకుండ ఉంచగూడదు.

చచ్చిన పద్నాలుగోనాడు బంధువు లింటిలో ఉండగూడదు.

చచ్చిన పద్నాలుగోనాడు బంధువులు వెళ్లుతూ, వెళ్లుతున్నామని చెప్పగూడదు.

చచ్చినా డనకూడదు. (స్వర్గస్థుడైనా డనవలెను.)

చిన్నవారినుంచి డబ్బు చేతిలో వేయించుకోగూడదు.

చేట, జల్లెడ, దాగర బోర్లించగూడదు.

చేటతోను, చేతితోను, బట్టతోను, నోటితోను, పిడకతోను అగ్గిని విసరగూడదు.

చేటను దాటగూడదు.

చేటలో కూర్చొని తుమ్మకూడదు.

చేటలో నిప్పులు చెరగగూడదు.

చౌతిచంద్రుని చూడగూడదు.

తడిపినబట్టనీళ్లను మీదపడనీయకూడదు.

తద్దినానికి వంకాయకూర వండగూడదు.

తనకు తానే క్షౌరము చేసుకోగూడదు.

తననీడ నొకరు త్రొక్కనీయగూడదు.

తన యింటిలో తూర్పుతల; మామయింటిలో దక్షిణపుతల; మార్గమధ్యములో పడమటితల; ఉత్తరపుతలగా ఎన్నడూ పడుకోగూడదు.

తములపాకు వేసుకోనిదే వక్క వేసుకోగూడదు.

తాటి, రావిచెట్ల నీడను దాటగూడదు.

తొడమీద కంచము (గిన్నె) పెట్టుకొని తినగూడదు.

దీపమారిన దనకూడదు. (కొండెక్కినది, ఘనమైనది అనవలెను.)

దీపమును చేతితో ఆర్పగూడదు.

దీపమును నోటితో ఊదగూడదు.

దేవస్థానములో దేవుని దర్శనము చేసిన తరువాత ఒకసారి కూర్చోకుండా బయటికి రాగూడదు.

దేవాలయమున కెదురుగా ఇల్లు కట్టగూడదు.

దోసకాయ తిని నీళ్లు త్రాగగూడదు.

దోసిలితో నీళ్లు త్రాగగూడదు.

నందికాళ్ల సందున మొదట చూడనిదీ లింగదర్శనము చేయకూడదు.

నలుగురిలో ఆవులించకూడదు.

నాగవల్లి అయిన మరునాడు పెండ్లి యింటిలో బంధువులు ఉండగూడదు.

నిచ్చెన దేనికైనా చేరవేయకుండా ఉంచగూడదు.

నిప్పును దాటగూడదు.

నీటిలో నీడ చూచుకోగూడదు.

నూనె అప్పుఇచ్చి పుచ్చుకొన్నప్పుడు తక్కువ అనగూడదు.

నోటిలో బియ్యపు గింజలు వేసుకొని నమలగూడదు.

పగలు సెనగలు తినగూడదు.

పదార్థముల నొడిలో పెట్టుకొని తినగూడదు.

పరగడుపున ముట్టునీళ్లది చంటిబిడ్డను చూడగూడదు.

పర్వదినాలలో సముద్రమును తాకగూడదు.

పసుపు, కుంకుమ, బియ్యము అయిపోనవి (లేవు) అనగూడదు. (నిండుకొన్నవి అనవలెను.)

పసుపుకుంకుమల నెరువీయగూడదు.

పసుపూ, సున్నమూ ఒకచోట ఉంచగూడదు.

పాడ్యమి చంద్రుని చూడగూడదు.

పాదముమీద పాదము వేసి తోమగూడదు.

పిల్లి ఉండేచోట చేట కొట్టగూడదు.

పీటలను గోడలకు వెలకిల చేరవేయగూడదు.

పెండ్లి అయిన తరువాతి చైత్రమాసములో పుట్టింట ఉండగూడదు. పుష్యమాసములో అత్తింట ఉండగూడదు.

పెండ్లి పదహారుదినములదాకా పెండ్లి పందిరి తీయగూడదు.

పెద్దగుమ్మడికాయ, పెరిగినదుంపలు, శ్రీఫలము, కళింగము, ఉసిరిక వీటిని పాడ్యమినాడు తినగూడదు.

పెల్లిళ్లలో మధ్య కన్నము పెట్టి గారెలు చేయగూడదు.

పేడను దాటగూడదు.

ప్రయాణమైన తొమ్మిదోనాడు గమ్యస్థానము చేరగూడదు.

ప్రయాణమైన తొమ్మిదోనాడు తిరిగి యింటికి రాగూడదు.

ప్రాచిపని చేయనిదే ప్రొయ్యిలో అగ్గి వేయగూడదు.

ప్రొయ్యిమీద కూర్చోగూడదు.

ప్రొయ్యిలో నిప్పులు ఆర్పగూడదు.

బంగారమును నేలమీద పెట్టగూడదు.

బంతిపూజును (కాడిని) దాటగూడదు.

బియ్యము నమలగూడదు.

బేసి ఆకులు, సరివక్కలు ఇవ్వగూడదు.

భారతము పద్దెనిమిది పర్వములు ఇంటిలో ఉంచగూడదు.

భార్యను పేరుతో పిలువగూడదు.

భార్య పేరు నితరులకు చెప్పకూడదు.

భోంచేసి స్నానము చేయకూడదు.

మంగళవారమునాడు చింకిగుడ్డలు కుట్టగూడదు.

మగని పేరు చెప్పగూడదు.

మగవాళ్లు దీప మార్పగూడదు.

మంచముకాళ్ల కడ దిక్కున తల పెట్టుకొని పడుకోగూడదు.

మంచముకాళ్ల కడ దిక్కున నేయగూడదు.

మంచముమీద కూర్చొని భోంచేయగూడదు.

మంచముమీద చచ్చిపోనీయగూడదు.

మంచముమీద నిప్పు పెట్టగూడదు.

మంచాలక్రింద నిప్పుల కుంపటి ఉంచగూడదు.

మజ్జిగలో పాలుపోయగూడదు.

మరొక వస్తు వున్నదనవలెను గాని, అడిగిన వస్తువు లేదనగూడదు.

మర్రిఆకులో భోంచేయగూడదు.

ముఖక్షౌరము మాత్రము చేసుకోగూడదు.

ముగ్గురు బ్రాహ్మలు కలిసిపోగూడదు.

ముట్టుది ముట్టుదానిని ముట్టుకోగూడదు.

ముట్టునీళ్లనాడు కాటుక,బొట్టు పెట్టుకోగూడదు.

ముట్టునీళ్లు పోసుకొని చంటిబిడ్డలున్న యిండ్లకు పోగూడదు.

ముట్టునీళ్లు పోసుకొని చింతపండు నోటిలో వేసుకోనిదే చంటిబిడ్డను ముట్టుకోగూడదు.

ముట్టునీళ్లు పోసుకొన్ననాడు వంట చేయగూడదు.

ముఱ్ఱుపాలు త్రాగగూడదు.

మూడుజాతుల కట్టెతో మంచము చేయగూడదు.

మూడువాకిళ్లెదురుగా ఉండగూడదు.

మూసిన తలుపు తనంతట తెరవగూడదు.

మొలత్రాడు లేకుండా ఉండకూడదు.

మోదుగాకులలో తినకూడదు.

యక్షనాగాలయములలోను, కుమారస్వామి ఆలయములోను నిద్రించకూడదు.

రంగుబట్ట కట్టుకోకూడదు.

రాగిపాత్రలో పాలు త్రాగకూడదు; పోయకూడదు.

రాత్రి ఇంటిలో ఈల వేయకూడదు.

రాత్రి 'ఎలుకలు' అనగూడదు. ('సోములు' అనవలెను.)

రాత్రి 'కోతి' అనగూడదు; (అంటే చెవి గిల్లుకోవలెను.)

రాత్రి తేనె తినగూడదు.

రాత్రి నువ్వులు కలిసిన ఏ పదార్థమును తినగూడదు.

రాత్రి పసుపు, కుంకుమ, మజ్జిగ, సున్నము, తమలపాకులు పరులకు ఇవ్వగూడదు.

రాత్రి పువ్వులు కోయగూడదు.

రాత్రిపూట 'ఉప్పు' అనకూడదు. (సముద్రము, ఏక, విస్తరికోస అనవలెను.)

రాత్రిపూట కసవూడ్చి బయట వేయగూడదు.

రాత్రిపూట గింజలు, నీళ్లు, అన్నము, అగ్గి, పాలు, ధాన్యము, ఔషధములు ఇతరుల కివ్వకూడదు.

రాత్రిపూట పెరుగటుకులు తినకూడదు.

రాత్రిపూట పేడ ఎత్తకూడదు.

రాత్రిపూట బయటినుంచి నీళ్లు తేగూడదు.

రాత్రి పెరుగు తినకూడదు.

రాత్రి మంచము నేయకూడదు.

రాత్రి వెలగపండు తినకూడదు.

రాళ్ల సున్నమును తాంబూలములో ఉపయోగించగూడదు.

రోకలిని క్రింద పరుండబెట్టగూడదు.

రోటిని, సన్నెకంటిని, పుస్తకమును కాలితో తాకగూడదు.

రోటిమీద కూర్చొని తుమ్మగూడదు.

రోటిమీద కూర్చోగూడదు.

లవంగమును పై మొగ్గతో తినగూడదు.

'లేదు' అనకూడదు. (మరొకటి ఉన్నదనవలెను.)

వంకాయ, సొరకాయ, బూడిదగుమ్మడికాయ, పొట్లకాయ తద్దినాలకు పెట్టగూడదు.

వక్కలు చూచి ఊదనిదీ నోటిలో వేసుకోగూడదు.

వంటకోసము మరొకయింటి నిప్పు తీసుకరాగూడదు.

వంటప్రొయ్యిని అలుకనిదే నిప్పువేయగూడదు.

వంటప్రొయ్యిని కిరసనూనె వేసి ముట్టించగూడదు.

వండిన గిన్నెలో నుంచే వడ్డించగూడదు.

వండిన పాత్రలో భోంచేయగూడదు.

వధూవరుల మధ్యనుంచి పోగూడదు.

వరి వేళ్లు నమలగూడదు.

విదియ (శుక్ల) చంద్రుని చూడగూడదు.

వీథిలో (గ్రామములో) ఒకయింట శవమున్నప్పుడు ప్రొయ్యిలో నిప్పు వేయగూడదు.

వెల్లకిల పరుండగూడదు.

'శనివారము' అనకూడదు (మందవారమనవలెను.)

శవము వస్తూఉంటే ఎదురుగా పోగూడదు.

శివనిర్మాల్యము నుపయోగించగూడదు.

శివప్రసాదము నుపయోగించగూడదు.

శివాలయమునకు ముందు, విష్ణ్వాలయమునకు వెనుక, కుమారస్వామిఆలయమునకు ప్రక్కల, దేవీ ఆలయమునకు ఏప్రక్కను ఇల్లు కట్టగూడదు.

శుక్రవారమునాడు క్రొత్త కుండలను కొనగూడదు.

శ్రాద్ధ, జన్మ, వివాహ, వ్రత, ఉపవాస దినాలలో తైలాభ్యంగము చేయగూడదు.

శ్రాద్ధపువంటలో ఇంగువ, కరివేపాకు వాడగూడదు.

సంధ్యాకాలములో గోమూత్రము పట్టగూడదు.

సంపుటములుగా ఉన్న ఏ గ్రంథమును పూర్తిగా ఇంటిలో ఉంచగూడదు.

స్త్రీలను పేరుతో పిలువగూడదు.

స్మశానము దాటినతరువాత తిరిగి వెనుకకు చూడగూడదు.

స్మశానములో ఉదకుంభమును పగులగొట్టి వెనుకకు చూడగూడదు.





మంత్రములు :: యంత్రములు :: తంత్రములు

శ్రీ మల్లాది
సూర్యనారాయణశాస్త్రి

"మన్యత ఇతి మన్త్రః"—దేనిచే నుద్దిష్టార్థము తెలియఁబడునో, దేనిచే నిష్టదేవత స్తుతింపఁబడునో, లేక ధ్యానింపఁబడునో, అది మంత్రము. ఈ యర్థమునే "మన్త్రో దేవతాసాధనః" అన్న యభిజ్ఞవచనము తెలుపుచున్నది. మంత్రమందలి విషయ మెంత మహనీయమో, ఎంత పావనమో, ఆ శబ్దముకూడ నంత పవిత్రము. మంత్ర మన్న మాట చెవిని బడినంతనే యెట్టివాని హృదయమందైన నం దేదో మహత్త్వ మున్న దన్న పవిత్రభావ మేర్పడు ననుట నిజము. అది యట్టిదే. మంత్రము భరతఖండముపాలిటి మహాభాగ్యము; పరమేశ్వరప్రసాదము; ప్రాచీనార్యుల పావనజీవన నిదానము; పూర్వమహర్షుల జ్ఞాననేత్రమునకు గోచరించిన శబ్దబ్రహ్మము; భారతీయవిద్యల కోంకారము; సకలప్రపంచ సారస్వతములకు శ్రీకారము. అదే ఋగ్యజుస్సామాత్మకము. అదే సన్మార్గవర్తనులు, ఇహపరచింతనులు నైన సనాతనుల శాశ్వతమైన సిరి. ఇందుకుఁ దైత్తిరీయోక్తి.

"అహే బుధ్నియ మన్త్రం మే గోపాయ
య మృషయ స్త్రైవిదా విదుః,
ఋచ స్సామాని యజూగ్ంషి
సా హి శ్రీ రమృతా సతామ్"

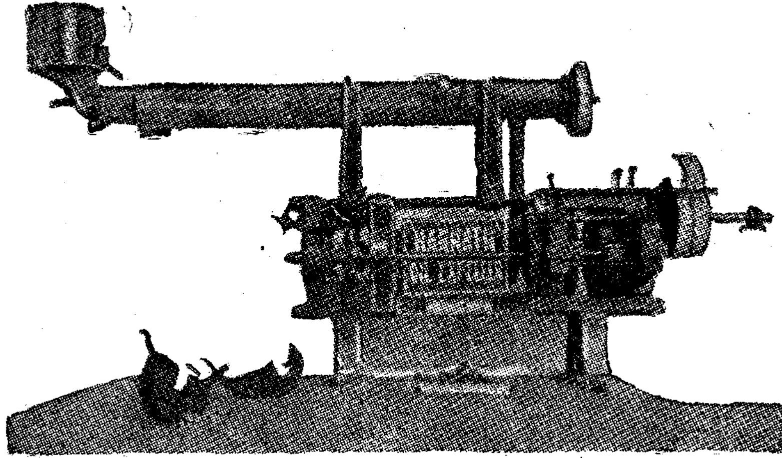
ఇది యిట్లు మూఁడుసంహితలకు మొత్తముగా నైనను, అందలి యొక్కొక్క ఋక్కును, ఒక్కొక్క వాక్యమును మంత్రశబ్దవాచ్యమే. అట్లే, అథర్వవేదమునకును, బహువిధదేవతోపాసనార్థము లయిన యందలి వాక్యములకును మంత్ర మనెడి సంజ్ఞయే వ్యవహరింపఁబడినది. తరువాత గోప్యమును, జప్యమును, వాంఛితార్థసాధకము నైన వర్ణము, లేక వర్ణసముదాయము మంత్రమనెడి యర్థమును, పిదప రహస్యాలోచనాద్యర్థములును సిద్ధము లైనవి.

వేదము యజ్ఞాదికర్మపర మనుట సత్యమే కాని, జ్ఞానసాధనములును, ఉపాసనార్థములు నైన మంత్రములం దనేకములు కలవు. అందుచేతనే వేదము కర్మకాండము, జ్ఞానకాండము, ఉపాసనాకాండము నని త్రివిధముగా నున్న దని పూజ్యు లనిరి. చిత్తశాంతిదాయకములై ముక్తిహేతువు లైన గాయత్రీ శివ విష్ణు సూర్యాదిదేవతోపాసనమంత్రములు త్రయీసిద్ధములు. ఆ మహామంత్రము లెన్నివేల సంవత్సరములుగా, నెన్నియుగములుగా భారతీయార్యపరంపరకుఁ గాణాచిగా వచ్చుచున్నవో యూహింపఁ జాలము. ఆ మంత్రములు కేవల మాముష్మికచింతతో నాయాదేవతల యనుగ్రహమునకు జపింపఁదగిన వను మాట సత్యమైనను, తత్తద్దేవతానుగ్రహమున మహిమయు, నైహిక సుఖమును గూడఁ బ్రాచీను లార్జింపకపోలేదు. ఇందుకు వేదములలో నెన్నో యితిహాసములు కలవు.* ఆ నాఁటి మంత్రవేత్తల మహిమ లనంతములు.

మంత్రానుష్ఠానమువల్ల మహామహిమ యార్జించియే యానాఁటి తపోధనులు సర్వవర్ణములవారి గౌరవమునకుఁ బాత్రు లైరి. రాజమహారాజులకు గురువులు, పురోహితులు, మంత్రులునై సంఘము సుఖముగాఁ బ్రవర్తించునట్లు చేయఁగలిగిరి. మంత్ర మన నథర్వ

* చూ : మదీయ సంస్కృతవాఙ్మయచరిత్ర, ప్ర. భా. ౭౩-౭౮.

హరనాథ్ ఆయిల్ ఎక్స్‌పెల్లర్



మాన్యుఫాక్చరర్సు:

ది పంజాబ్ ఆయిల్ ఎక్స్‌పెల్లర్ కంపెనీ, లాహోరు.



మద్రాసు, నైజాం, మైసూరు రాష్ట్రములకు సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్సు:

కుసుమహరనాథ్ ఇంజనీరింగు కంపెనీ

బెజవాడ.

ప్రొప్రయిటరు: చుండూరు సీతారామయ్య.

బ్రాంచి: హర్ గోపాల్ అండ్ కంపెనీ,

ఇంజనీర్లు, ఎక్స్‌పెల్లరు సప్లయర్లు:

పాలూర్ స్ట్రీట్, ఓల్డు అనార్కలీ, లాహోరు.

వేదమని కూడ నర్థ మని యింతకు మున్ను చదివితిమిగదా! ప్రయోగోపసంహారములతో నందలి మంత్రములను వశపఱుచుకొన్న వారు మంత్రు లనఁబడిరి. అట్టి యథర్వవేత్తయే రాజునకు ద్వాదశ విధమంత్రులలో నొకఁడై రాజునకును, రాజ్యమునకును శత్రుబాధ కలుగకుండ రక్షించుచుండెడివాఁ డన్నవిషయము సంహితా పురాణప్రసిద్ధము. ఇది యాథర్వణము వ్యాప్తికి వచ్చినప్పటిమాట. అంతకు ముందే మహామంత్ర జపనిష్ణాతులు, తపస్సిద్ధులు, వశ్యవాక్కులు నైన బ్రహ్మర్షులు మహారాజులకు గురువులై, నిజాశ్రమవాసులై, నిష్కాములై వారి పరిపాలనము నిష్కంటకముగా, నిరుపద్రవముగాఁ గొనసాగునట్లు వేయికన్నులతోఁ జూచుచుండెడివా రనుటకు దశరథజనకమహారాజాదుల గురువు లగు వసిష్ఠశతానందాదుల చర్యలే నిదర్శనము. కావున మంత్రము, జపము, తపము, వాని సిద్ధియు నార్యుల కనాదిసిద్ధము లనుట వాస్తవము. ప్రభుమంత్రోత్సాహశక్తులలోని మంత్రశక్తికి రాజాస్థానములోని యథర్వవేత్త యగు మంత్రిమంత్రశక్తి యనియే మొదటి యర్థమనుట నిజము. ఆ వైదికమంత్రములును, మంత్రసిద్ధగురుపరంపరా సంప్రదాయలబ్ధ లౌకికమంత్రములు నాధారములుగా, భరతఖండమున వ్యాపించిన మతవిద్యలలో నొకటియై వెలసినది తంత్రవిద్య. సంహితాగమయామలాది సంజ్ఞల విలసిల్లిన యా తాంత్రికవిద్యలలో నంతర్భూత మైనదే మంత్రశాస్త్రము.

ఐహికాముష్మికసాధక మైన యుపాయము తంత్రము. దాని నావిష్కరించునది తంత్రవిద్య. వేదాంత శాస్త్రమువలెనే యిదియును జిజ్ఞాసువులకు ముక్తిమార్గ ముపదేశింప నవతరించిన దైనను, షడ్దర్శనములవలెనే తంత్రములును భిన్నమార్గములు ద్రొక్కినవి. ఇందు శ్రీమన్నారాయణుఁడే పరమేశ్వరుఁడు – పరమశివుఁడే పరబ్రహ్మము – పరాశక్తియే జగదాధారము అను మూఁడు మతములు ముఖ్యములు. సాంఖ్యాదులు తత్త్వము లిరువదినాలు గనఁగా నివి ముప్పదియా అన్నవి. "షట్త్రింశద్విధ మేతద్వై తత్త్వచక్రం సమీరిత" మ్మని శక్తిత్రయపరీక్షా పరమానందాది తంత్రములు వాటిని నిరూపించినవి. జీవేశ్వరతత్త్వవివేకమే వీటి పరమావధి యైనను తన్నియమాచరణ మసిధారావ్రతమువంటిది. వేదవిహిత మైన గాయత్రీహరిహరాదిదేవతారాధన మిందు సవిశేషముగాఁ గనవచ్చుటంబట్టి యీవిద్య వైదికమతసమ్మత మనవలసివచ్చినది గాని, యిందలి దేవతారాధన విధానబాహుళ్యమును బట్టి యిది యొక స్వతంత్రవిద్యయే యని చెప్పవచ్చును. ఇందుకుఁ దంత్రవిద్య శ్రద్ధేయ మనియు, అశ్రద్ధేయ మనియు రెండుమతము లాదిని వెలువడుటయే ప్రమాణము. ఇందుకుఁ బ్రమాణవచనములు కొన్ని:—

వేదమార్గము విడిచి వేఱుత్రోవ పట్టినవాఁడు చేతిలోని పాయసము పాఱవైచి మోచేయి నాకినవాఁ డగు నని సూతసంహిత. వైదికమార్గము విడిచి తంత్రమంత్రదీక్ష నవలంబించి యీగతిపాలయితి మని నరకవాసులు విచారించిన ట్లగ్ని పురాణము. పాషండులు,



జగదీశ్వరి - పరాశక్తి

తాంత్రికులు, నాస్తికు లీతీర్థము సమీపింపఁజాల రని పద్మపురాణము. ఇట్లీవిద్యను గొన్నిగ్రంథములు నిరసించినను, కొన్ని కొన్నియెడల స్తుతింపకపోలేదు. దీనిని నిరసించిన సూతసంహితయే మఱియొకచోట వైదికుల కవ్యవధానముగా లభించు నీశ్వరానుగ్రహము తాంత్రికులకు వ్యవధానముగా లభించు నని యొకవిధ మైన సమ్మతి చూపినది. తాంత్రికమార్గము ననుసరించి బ్రాహ్మణక్షత్త్రియబాలురకుఁ బ్రదోషపూజ యుపదేశించినది బ్రహ్మోత్తరఖండము. సర్వేశ్వరుఁడు తంత్రాగమప్రియుఁ డన్నది భాగవతము. భగవంతుఁడు వేదవేదాంతములంబోలెఁ దంత్రాగమముచేతను వేద్యుఁడే యన్నది భారతము. కావుననే షణ్మతోద్ధారకుఁడు, జగద్గురువు నగు శంకరభగవత్పాదులు వైదికతాంత్రిక మంత్రములకు సమన్వయము కలిగించి తమ మానసపూజలో:—

"మంత్రాం స్తాంత్రికవైదికాన్ పరిపఠన్
సానంద మత్యాదరాత్
స్నానం తే పరికల్పయామి జనని!
స్నేహా త్త్వ మంగీకురు"

అని తాంత్రికమంత్రముల సమర్థతను బ్రకటించియున్నారు. వేదవేదాంతముల కున్న ప్రాధాన్యము దీనికిఁ బొలుత లేకపోయినను, తరువాత నిది ముక్తిసాధనశాస్త్రములలో నొకటిగాఁ జేరిన దనుటకు శ్రీశంకరాచార్యులు మంత్రశాస్త్రము నాదరించి తదుక్త మైన శ్రీచక్రపూజ నాచరించి జగదీశ్వరీపీఠములు భరతఖండము నలుగడలఁ బ్రతిష్ఠించుటయే తార్కాణము.

తంత్రము సంహిత మంత్రశాస్త్ర మన్నపేర గ్రంథ ముదయింప నారంభించి సుమారు రెండువేల సంవత్సరము లయియుం

డును గాని, అందలి ప్రధానవిషయమును, తదాచరణ విధానమును, దానికి సంబంధించిన విజ్ఞానమును బురాతన మైనదే. అది కేదారేశ్వర బదరీనారాయణ ప్రతిష్ఠలకుఁ బూర్వమే యార్యమహర్షుల హృదయసీమల నంకురించినది. చిత్తశుద్ధికి యజ్ఞాదికర్మలును, ఆత్మజ్ఞానమునకు వేదాంతవిచారణయు సాధనము లైనను, అహం బ్రహ్మాస్మీతి విజ్ఞానము జిజ్ఞాసువున కనేకజన్మ పరంపరాసాధ్య మగు నన్న విషయ మెఱింగిన యా మహనీయులు, మనస్సు నొకచో నిలిపి పరమేశ్వరధ్యానము చేయుటయు, ఇష్టదేవతావిగ్రహారాధనమును తరించుటకు సులభమార్గము లగు నని సంకల్పించిరి. ఉపాసకుల యుపయోగమునకు నిరూపించిన యా భగవద్రూపకల్పనము నెడ నమ్మహాత్ములకు వేదములలోని యీశ్వరరూప వర్ణనములే తోడ్పడిన వనుట నిజము. ఆవాక్యములు కొన్ని:—

"సహస్రశీర్షా పురుషః, సహస్రాక్షః సహస్రపాత్"
"సహస్రశీర్షం దేవం విశ్వాక్షం విశ్వశంభువమ్"
"య ఏషో ఽన్తరాదిత్యే హిరణ్మయః పురుషః"
"కృత్తిం వసాన ఆచర పినాకం బిభ్ర దాగహి!"
"తా మగ్నివర్ణాం...దుర్గాం దేవీగ్ం శరణమహం ప్రపద్యే"
"హిరణ్యవర్ణాం హరిణీం సువర్ణరజతస్రజామ్"

కావున నీ విద్య ప్రాచీనగురుపరంపరాసంప్రదాయసిద్ధ మనుట తెల్లము.

మంత్రము, యంత్రము, తంత్రము నిందు ప్రధానములు. మంత్రములు బీజాక్షరరూపములు. అకారాదిక్షకారాంత వర్ణములును, సంయుక్తాక్షరములును బీజములు. వాని కలయికచే నేర్పడినవి "సప్తకోటిమహామంత్రా శ్శివవక్త్రా ద్వినిర్గతాః" అను స్కాంద వచనమున నేడుకోట్లని తెలియుచున్నది. కొన్ని మంత్రముల నాయాదేవతల నామము లుండును. కొన్నింటఁ దద్దేవతాకము లైన బీజములు మాత్రమే యుండును. ఇఁక మంత్రాధిష్ఠాన దేవత లందుమా, లెక్క లేదు. విష్ణురుద్ర సంజ్ఞలు ఋగ్వేదాదులం దున్నవి. వారి మహత్త్వములు నందు వేఱుగానే యున్నవి. తరువాత నిందు విష్ణువు శ్రీమన్నారాయణ వాసుదేవ జగన్నాథ జనార్దన నృసింహాదినామములును, రుద్రుఁ డీశ్వర విశ్వేశ్వర మహాకాళేశ్వర త్ర్యంబకేశ్వరాది సంజ్ఞలను విలసిల్లిరి. పరబ్రహ్మ ప్రతిబింబ మైన మూలప్రకృతి పరాశక్తి. ఆమె శ్రీ లక్ష్మీ కాళీ బాలా త్రిపురసుందరీ దుర్గా శ్యామలా రాజేశ్వరీ లలితాదిసంజ్ఞల విలసిల్లినది. అట్లు విలసిల్లిన యొక్కొక్క సంజ్ఞ కొక్కొక్క మంత్రము వేఱు పడినట్లే తజ్జపహోమార్చనాదులును వే ఱయినవి. అందుకుఁ దగినట్లు భక్తుల యభీష్టములును, తత్సిద్ధులును వే ఱయినవి.

ఒక్కొక్క దేవతకు, తన్మహత్త్వప్రతిపాదకము లైన బీజాక్షరములతోడి యంత్రము విహితము. తపోనిష్ఠుఁ డామంత్రమును ఏకదీక్షతో జపించి జపించి యా తపశ్శక్తి నాయంత్రమున నావహింపఁజేయును. ఆ యంత్రమును తదాగమోక్త విధానమున నర్చించుటయే తంత్రము. అట్లారాధింపఁబడిన యా దేవత యాభక్తుల కభీష్ట మొసఁగును. ఆ యంత్రమునే యొక క్షేత్రమునఁ బ్రతిష్ఠించి దానిపై నభీష్టదేవతా విగ్రహమును బ్రతిష్ఠించుట యాగమోక్త విగ్రహారాధన తంత్రము. కేదార బదరీ కాశీ కాళహస్తి భీమేశ్వర మహాకాళేశ్వర శ్రీశైల శ్రీపర్వత జగన్నాథాది క్షేత్రములందు ప్రతిష్ఠింపఁబడిన యాయా దేవతామూర్తులు కొన్ని వేల సంవత్సరములుగా భక్తుల నాకర్షించుచున్నవిగదా! అది యావిగ్రహముల మహిమ కాదు, ఆ క్షేత్రముల మహిమ కాదు; అది యంతయు నాయా మంత్ర సిద్ధము లయిన యంత్రముల మహత్త్వ మనుట నిశ్చయము. మంత్రతపశ్శక్తి నేవస్తువు నం దావహింపఁజేసినను, అది యసాధారణ, మమేయము నయిన ప్రభావము చూపుననుట సత్యము. సనాతన తపోధనులు తమ తపశ్శక్తి దారపోసి కనుఁగొన్న యస్త్రములు సామాన్య మానవబుద్ధి కల్పితమైన మహత్త్వము చూపిన వనుట యితిహాసప్రసిద్ధము గదా! వాని కాశక్తి యెట్లు వచ్చినది? మంత్రశక్తివల్లనే. దానినే భవభూతి యిట్లు స్మరింపఁజేసినాఁడు :

"బ్రహ్మాదయో బ్రహ్మహితాయ తప్త్వా
పరస్సహస్రం శరద స్తపాంసి,
ఏతా న్యదర్శన్ గురవః పురాణాః (అస్త్రాణి)
స్వా న్యేవ తేజాంసి తపోమయాని"

సమరాంగణముల నద్భుతమహిమలు చూపిన బ్రహ్మనారాయణ పాశుపత సంమోహన జృంభకాస్త్రాదుల యజ్ఞేయశక్తి యంతయుఁ దపశ్శక్తి యనుట విదితము. మంత్రయంత్రమహత్త్వ మిట్లు రెండు మాటలలోఁ దెలియునది కాదు. ఆ శాస్త్రమందలి రహస్యము తెలిసినఁగాని తృప్తి కలుగదు.

తంత్రవాఙ్మయము పరిశీలింపఁగాఁ బాంచరాత్రమతశాఖ క్రీ. పూ. పదునాల్గవ శతాబ్దివఱకును, శైవమతశాఖ యంతకంటె నొకటి రెండు శతాబ్దులు వెనుకటివఱకును బోయిన సూచనలు గనవచ్చును. పాద్మసంహితలో ౧౦౮ వైష్ణవతంత్రములు పేర్కొనఁబడినవి. కాదిమతంత్రమునుబట్టి శైవతంత్రము లఱువదినాలుగు లెక్కకు వచ్చినవి. అందలి రుద్రయామలమహాతంత్రములో శక్తిగణపత్యాదిపూజావిధులును, వరివస్యారహస్యములును తన్మయత్వము గలిగించునట్లు వర్ణింపఁబడినవి. శైవభేదము లయిన గాణాపత్య కాపాలికాదిమతములు శైవమహాతంత్రమునందు విశదీకరింపఁబడినవి. ఇట్లు వెలసి లోకమున వ్యాపించిన తాంత్రికమతములలో విశేషవ్యాప్తికి వచ్చి శిష్టుల యాదరము గాంచి నేఁటికి నాసేతుహిమాచలము వ్యవహారమున నెక్కువగాఁ గనవచ్చునది శాక్తము.

మూలప్రకృతి పరాశక్తి బ్రహ్మరూప చిదానంద పరబ్రహ్మరూప. ఆమెనుండి మహత్తత్త్వాదు లావిర్భవించినవి. మూలప్రకృతి యగుదాని వికృతులు మహాకాళీ త్రిపురసుందరీ రక్తవర్ణా బాలభైరవీ

విద్య లనువారు. ఆ ప్రకృతి ప్రపంచమూలము ; తన్మాయా రూపధారి ప్రపంచాత్ముఁడు శివుఁడు.

"యదా సా పరమా శక్తిః స్వేచ్ఛయా విశ్వరూపిణీ"

"న శివేన వినా దేవీ న దేవ్యా చ వినా శివః"

"శివశక్తి రితి హ్యేకం తత్త్వ మాహు ర్మనీషిణః"

ఇత్యాదిగా శక్తిసంగమతంత్ర కామకలావిలాసాది గ్రంథము లీశక్తిస్వరూపము నెంతయో ప్రశంసించియున్నవి.

శక్త్యారాధనమున కేర్పడిన యంత్రము శ్రీచక్ర మనఁబడును. నవయోన్యాత్మక మైన శ్రీచక్రములోని మధ్యభాగ మైన బిందు తత్త్వము పరాశక్తి స్వరూపము. * వామకేశ్వర మహానిర్వాణాది తంత్రము లీచక్రము పరాశక్తి పరమశివుల యభేదరూప మైన పరబ్రహ్మ మని వర్ణించియున్నవి.

శ్రీ విద్యోపాసన మతిదుష్కరము, మహానియమబద్ధము. మంత్రతంత్రోక్తమైన పరిపూర్ణ విధానముతో నాశక్తి నారాధించిన దీక్షాసిద్ధులకు ముక్తి కరతలామలక మనుట సత్యమే. కాని నిష్కామ బుద్ధితో, నిరంతరదీక్షతోఁ జేయవలసిన తదారాధన విధానము చూచి నచో నొడలు జలదరించును. అయినను మనోనిగ్రహముతో దేవి నారాధించి కృతార్థు లయిన మహనీయులు పూర్వము లేకపోలేదు. ఇపుడుకూడ శ్రీవిద్యోపాసనము, శ్రీచక్రపూజయు నందందు దేశమునఁ గలవు.

సర్ జాన్ వుడ్రాఫ్ అనెడి యాంగ్ల విద్వాంసుఁ డీశాస్త్రము చక్కఁగా నభ్యసించి శక్తి - శాక్తము, వర్ణమాల అను గ్రంథములు రచియించియు, తంత్రరాజ మహాతంత్ర నిర్వాణాదికృతు లనువదించియు ప్రకటించి యీశాస్త్రమునకు ఖండాంతరములందు వ్యాప్తి కలిగించియున్నాఁడు.

ఆస్తికతంత్రమంత్రశాస్త్రము ననుకరించి యర్వాచీనబౌద్ధులు కూడ దేవతారాధనమున నభీష్టసిద్ధిగాంచుచు వ్రజయాన సహజయాన కాలచక్రయాన రూపమైన సారస్వతము నావిష్కరించి యున్నారు. వాని టిబిటన్ భాషానువాదము లింకను సజీవములై యున్నవని సాధనమాలా ప్రకాశకులు వ్రాసియున్నారు.

మంత్రశాస్త్రము ముక్తిమార్గములలో నొకటి యనుట నిరాక్షేపము. మంత్రానుష్ఠాన మిష్టార్థప్రద మనుట యంతకంటెను నిరాక్షేపము. అట్టి నిష్ఠాపరులు కోటి కొక రైన నిపు డున్నారో లేరో కాని పురాతన మైన యొక విద్వదభిప్రాయము మాత్ర మి ట్లున్నది:

"దైవాధీనం జగ త్సర్వం, మంత్రాధీనం తు దైవతమ్,
తన్మంత్రో బ్రాహ్మణాధీనః, బ్రాహ్మణో మమ దైవతమ్"

* చూ : సంస్కృత వాఙ్మయ చరిత్ర, ద్వితీయభాగము, పుట ౮౭-౯౦.

చాటుమరందము

= శ్రీ కవికొండల వేంకటరావు =



— వసంతుని వింత —

చిగురుల గుజ్జు కెంజిగుల చెల్వ మొకానొక వింత, యందులన్
సొగసుగ డాగు కోయిలవినోదపు బాటొకవింత, దానినిన్
దగ నలువంకలన్ బఱపి డాసెడు పయ్యెర యొక్క వింత,- తా
నొగి నవి యెల్ల కూర్చుకొని యొప్పు వసంత మదెంత వింతయో !

— వకుళము —

కొమ్మమనోహరప్రణయకోపమునం దొకవేళ నిన్ను దా
నెమ్మెయి నెద్ది యైవ గణియించెదొ కొట్టె నటంచు, నాదుపు
ష్పమ్ములు నైవ దాకె ననజాలవు సూ ! యని తెల్పుకై వడిన్
కొమ్మల బూవులన్ విసరి కొమ్మను నీవకుళమ్ము మిత్రమా !

— హాలికుడు —

తన వృక్షంబు లోనంగు వాయువుల నత్యంతంబుగన్ బీల్చుచున్,
తన యూ విచ్చెడు పాలనేతులను నత్యంతంబుగన్ ద్రావుచున్,
తనచేనందున బండు సస్యముల నత్యంతంబు భోగించుచున్,
మనుచుండున్ గద హాలికుండు తన గ్రామంబందు సంతృప్తితోన్.

— కొండకొలకులు —

తమ సౌందర్యము దామె దిద్దుకొన నత్యాసక్తి కొండల్ కడున్
గమనీయంపు గొలంకులన్ గెలకులన్ గావించుకొంబోలెడిన్;
విమలంబైన జలంబునం దెటుల గంభీరంపు రూపంబు ల
ద్దమునందుంబలె జూడనయ్యెడినొ యత్యంతంబు స్పష్టంబుగా!

— ఊడ్చినచేలు —

ఈదరినుండి యూదరికి నెల్లెడ నొక్కగతిన్ జెలంగుచున్
మోదముగూర్చు సస్యములు పొల్చెడు, వీచు మహానిలంబునన్
నాదమొనర్చుచున్—గనఘనంబగు భంగములన్ గలంగు నీ
లోదధినైల్యమున్ విడిచి యొప్పగ బచ్చన పూనెనో యనన్.

— కళింగల —

నీరము స్వీయగర్భమున నిల్చుచు నక్కఱవచ్చు వేళలన్
బైరుల కెల్లెడన్ సరిగ బంచుచు సార్థకమూచునుండెడ గా
సారము చూడుడీ యనుచు జాటెడిరీతి కళింగ లెప్పుడున్
హూరని మ్రోగు మ్రోతల సముద్ధతి గ్రేలుచు గ్రాలుచుండెడిన్.

— తుమ్మెద : సంపెంగపువ్వు —

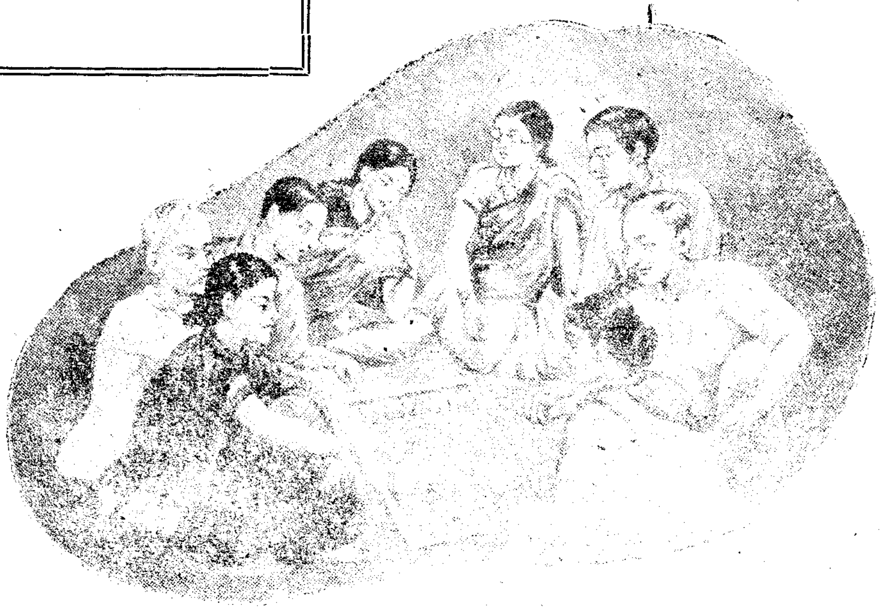
తనకును జిక్కనంచు గడు దక్కుచు తాఱుచు భీతిసెందుచున్
మనమున సంశయంపడుచు మాటికి దుమ్మెద చంపకమ్ముచు
ట్టును దిరుగాడుచున్ సలిపెడున్ గద యత్నము! నిష్ఫలంబుసూ!
గుణవతులైనవార లల కూళలకున్ గనుపట్టువార లే?

— కాకములు —

తమకంటెన్ నలుపైన రాత్రికిని యూత్మన్ భీతిలంగన్ గులా
యములన్ డాగెడుబోలు, కాకము లదే యూరాత్రియున్ సూర్యతే
జమునన్ బోవుచునుండుటన్ గనుచు స్వేచ్ఛన్ బైటకున్వచ్చి వే
డ్బ్రమదంబొందుచు గావుకావని కడున్ రావంబులన్ సల్పెడున్.

వైకుంఠపాళి

[నాటిక]



గంగాధరం—ఎవరది? మన్మథరావా? ఎప్పుడు నా సంగీతమేమిటి ?

మన్మథరావు—మాయింటి ప్రక్క ఒక అమ్మాయి వుంది. ఆ అమ్మాయికి పదహారేండ్లు. ఆ అమ్మాయి అల్లా వాయిస్తూ వుంటుంది.

గంగా—పెండ్లి కాలేదా ?

మన్మ—అయింది. కాని ఆ అమ్మాయి భర్త ఎఫ్. ఏ. చదువుతూండగా యీ పిల్ల పెద్దమనిషి అయింది. అతడు తాను బి. ఏ. ప్యాసైతేగాని కార్యం చేసుకోనన్నాడు. బి. ఏ. ప్యాసైం తరువాత ఎం. ఏ. ప్యాసైతేగాని చేసుకోనన్నాడు. అల్లా మీదుకట్టివుంచారు.

గంగా—నీకు మర్యాదగా మాట్లాట్టం తెలియదు. నా యీడేమిటి; నీ యీడేమిటి ? మీ నాన్నా, నేనూ ఒక యీడువాళ్లంగదా.

మన్మ — ఓహో, మీకు కోపం వచ్చిందాయేమిటి ? నాకు తెలుసును.

గంగా — నీకు ఏమి తెలుసును ? ఇంటికి వచ్చిన అతిథితో బాగా మాట్లాడుతున్నావు. అదిగో మీ అమ్మ వస్తోంది. ఆవిడతో చెబుతాను. ఏమమ్మ, రాధా, చూశావా ? మీ అబ్బాయి, పెద్దా పిన్నా లేదు. ఎవరితో యెల్లా మాట్లాడాలో కూడా తెలియదు.

మన్మ—నే నేమన్నాను ? ఏమీ అనలేదు. అది కాదమ్మ, ఈ ప్రక్కవాళ్ల సుందరి వుందే, దాన్ని మీదుకట్టారన్నాను.

గంగా—అంతేనా నువ్వన్నది? నాకు తెలుసునులే అన్నావు. ఏమిటి నీకు తెలిసేది ? చిన్నప్పుడు నేను కూడా నా భార్యను రెండేండ్లట్టిపెట్టాను. ఆ సంగతినే కదా నీవు ఎత్తిపొడుస్తున్నావు.

మన్మ—రామ రామ ! నాకేం తెలుసు? అదిగో రత్నమ్మపిన్ని వస్తోంది. ఆవిణ్ణి అడగండి- నాకేమైనా తెలుసునేమో.

రత్నమ్మ— ఆ సంగతి ఆ అబ్బాయికెట్లా తెలుస్తుంది ?

రాధ —- మా అబ్బాయికి ఆ సంగతి తెలుసును. మా యింట్లో అందరికీ తెలుసును. వాళ్ల నాన్న చాలాసార్లు చెబుతూ వుంటారు. అయినా అందులో తప్పేముంది ?

మన్మ— ఏమీ తప్పులేదు. సంపాదించడం మొదలుపెట్టిన తరువాత భార్యను తీసుకువెళ్లవలెగాని, మరియొక విధంగా తీసికొనివెళ్లడం న్యాయంకాదు. కాని —

గంగా—ఏమిటి కాని ?

మన్మ—ఏమున్నదండీ? నే ననవచ్చిందింకేమీ లేదు. ఆ పెళ్లిచేసుకోవడమే ఆలస్యం చేసుకుంటే మంచిదికదా అని.

రాధ — మఱి నువ్వు ఇల్లా చేసుకున్నావేమి ? నువ్వు సంపాదించడమేమీ లేదే ? మఱి భార్యను తీసుకొచ్చి ఇంట్లో పెట్టుకున్నావే ?

మన్మ — నాకేమి ? మీరు చేశారు, మీరు పోషిస్తున్నారు. నాకల్లాంటి దిగులూ లేదు. నా భార్యకు నేనే సంపాదించి పెట్టి పోషించాలన్న పట్టుదల నాకు లేదు. పట్టుదల ఉన్నవాళ్లను చూస్తున్నాంగా.

గంగా—ఏం చూస్తున్నావు ?

రత్న—ఆ కుఱ్ఱవాడితో మీ కెందుకు? పసివాడు, ఏం మాట్లాడాలో తెలియదు.

గంగా— పసివాడేమిటి ? పాతికయేండ్లయినా లేవా ? భార్యతో సంసారం చేస్తున్నాడు.

రాధ — మా అబ్బాయికి మొన్ననే ఇరవైయవ యేడు వచ్చిందండీ.

గంగా — ఇంకా మీ ఆయన రాలేదేమి ?

శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

రాధ—ఆయన క్లబ్బునుంచి రాత్రి పది అయితేగాని రారు.

రత్న—ఆయనతో మన అబ్బాయి కూడా వెళ్లాడు.

గంగా—కోడలు?

రత్న—వాళ్ల కోడలు, మన కోడలు కలసి సినీమాకు వెళ్లారు. అందరూ వచ్చే వేళయింది. అదిగో వీథిలో యేదో జట్కా ఆగినట్లుంది. అదిగో కోయిల కిలకిలా నవ్వటం.

రాధ—రా అమ్మా, రా. వాళ్ల శ్యామల యేదీ? అదేమిటమ్మా రత్నమ్మా. మీ కోడలు అంతా యేదో పల్లెటూరి దానివలె వుంటుంది. అల్లా ఒదిగి ఒదిగి వెనక వస్తుందేమి? రెండు రోజులుమట్టీ చూస్తాను. నోరు విప్పిన జాడ కనిపించదు. నవ్విన జాడ కనిపించదు. ఇంటిదగ్గర పెట్టెలో పెట్టి మూతవేస్తారా యేమిటి?

గంగా—ఒకొక్కరి తరహా ఒకొక్కక్క మోస్తరు. కొందరు పెట్టెలో పెట్టి మూతపెట్టినట్టు వుంటారు. కొందరు వీథిలో గిరాటు వేసిన ట్టుంటారు.

రత్న—ఏమిటా మాట్లాడటం మీరు?

గంగా—రాధారాంగారు వచ్చారా?

రత్న—అదుగో వచ్చాడు. నీకు వెయ్యేళ్లు రాధారాం. మాటలో వచ్చావు. మా శ్రీనివాసు ఏడీ?

రాధారాం—ఇడుగో.

శ్రీనివాసు—అమ్మా, ఇవ్వాళ నేనూ, రాధారాంగారూ కలసి ఫోటోగ్రాఫు తీయించుకున్నాం.

రాధ—మా అబ్బాయిని గూడా తీసికొని వెళ్లకపోయినారా?

కోయిల—మీ అబ్బాయి వెళితేనే నేను మాత్రం వెళ్లక్కర్లేదా?

మన్మ—నేను వెళితే నువ్వు తప్పకుండా రావాలి. సహధర్మచారిణివి కదా.

రత్న—ఫోటోగ్రాఫు ఎప్పుడిస్తారు?

రాధారాం—ఎప్పుడిస్తారేమిటి? అక్కడ కూర్చొని తయారుచేయించి తీసుకువస్తే?

కోయి—ఏదీ; మా మామగారి ఫోటో ఎట్లా వుందో చూస్తాను.

రత్న—మీ మామగారి నెరగవా, మీ మామగారి ఫోటో ఎరగవా?

రాధ—మనుష్యులు ఎప్పటికప్పుడు కొత్తగా వుంటారమ్మా.

రాధా—ఇదిగో ఫోటో. ముందర ఎవరు చూస్తారు?

అంద—నేను, నేను.

రాధా—అల్లా కాదు. వేలం పాడతాను. ఎవ రెక్కువ డబ్బిస్తే వాళ్లూ ముందర చూడటం.

కోయి—గవర్నమెంటుపాట యెంతో చెప్పండి.

రాధా—గవర్నమెంటుపాట రూపాయి, రూపాయి.

కోయి—అట్లా అనకూడదు. గవర్నమెంటుపాట రూపాయి, పావలా, అణా, అని అక్కడ ఆగాలి. అణామీదనుంచి వేలం పెరగాలి.

రాధా—సరే, అణా.

మన్మ—రెండణాలు.

కోయి—మూడణాలు.

రాధ—పావలా. నువ్వు పాడు శ్యామలా. ఐదణాలను.

శ్రీని—దానిదగ్గర అయిదణాలు కాదు కదా, అయిదు దమ్మిడీలు లేవు.

శ్యామ—మీరిస్తేగా. ఎట్లా వుంటవి? ఇవాళ సినీమాకు గూడా కోయిలే పెట్టింది.

శ్రీని—ఇంకా యేం? కోయిలనే పాడమను. నీ బదులు గూడా కోయిలే యిస్తుంది డబ్బు.

శ్యామ—మీ ఫోటో నేను చూడటమేమి, కోయిల డబ్బివ్వటమేమి?

కోయి—చూచేది మీ ఆయన ఫోటో కాదు. మా మామగారి ఫోటో.

రత్న—రెండూ కలిసేవున్నయ్యమ్మా.

మన్మ—ఈ మాటలేనా, వేలమేమన్నా పెరుగుతుందా?

రాధా—ఆ డబ్బు నీ కివ్వను.

మన్మ—నేను లాక్కుంటాను.

కోయి—నా క్కావాలి.

గంగా—పావలా దగ్గర్నుంచి ఒక్కసారి రూపాయి అనవచ్చునా?

మన్మ—రెండురూపాయ లనవచ్చు.

గంగా—అయితే రెండు రూపాయలు.

కోయి—రెండు రూపాయల పావలా.

మన్మ—మూడు రూపాయలు.

రాధా—నువ్వెందుకురా అల్లా పాడతావు? నువ్వేమన్నా డబ్బిచ్చేవాడివా, పెట్టేవాడివా?

రాధ—అదికాదు. వాడి పాటమీద కొట్టేశారా, వాడు డబ్బివ్వక్కర్లేదు. ఎదటివాళ్ల పాటమీద కొట్టేస్తే వాడికి డబ్బొస్తుంది. పాటేమో పెంచుతూంటాడు. లోపాయికారీపాట యిదేగా?

గంగా—మూడుంబావలా.

రత్న—మూడున్నర.

శ్రీని—అమ్మా, నువ్వెందుకు పాడతావు?

గంగా—నాయనా, ఊరుకో. ఏదో అందరం సరదాగా ఉన్నాంగదా.

కోయి—మన్మథరావు!

గంగా—భర్తనేనా ఆ పిలవటం? (కొంచెం రహస్యంగా.)

కోయి—మన యిద్దరికీ చెరిసగం. (బిగ్గరగా) నాల్గు రూపాయలు.

గంగా—ఐదురూపాయలు.

రత్న—ఐదుంబావలా.

గంగా—ఆరు రూపాయలు.

రాధా—ఒకటోసారి, రెండోసారి, మూడోసారి. (అని తొందర తొందరగా అనును) ఇదిగో గంగాధరంగారూ, తీసికోండి ఫోటోగ్రాపు.

మన్మ—ఇది అన్యాయం. మేమింకా పాడేవాళ్లం.

గంగా—ఇవిగో ఆరు రూపాయలు.

రాధా—ఆరు రూపాయ లెందుకండి? ఏదో నవ్వుతూ అన్నాను.

గంగా—అదేం మాట! పుచ్చుకోండి. పుచ్చుకోక తప్పదు.

రాధా—అట్లా అయితే మూడు రూపాయలే యివ్వండి. మా యిద్దరి ఫోటోలూ అందులో వున్నవి గనుక మీ అబ్బాయిది సగం, నాది సగం.

మన్మ—కాదు, ఆరు రూపాయలు ఇవ్వాలిసిందే. నే నెక్కువ పాట పాడతా. ఆరుంబావలా.

రాధా—సరే, ఒకటోసారి, రెండోసారి, మూడోసారి; ఆరుంబావలా ఇటు తే.

మన్మ—తొందరపడతారేం? పైన యింకెవరన్నా పాడతారేమో?

రాధా—ఇంకెవ్వరూ పాడరు.

మన్మ—గంగాధరంగారూ, మీరు పన్నెండు రూపాయలు పాడండి. నా ఆరు రూపాయలు నాకు వస్తయి.

గంగా—పన్నెండు రూపాయలు. ఇవిగో నీ ఆరు రూపాయలు.

కోయి—అందులో నావి మూడురూపాయలు.

గంగా—మన్మథరావు, ఈ ఫోటో నేను మాశాను. నీవు చూచి యెట్లావుందో చెప్పు.

మన్మ—ఈ యిద్దరిలో మా నాన్న యెవరు?

కోయి—ఇటు తే, నేను చూస్తా. ఈ యిద్దరిలో మా మామగారు ఎవరు? నాకు తెలియటం లేదే. మీరుచూడండి అత్తగారూ.

రాధ—ఇద్దరూ ఒక్కటే మోస్తరుగా వున్నారే!

శ్యామ — ఏదీ నన్ను చూడనివ్వండి. ఏం? ఎందుకు తెలియటం లేదు?

శ్రీని—ఎట్లా తెలుస్తోంది?

శ్యామ—ఇదిగో యీ యెడమ బొమ్మ మీరు.

రాధా—ఫోటోలో ఎడమను గూర్చుంది నేను.

శ్యామ—సరే! సరిపోయింది.

గంగా—యెట్లా సరి పోతుందమ్మా పిచ్చిదానా. మృచ్ఛకటికలో విదూషకుడు చెప్పినట్లు అద్దంలోవలె ఫోటోగ్రాఫులో కూడా కుడి యెడమ, యెడమ కుడి.

రత్న—మీ కెందుకో కోపం వచ్చినట్లుంది.

గంగా—ఆరు రూపాయలు పోయినవని.

మన్మ—పోయిన డబ్బు తిరిగి వస్తుందిటండీ?

గంగా—పోయింది యేదీ తిరిగిరాదు. నిజంగా పోయిందో, లేదో తెలుసుకోవాలి.

కోయి—ఒక్కొక్కప్పుడు పోయింది తిరిగీ వస్తుంది. మనం కొంత ప్రయత్నం చేయడంలో వుంటుంది.

రాధా—ఏదో వేదాంతంగా వుందిగాని నేనూ, శ్రీనివాసూ హోటల్లో భోంచేసి వచ్చాం. తక్కినవాళ్లు భోంచేయండి.

కోయి—నేనూ, శ్యామలా కాఫీహోటల్లో తగినంత తిన్నాం. మా యిద్దరికీ ఆకలి కావటం లేదు.

గంగా—నా కివ్వాళ శనివారం.

రత్న—నాకూ శనివారమే. ఒక్క రాధగారే భోంచెయ్యాలి.

రాధ—నే నారు గంటలకే తిన్నాను. ఇంక పడుకొని నిద్దరపోవచ్చు.

గంగా—నాకు నిద్దరరాదు. వైకుంఠపాళి కొనుక్కువచ్చాను. నేనూ, మాఆవిడా ఆడుకుంటాం.

మన్మ—ఎట్లా ఆడాలో చెప్తే నేనూ ఆడతాను.

గంగా—ఆడటంలో కష్టం యేమీ లేదు. ఎవళ్ల పావు వాళ్ల కుంటుంది. నాలుగు గవ్వలు పుచ్చుకోటం, గలపరించి క్రింద వేయటం! ఎన్ని గవ్వలు వెల్లకింతలుగా పడితే అంత పందెం. నాలుగు గవ్వలూ ఒక్కసారిగా వెల్లకింతలుగా పడితే పందెం ఎనిమిది. నాలుగూ బోర్లబొక్కలుగా పడితే నాలుగు. నాలుగూ, ఎనిమిదీ పందాలు మూడు వరసాగ్గా పడితే పందెం మురిగిపోతుంది.

కోయి—అబ్బో, ఇదంతా పాములేమిటి? నిచ్చెన లేమిటి?

రత్న—అది అంతేనమ్మా. పుణ్యం చేస్తే మన కాయ ఆ గడిలో పడుతుంది. ఆ నిచ్చెన యెక్కి పైగడిలోకి పోతాం. పాపం చేస్తే ఆ గడిలో పడుతుంది. ఆ పామునోట్లో పడి క్రిందిగడిలోకి వస్తాం.

గంగా—చిన్నప్పు డాడావా యీ ఆట నువ్వు? నీకు బాగా తెలుసునే?

రత్న—చిన్నప్పుడు యెప్పుడూ మా యింట్లో ఆడేవాళ్లం. నేనూ, మా అమ్మ యెప్పుడూ పండేవాళ్లం. మా నాన్నగారికి యెప్పుడూ యేదో పాము కరుస్తూవుండేది. తరువాత మళ్లీ యెప్పుడూ ఆడలేదు.

గంగా—కొందరు తండ్రిని పోలి పుడతారు. కొందరు తల్లిని పోలి పుడతారు.

రాధా—ఆ మాట కర్థమేమిటి?

మన్మ—సరేకానీండి. ఈ ఆటవల్ల యేమిటి ప్రయోజనం?

కోయి—అన్ని ఆటలవంటిదే. గెలవటమో, ఓడటమో.

మన్మ—ఓడినవాళ్లు గెలిచినవాళ్ల కేమివ్వాలి?

రత్న—ఏమీ ఇవ్వక్కర్లేదు.

మన్మ—అయితే ఆడట మెందుకు?

శ్రీని—ఒకళ్లమీద గెలిచేందుకాదు. మన స్వభావం యెట్లాంటిదో కనుక్కునేందుకు. మన పాపపుణ్యాలు ఎట్లాంటివో తెలుసుకునేందుకు! మన జన్మస్వరూపం ఎల్లాంటిదో అవగాహన చేసుకునేందుకు!

కోయి—దీనివల్ల పాపపుణ్యాలు తెలుస్తయ్యా!

మన్మ— అసలు పాపపుణ్యాలంటూ వుంటేగదా?

శ్రీని—పాపపుణ్యాలు వున్నయ్యా, లేవు. నీతి, అనీతి ఉన్నవి కదా?

మన్మ—అవీ లేవు. కాదు, ఉన్నవి. మనము గవ్వలు అంచివెయ్యడంలో వుంటుంది. నేర్పుగా వేస్తే పందెం పడుతుంది.

శ్రీని—నీతి అట్లాంటిదే. నేర్పుగా ఉంటే నీతి నిలుస్తుంది. నీతి లేకపోతే వెక్కిరి కొక్కిరిగా వుంటుంది.

మన్మ—మొత్తాని కా తండ్రికొడుకువు.

రాధా—ఒరే మన్మథా, నువ్వు హిందూ గృహంలో పుట్టాలిసినవాడవు కాదు. వాళ్లు అతిథులు, మనం గృహస్థులం.

కోయి—హిందూ, అహిందూ అని లేదు. మేమంతా అంతర్జాతీయ వాదులం.

ఈ గుడిగుడి గుంజం, గుండేరాగం వ్యవహారాలు మాకు పనికిరావు.

శ్యామ—మామగారూ, నేను గూడ ఆడతాను.

కోయి—నేనూ ఆడతాను.

మన్మ—ఆఁ, ఇది ఆడవాళ్లు ఆడేఆటే.

గంగా—కొంత మట్టుకు అవును. "స్త్రీషు దుష్టాసు వార్ష్ణేయ జాయతే వర్ణ సంకరః" అన్నాడు గనుక భగవంతుడు, స్త్రీల శీలం తెలుసుకోడానికి యీ ఆట పీలిస్తే ఇయ్యవచ్చు.

రాధా—నేను స్త్రీని కానుగా, పోయి పడుకుంటాను.

రాధ—కాదని యెట్లా తెలుసు? నా మాట విని ఆడండి. ఇవ్వాళిటితో మీమంచితనం తేలాలి.

రాధా—నే నసలు మంచివాడనని యెప్పుడైనా నీతో అన్నానా?

రాధ—అది కాదండీ, పురుషులు ఆడకూడదని యెక్కడ వున్నది? స్త్రీలు దుష్టులు కాగూడదూ అంటే పురుషులు కాకుండా స్త్రీ లెట్లా అవుతారు? నిజానికి పాప మా భగవంతుడు స్త్రీలమీద పెట్టి స్త్రీ పురుషులిద్దరికీ కలిపే చెప్పాడు.

గంగా—ఈ యింట్లోకి నీవు తప్పిదారి వచ్చావమ్మా. మూడు రోజులమట్టీ యీ మాత్రం సంస్కారం గల మాట యీ యింట్లో వినిపించలేదు.

రాధా—గంగాధరంగారూ, నా సంగతి మీ కేమీ దాచటంలేదు. ఎందు కల్లా అంటారు? నేను ఈ దేశంలో పుట్టవలసినవాణ్ణి కాదు. నా కొడుకూ యిట్లాగే తయారైనాడు. నాకేమీ అభ్యంతరంలేదు. ఆడమంటే ఆడతాను. ఈ పరమపద సోపాన పఠంలో ఎన్ని పాము లున్నయ్యో అన్నీ నన్నే కరుస్తయి.

గంగా—క్షమించండి. నే నేదో ఛలోక్తికి నవ్వుతూ అన్నాను. నిజానికి మీవంటి వాళ్లే పుణ్యాత్ములు. మీ మనస్సులో అంత తపన వుంది. భగవంతుడు మీ యందు ఉన్నంత సన్నిహితంగా మా యందు ఉండడేమో.

రాధా—ఇదిగో వేస్తున్నాను - (కచ్చి వేయును) నాల్గు.

రత్న—మళ్లీ వెయ్యాలి.

గంగా—ఎందుకు?

రత్న—నాలుగు పడ్డా, ఎనిమిది పడ్డా మళ్లీ యింకొకసారి వీలుంటుంది.

రాధా—ఇదిగో వేస్తున్నాను. ఎనిమిది. మళ్లీ వెయ్యాలి కాదూ?

రత్న—వెయ్యాలి. మళ్లీ యీ సారి నాలుగుగాని, యెనిమిది గాని పడితే మురిగిపోతుంది. ఆ, రెండే పడ్డవి. పద్నాలుగో గడిలోకి వచ్చింది కాయ.

రాధా—ఇదేమిటి?

గంగా—ఏదో ఒక చేనల్లే వుంది. పైరు జన్మ అనుకుంటాను.

(అందరును కచ్చుటయు,గవ్వలు వేయుటయు జరుగును)

గంగా—ఇదిగో, నా కాయ సుగుణపు గడిలోకి వచ్చింది. ఈ చిన్న నిచ్చెన యెక్కాను. పదహారో గడిలో నుండి ఇరవై యెనిమిదవ సాలోక్యపు గడిలోనికి వెళ్లాను.

మన్మ—నా కాయ ఇంకా క్రింది వరసలోనే వుందే? కోయిలా, నీకాయా క్రింది వరసలోనే వుంది.

కోయి—మనం ఎంత వేసినా మన పందెం ఒకటే పడుతోందాయె.

రాధా—ఇదిగో, నా పందెం మూడు.

శ్రీని—ఒకటీ, రెండూ, మూడు. పదిహేడవ గడిలోనికి వచ్చింది. రాగము, పరస్త్రీ లౌల్యము. పాము కరచిం దప్పుడే.

రాధ—ఆరవగడిలోకి వచ్చింది కాయ. కుక్క! కుక్కజన్మ మన్నమాట.

రత్న—అక్కా, భర్తను అట్లా అనరాదు.

రాధ—అది బాగుందేం? ఇల్లా అనగూడదు.

గంగా—నువ్వావిడతో మాట్లాడటమేనా? నీ పందెం వేస్తావా?

రత్న—ఇదిగో పందెం. ఇది నాలుగు, ఇది రెండు.

రాధా—సరిగ్గా నా గడిలోకి వచ్చావు. రాగము, పరస్త్రీ లౌల్యము. దిగు, దిగు, కుక్కగడిలోకి దిగు.

మన్మ—నే నొప్పుకోను. ఆవిడ స్త్రీ గదా. పరస్త్రీగమన మేమిటి?

గంగా—ఈ పేరులన్నీ మగ వాళ్ల దృష్ట్యా వ్రాశారు. ఆడవాళ్లు ఆడుతూంటే వాళ్ల దృష్ట్యా సమన్వయం చేసుకోవాలి.

శ్రీని—నాన్నగారూ, నా కాయ ఇదిగో పంధొమ్మిదో గడిలోకి వచ్చింది. గోత్రవర్ధనము. నిచ్చెన యెక్కి నా కాయ గోలోకానికి వెళ్లింది. ముప్ఫైతొమ్మిదవ గడిలోకి.

మన్మ—ఇదిగో నాపందెం మూడు. ఆరి దీని దుంపతెగ! ఇందాకటినుంచీ ఒకటీ ఒకటీ పడుతూ, ఇప్పుడు మూడుపడ్డదే! ఒకటి పడితే చిన్న నిచ్చెన యెక్కేవాణ్ణి.

కోయి—రెండు పడితే మామగారిని కరచిన పామే మిమ్మల్ని కరిచేది.

శ్రీని—నిచ్చెనా యెక్కలేదు, పామూ కరవలేదు. అది ఒక మోస్తరు సామాన్యమైన జీవితం. అట్లా వెళుతూ వుంటుంది ఎగుళ్లూ, దిగుళ్లూ లేకుండా. పధ్దెనిమిదో గడిలోకి వచ్చాడు. కలువపూవుల జన్మ యెత్తాడు.

శ్యామ—నా కాయ పెట్టండి. (పందెం మూడుసార్లు వేయును)

గంగా—వరుసవెంటనే మూడు నిచ్చెనలెక్కావమ్మా. పదహారులోంచి ఇరవైయెనిమిదికి వెళ్లావు. ముప్ఫై. ముప్ఫైలోంచి యేభైలోకి వెళ్లావు. ఏభైలోంచి డెభ్భైరెండులోకి వెళ్లావు. నాకాయ చూశావా? నలభైయేడు. క్రోధపు గడిలోకి వచ్చింది. పాము కరచింది. ఇరవై అయిదు. కోడిగడిలోకి వచ్చింది.

శ్రీని—నాన్నగారూ, నా కాయ అరవైమూడో గడిలోనికి వచ్చింది. భక్తి నిచ్చెన యెక్కి బ్రహ్మలోకం ఎనభైమూడోగడిలోకి వెళ్లింది.

రత్న—మళ్లీ నా కాయ నాపామే కరిచింది. పదిహేడో గడిలోంచి మళ్లీ ఆరవగడిలోకి.



నీడపట్టు

== చిత్రకారుడు : శ్రీ సుధాంశురాయి ==

రాధా—నీ వొక్కత్తెవే లేవు. నేనూ ఉన్నాను. మళ్లీ నీ దగ్గిరికి వచ్చాను.

మన్మ—నిచ్చెన యెక్కాను. ఎక్కాను. అదిగో తపోలోకంలోకి వచ్చాను. ఈసారి రెండు వస్తే డెబ్భై రెండులోకి వస్తుంది.

కోయి—అరెరే, పాము కరవకుండా నలభై మూడు దాకా తీసుకు వచ్చాను. ఈ అక్షరాలేమిటి? కామమా? నాకు కామము లేదే?

మన్మ—ఉన్నా లేకపోయినా అదిగో పిల్లి జన్మ యెత్తావు. ఆ పిల్లిగడిలో పెట్టు.

రాధ—ఎబ్బే! మాకోడలికి యేమీ కామం లేదండీ. అంతా భక్తి, జ్ఞానము, వైరాగ్యము, జపతపాలు! మొగం కడుక్కోకుండా టీ తాగడం! దొరసాని!

కోయి—నేనే తాగుతున్నానా? మీ అబ్బాయి తాగటం లేదా? మామగారు తాగటం లేదా?

రాధ—ఛీ, నోరు ముయ్యి.

మన్మ—(నవ్వుతూ) సంసారమంతా బయటపెడుతున్నావు. పరాయి పెద్దమనుష్యులు వస్తే, మన సంగతంతా వాళ్లకు తెలియనా?

రాధ—నాయనా, మంచి కొడుకువు కొరికావురా.

శ్రీని—నా కాయ వైరాగ్యములోంచి వైకుంఠంలోకి వెళ్లింది. పెద్దపాము తప్పిపోయింది.

శ్యామ—నా కాయ డెబ్భైతొమ్మిదిలో నుంచి నూటపదిహేడులోకి వెళ్లింది. కైలాసంలోకి. ఇంక రెండు చిన్నపాము లున్నవి. గర్వము, అహంకారము. అవి రెండూ యెట్లాగో అట్లా దాటానా, యింక పాముల గొడవ లేదబ్బా.

రత్న—ఎన్నిసార్లు ఈ వెధవ పాము కరవటం? మీ రందరూ నూటపద్నాలుగు నూటపదిహేను గళ్లకు పోవటం, నే నెప్పుడూ యీ పదిహేనో గళ్లో చావటమూనా? రాగము, పరస్త్రీ లౌల్యము- అక్కడనుంచి ఒక్క గడిలోకి.

రాధా—ఎందు కంత భయపడతావు? నా కాయా అట్లాగే చస్తోంది కదా.

రత్న—ఇదిగో ఎనిమిది. ఇదిగో నాలుగు. ఇదిగో ఒకటి. అమ్మయ్య, పంధొమ్మిది లోంచి ముప్పైతొమ్మిదిలోకి వెళ్లాను. ఈ వెధవపాము తప్పిందిరా బాబూ.

రాధా—నే నింక ఆడలేను. పోయి పడుకుంటాను.

మన్మ—ఇదేమిటి, నా పందెం రెండా? ఏభై యేడు, ఏభైయెనిమిది, ఏభైతొమ్మిదా? మోహమా? పాము కరిచింది? మళ్లీ మొదటి వరసలోకి కప్పగడిలోకి వచ్చానూ? ఛీ, ఈ వెధవాట నే నాడను.

గంగా—బాబూ, ఆట మానేస్తే తీరుతుందా? పాపాలు చేస్తూవుంటాం. జన్మలెత్తుతూ వుంటాం. ఎప్పటికో అప్పుడు పరమపదం చేరాలికదా. విసుక్కుంటే యెల్లాగ? మళ్లీ ఆడాలి. ఇదిగో నీకు దిగులెందుకు? నా కాయ చూడు. నూట ఆరులోకి వచ్చింది. పెద్దపాము కరిచింది. ఒకటవగడిలోకి వచ్చింది. నాకన్న యింకా ఆరుజన్మలు ముందు వున్నావు.

శ్యామ—నా కాయ పరమ పదంలోకి చేరింది.

శ్రీని—నా కాయ అహంకారంలోకి చేరింది. పాము కరిచింది. అహంకారము నుండి రాక్షసజన్మ వచ్చింది. నూట ఇరవై యొకటినుండి తొంభైతొమ్మిదవ గడికి. ఏదో ఇల్లాగే చేరుతూవుంటాం. పాము కరుస్తుంది. మళ్లీ నిచ్చెన యెక్కుతాం. నేను పోయి పడుకుంటాను.

మన్మ—నేనూ పోయి పడుకుంటాను.

రాధ—మీ నాన్న వెళ్లారా? నేనూ పోయి పడుకుంటాను.

కోయి—మే మందరం పోతున్నాము. మీ రిద్దరూ ఆడుకోండి.

గంగా—మళ్లీ నెమ్మదిగా తపోలోకం దాకా వచ్చాను.

రత్న—మీరూ, నేనూ యిద్దరమే మిగిలాం. మనం గూడా పోయి పడుకుందాం.

గంగా—కోడలు వెళ్లి పడుకుందా?

రత్న—అందరూ పడుకున్నారు.

గంగా—ఇదిగో నీకాయ. మళ్లీ పాము కరచింది.

రత్న—ఇంక నాకాయ పైకి పోదు. ఆడి యేమి లాభం?

గంగా—అవును? ఏమి లాభం. సరేగాని యింతమందిమీ ఆడితే నీ కాయా, రాధా రాంగారి కాయా అల్లా మాటిమాటికీ ఆ పరస్త్రీలౌల్యపు గడిలోకే వెళ్లి పాము కరవడం చమత్కారమే. ఆయన నీ కేమవుతా డన్నావు?

రత్న—ఎన్నిసార్లు చెప్పాను? వేలు విడిచిన మేనత్త కొడుకు.

గంగా—చిన్నప్పు డాయన మీయింట్లో వుండి చదువుకునేవాడా?

రత్న—అవును.

గంగా—నీకూ, అతనికీ బాగా స్నేహం వుండేదికాదూ?

రత్న—ఏమి టీమాటలు?

గంగా—అతనున్నూ, అబ్బాయీ ఫొటోగ్రాఫు తీయించుకుంటే వాళ్లిద్దరిలో యెవరు యెవరో తెలియకుండా వున్నారు కాదూ?

రత్న—మీ మాటలు నాకర్థం కావటం లేదు.

గంగా—నీ కొక విషయం చెప్పనా? ప్రేమలేని చోట శరీరసంపర్కం వున్నా సంతానం కలగదు.

రత్న—మనకు కలిగిందికదూ?

గంగా—అబ్బాయి కిప్పుడెన్నో యేడు!

రత్న—ముప్పైరెండవ యేడు.

గంగా—నీవు కాపరానికి వచ్చి ముప్పై రెండేళ్లయినది. తరువాత మళ్లీ మనకు సంతానం లేదు. ఈ కొడుకు అచ్చంగా రాధారాం వలె ఉన్నాడు. వైకుంఠపాళి ఆడుతోంటే మీ యిద్దరి కాయలూ ఒక చోటే పాంకరచినై. ఇప్పుడు నాకు యేభై అయిదేళ్లు వచ్చినై. నీకు యేభైయేళ్లు వచ్చినై. నువ్వు కాపరానికి వచ్చిన క్రొత్తరోజుల్లో యీ సంగతి నిన్ను తరచితరచి కొన్ని సంవత్సరాలడిగాను. నువ్వు ఒట్లూ సత్యాలూ పెట్టుకుంటే నిజమే ననుకొన్నాను. ఇవ్వాళ ఫొటోగ్రాఫు, వైకుంఠపాళి—రెండూ నిజాన్ని తేల్చినై.

రత్న—మీ కీ అనుమానాలు తీర్చటం చాలా కష్టం. నలభై యేళ్లు సంసారం చేశాము. నేనేం చిన్నదాన్నా, చితకదాన్నా? కొత్తగా కాపరానికి వచ్చిన భార్యని పసివాళ్లు అడిగినట్టడుగుతారు. ఎవళ్లయినా చూస్తే నవ్వుకుపోతారు. ఇంక చాలుగాని, ప్రొద్దుపోయింది, పడుకోండి. మంచంక్రింద నీళ్లు పెట్టాను.

గంగా—అంత మప్పికగా మాట్లాడలేకపోతే ఆడదే కాదు. నలభై యేళ్లు కన్నుకప్పావు. నా యౌవనవాంఛ నీ మాటల వెనుకవున్న అయథార్థాన్ని చూడనిచ్చింది కాదు. ఇప్పుడు విస్పష్టంగా కన్పిస్తోంది. ఈ కొడుకు నా కొడుకు కాదు. నేను ఎవరికోసం నా బ్రతుకంతా ధారపోశానో తెలియటంలేదు.

రత్న—వాణ్ణి పెంచారు, పెద్దవాణ్ణి చేశారు. ఒక యింటివాణ్ణి చేశారు. మీరంటే వాడికీ, వాడంటే మీకూ పట్టరాని ప్రేమ. మన మిద్దరమూ ఆశలన్నీ వాడిమీద పెట్టుకు బ్రతుకుతున్నాము. ఇవ్వాళ వాడు నా కొడుకు కాడూ అంటే వాడేమౌతాడు? లోక మేమంటుంది? మీరు కాదన్నా వాడు కాకపోతాడా?

గంగా—నేను కాదనటానికి వీలులేదు. నా ఆస్తికి సంబంధించినంతమట్టుకు వాడే కొడుకు. కాని వాడు నా కొడుకు కాడు. ఆ విషయం నీవన్న మాటల్లోనే వుంది. వాణ్ణి పెంచారు, పెద్దవాణ్ణి చేశారు అన్నావుగాని వాణ్ణి కన్నారు అని అన్నావా?

రత్న—అదిగో, యేమైనా అంటే అల్లా అర్థాలు తీస్తారు. నా వుద్దేశము అది కాదు.

గంగా—ఎందుకు మాట మళ్లిస్తావు? నీకు తెలియకుండానే నిజం నోటివెంట వస్తుంది.

రత్న—అర్ధరాత్రివేళ యెందుకీ రగడ పెంచుతారు? ఇంక చాలు, పడుకోండి. మీరు ఏ ప్రమాణం చెయ్యమంటే ఆ ప్రమాణం చేస్తాను.

గంగా—ప్రమాణం చేయటం కాడికి వచ్చేటప్పటికి మనస్సుకి బలం వచ్చింది. ఈజీవితం చివరిదాకా ఇలా వెళ్లబుచ్చేందు



"నామాటవిని ఒడ్డుకురండి. లేనిపోని అనుమానాలు పెట్టుకొని, శాంతంగా ఉన్న సంసారాన్ని నట్టనడిబజారులోకి ఎందుకు తీసుకువస్తారు?"

కెన్ని అప్రమాణాలైనా చేస్తాము. చెయ్యటం లోకధర్మం కూడాను. లేకపోతే, యీ సంఘం యిల్లా నడవదు. ఎన్ని సంసారాలో భగ్నమవుతవి. ఈమనో బలం లేకుండా, ఉన్నది ఉన్నట్టుగా కొన్ని అమానుషములైన, దైవికములైన పరిస్థితులు ఏర్పరిస్తవి. ఇవాళ వైకుంఠపాళి ఆ పని చేసింది.

రత్న—మీరు దానిమీదనే కూర్చుంటే నేనేం చెయ్యగలుగుదును ?

గంగా—నా అనుమానం నూరుపాళ్లల్లో తొంభైతొమ్మిది పాళ్లు నిశ్చయంగా ఏర్పడ్డది. ఆ ఒక్కపాలూ నీ నోటివెంట వస్తే, నామనస్సుకి బాధ తీరిపోతుంది. ఆ ఒక్కపాలూ తీరని బాధ పూర్వబాధకి వెయ్యిరెట్లుగా వుంది.

రత్న—అయ్యో రామా, ఇది యేమి కథ ? నే నెక్కడా చూడలేదు. జరగనిది జరిగినట్లుగా చెప్పమంటారా ?

గంగా—జరగనిదీ అంటే తాను చేసిన దోషం ఇదివరకే స్త్రీ అంగీకరించనిది అనా నీ ఉద్దేశ్యం?

రత్న—మీకు నేను బ్రతకటం ఇష్టం లేకపోతే చెప్పండి, పోయి గోదావరిలో పడతాను, నన్నెందుకు వేధిస్తారు?

గంగా—బాగా జ్ఞాపకం చేశావు. నీవు పడనక్కరలేదు. నేనే పోయి పడతాను. నేను బ్రతికివుండాలి అని నీ యిష్టమైతే ఆ నిజం చెప్పివెయ్యి. నా మనస్సుకు శాంతి చేకూరుతుంది.

రత్న—మీతో సంసారం చెయ్యటం చెప్పరానంత ప్రాణాంతకం.

గంగా—సరే, నే వెళుతున్నాను. (వెళ్లుచుండును.)

రత్న—ఎక్కడికి పోవటం?

గంగా—(దూరాన్నుండి) చెప్పాను కదూ, గోదావరికి.

"సంసారం శాంతంగానేవుంది. శాంతం లేనిది నామనస్సులో. నా మనస్సుకి శాంతి తెచ్చిపెట్టు. నిజమేనూ అని ఒక్కమాట అను. ఒడ్డుకు వచ్చేస్తాను."



రత్న—(బిగ్గరగా, ఆదుర్దాతో) సీనూ, సీనూ, అయ్యో నాయనా, కొంప మునిగిందిరా, మీ నాన్నగారు చూడు.

(శ్రీనివాసు, శ్యామల నిద్రలేచి "ఏమిటమ్మా, ఏమిటి అత్తగారూ?" అందురు. రత్నమ్మ "ఏముందిరా తండ్రీ, కొంపమునిగింది. మీ నాన్నగారు గోదావరిలో పడటానికి పోతున్నారు" అనును. అందరు తొందరగా పరుగెత్తుదురు. గోదావరిలో గంగాధరము దిగును.)

రత్న— నా మాట విని ఒడ్డుకు రండి. లేనిపోని అనుమానాలు పెట్టుకొని ఎందుకు శాంతంగా ఉన్న సంసారాన్ని నట్ట నడి బజారులోకి తీసుకువస్తారు?

గంగా—సంసారం శాంతంగానేవుంది. శాంతంలేనిది నా మనస్సులో. నా మనస్సుకి శాంతి తెచ్చిపెట్టు. 'నిజమేనూ అని ఒక్కమాట అను. ఒడ్డుకు వచ్చేస్తాను.

రత్న—ఇంకా లోపలికి పోతున్నారు. అయ్యో, కంఠంలోతు నీళ్లలోకి వెళ్లారు ! రండి, రండి.

గంగా—ఆహా, ఎందుకంటావు? నేను వెళ్లిపోయింతరువాత అనకపోతినే అని మిగిలిన జీవితమన్నా విచారిస్తావు గాని నీ ఆడదానితనం ఆ ఒక్కమాటా అననివ్వదు.

(గంగాధరం నీటిలో మునుగును. రత్నమ్మ ఏడ్చుచుండును.)

శ్రీని—అసలు ఏమిటమ్మా కారణం ? నా కేమీ తెలియటం లేదు.

రత్న—అయ్యో, నాయనా, నలభైయేళ్లయింతరువాత మళ్లీ యీ రాద్ధాంతం ఎందుకు చూశానురా? ఈ వెధవ కొంపకి ఎందుకు వచ్చాంరా? అయ్యో, కర్మం!

చైత్రవసంతం

శ్రీ దొడ్లేటి వెంకటకృష్ణయ్య

చైత్రవసంతం చిగురించింది
నవహృదయాలను కదిలించింది.
పర్ణవివర్ణత శమియించింది
తుహినావరణం విరమించింది
కష్టపరంపర విడిపోయింది
రమణీయాకృతిగా మారింది. చైత్ర॥

కోకిల పికగణములు కులికినవి
ప్రేమవాహినులు వర్షించినవి
సుమమృదుపథములు చూపందినవి
సుఖరాజ్యాలను విరచించినవి. చైత్ర॥

మందానిలములు పయనించినవి
నవపల్లవములు రుచిగొల్పినవి
ప్రణయభావములు రూపొందినవి
వసంతశోభలు ప్రసరించినవి. చైత్ర॥

ఇచ్ఛాంకురములు ఉదయించినవి
ఆశాలత లెగబ్రాకినవి
మధురభావములు పుష్పించినవి
సుధానుభూతులు ఫలియించినవి. చైత్ర॥

ఆశాపూర్ణత రాణించింది
సౌఖ్యాంబరముల చుంబించింది
మాన్మథసంస్కృతి కళలీనింది
ప్రకృతిసౌరభం జ్వలియించింది. చైత్ర॥

నూతనవిశ్వం జన్మించింది
నవహాసవీథుల వికసించింది
అనార్ద్రక్రూరత విహరించింది
ప్రాణాహుతులను కబళించింది. చైత్ర॥

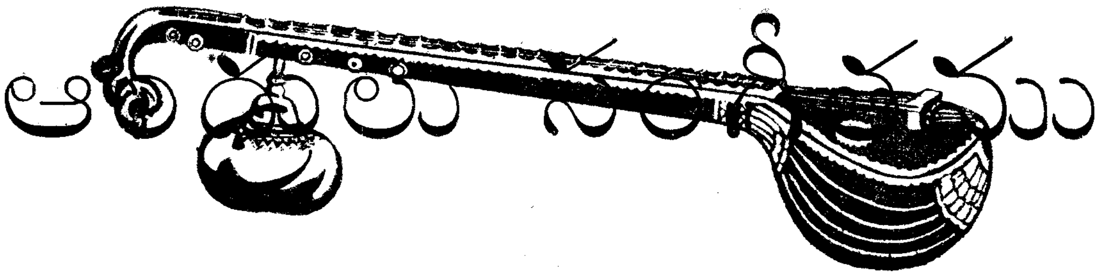
కాలప్రవాహం స్మృతికందింది
వీరపౌరుషం మదినిల్చింది
ధర్మావేశం ప్రభవించింది
కార్యోత్సాహం ఉప్పొంగింది. చైత్ర॥

వేదఘోషలే వినిపించినవి
యజ్ఞాంగణములు కనుపించినవి
శూరుల గాథలు ప్రవహించినవి
ఇతిహాసమ్ములు కనువిప్పినవి. చైత్ర॥

జాతిసౌష్ఠవం నిర్మించండి
ఆత్మగౌరవం కాపాడండి
బద్ధాంజలులై సృష్టించండి
నవీనభారతదేశపు జీవం. చైత్ర॥

చ్యుతమైపోయిన ధర్మాచరణం
నవజీవనమున మొలకెత్తింది
కలికాలంలో భారతవర్షం
అబ్దోదయమున పులకించింది. చైత్ర॥





= శ్రీ వింజమూరి వరాహనరసింహాచార్యులు =

కర్ణాటకసంగీతప్రశస్తి ఆంధ్రులవలన కలిగిన దగుటచే వారి ఔన్నత్యము-ప్రతిభ-వ్యక్తిత్వము తదితరములకన్న సంగీతమే చాటగలుగును. ఆంధ్రుల స్వకపోలత - వ్యక్తిత్వములచొప్పున వెల యింపబడిన కర్ణాటకగానమును తదితర ద్రవిడదేశస్థులు ఆదరించి అనువదించి విస్తరింపజేయుట కూడ ఆంధ్రుల అనన్యసామాన్య ప్రతిభను వెల్లడించును. సంగీతమునకు ఆంధ్రులు చేసిన సేవనుగూర్చి ఇప్పుడు తెలియుదము.

౧౭, ౧౮, ౧౯ శతాబ్దములందు తదితరకాలములందుకన్న సంగీతము సత్వరాభివృద్ధి గాంచినట్లు తెలియుదుము. ఈ కాలముననే గానకళామతల్లి సర్వాంగశోభితయై, నవనవ రుచిరాలంకారముల బుష్టిజెంది యుండె నని చూతుము. ఈ క్రింది విధములగు అంగముల చొప్పున నాకాలమున సంగీత మభివృద్ధిగాంచెను: (౧) రాగాన్వితగేయములు, (౨)లక్షణగేయములు, (౩)మనోధర్మాభివృద్ధి హేతుకములగు కల్పనగీతికలు, (౪) భక్తిపూరిత సంకీర్తనలు, (౫) రాగాలప్తి, (౬) పద, వర్ణ, జావళ్లు (౭) వాద్యవిశేషాదికములు, (౮) నాట్యము, (౯)కాలక్షేపము, (౧౦) దృశ్యప్రదర్శనములు (నాటకములు మున్నగునవి).



ఇయ్యది యాంధ్రుల యసమానప్రజ్ఞాదుల జాటగలదు. ఆంధ్రులయొక్క గానశాస్త్రవిజ్ఞానము, సంగీతప్రజ్ఞ, నాట్యకౌశల్యము పైయంశములన్నిటి యభివృద్ధికి కారణమగుచుండెను. తెనుగువారి తెనుగుగేయములు తక్కిన దక్షిణప్రాంతములవారి కాదర్శములై, అనుకరణీయములై, అనుసరణీయములై యుండెను. అందుచేతనే అఱవలును తమ తెనుగుసోదరులవలె తెనుగుభాష నేర్చి గేయములు కూర్చుచుండిరి. తెనుగునుడికారప్రశస్తియే - మాధుర్యమే- సంగీతానుగుణ్యతయే - తాళపోకడల కనురక్తియే అట్టి భాషేతరులను కూడ తెనుగువాగ్గేయులుగ జేయజాలియుండెను.

ఇంతకుమున్న గేయములు తెనుగునను, సంస్కృతమునను, అఱవమునను, కన్నడమునను ఉంట కందుము. జయదేవుని అష్టపదులు, తాలపాకంవారి సంకీర్తనలు, ఆళ్వారాదుల దివ్యప్రబంధములు, పురందరవిఠలుని కన్నడ "దాసరిపాటలు" మున్నగునవి ౧౭-వ శతాబ్దమునకే వెలువడి విశ్రుతములై యుండెను. మఱియు తెనుగున జక్కులపాటలు, వీథినాటకములు మున్నగునవియు, నరవమున పాశురములు చిందులు మున్నగునవియు ననాదినుండియు గలవు. శ్రీరామకవికృత "రామాష్టపదులు", శ్రీచంద్రశేఖరేంద్రసరస్వతీస్వామికృత "శివాష్టపదులు", రాజవిశ్వనాథసింహవిరచిత 'సంగీతరఘునందనము' ఇత్యాదులు, జయదేవుని 'గీతగోవిందము'నుబోలు ప్రబంధములు అప్పటికి ప్రఖ్యాతములుగ నున్నవి.

మరియు ౧౭-వ శతాబ్దమున "శ్రీ కృష్ణలీలాతరంగము" శ్రీ నారాయణయతీంద్రులు సంస్కృతమున బాడి విశ్రుతకీర్తిగడించిరి. వీరి దేశకాలనిర్ణయమునకు వీరి విరచి

తము లంతగా దోడగుటలేదు. కాని ఇప్పటి అచ్చు ప్రతులలో లేని మరికొన్ని గేయము లీప్రాంతమున బాడబడువానిలో, ననగా "నంద బాలం నవనీతచోరం బృందావనసంచారం" అను గీతిలో "లాలిత శ్రీ అంతర్వేదిలక్ష్మీనరసింహం" అని యుండుటచే నీయన గోదావరీతీరవాసు డనియు, నాంధ్రబ్రాహ్మణసన్యాసి యనియు దెలియుదుము. అనంతర మీయన దక్షిణదేశయాత్రలు సేయుచు వరహపురియందు వసించినట్లు తెలియుదుము. ఇచ్చట శ్రీ కృష్ణజయంతి బహుఘనముగ జరుగును. జను లీ యతీంద్రుని తరంగములన్నియు నాడుచుపాడుదురు. ఇచ్చట శ్రీ నారాయణతీర్థుల సమాధియు గలదు. ఈయనగేయములు నృత్యయోగ్యములు. భరతనాట్యప్రవీణులు ఈ తరంగములను ప్రజ్ఞతో నభినయింతురు.

కనుక ఈ కాలమునకు బూర్వమునను, అనగా ౧౪,౧౫,౧౬ శతాబ్దములనుండియు తెనుగు గేయవాఙ్మయము విరివిగ నుండుట కందుము. జక్కులపాటలు మున్నగునవి ప్రాచీనములుగ నెంచ నగును. ౧౫-వ శతాబ్దమునుండి ౧౬-వ శతాబ్దార్ధమువరకు (౧౫౬౦) తాళపాకంవారి సంకీర్తనలు, క్రొత్తవిధమున రాగ తాళములందు జక్కులపాటలు, చంద్రికలు, హేలలు మున్నగు వానికన్న తీర్చబడినవై-రసవంతములై-భక్తివంతములుగ నుండుటచే జనబాహుళ్యవ్యాప్తి నొందెను. ఇప్పుడీకీర్తనలు మరుగువడియుండుట శోచనీయము. కాంభోజిలో "నా మొరాలింపవే", "హరిపద తీర్థనమే" అనున విప్పుడు వాడుకలో నున్నవి.

తాళపాకంవారి సంకీర్తన పద్ధతి తమ యాంతరంగికానుభవములను- రోమరోమమునకు ననుభవించిన భక్తిభావములను- భగవద్గుణానుసంధానమును- వెల్లడించుటకును, భగవంతుని గీర్తించుటకును అనువగున ట్లుండుటచే రామదాసాదులు వీని ననుకరించి అట్లు పాడుచుండినట్లు తెలియగలము.

"ధ్యాయన్ కృతే, యజన్ యజ్ఞై స్త్రేతాయాం, ద్వాపరేర్చయన్ య దాప్నోతి తదాప్నోతి కలౌ సంకీర్త్య కేశవం."

అని చెప్పబడినట్లు ఈ కలియుగధర్మము ననుసరించి కేశవ కీర్తనము ప్రాయమగుట దెలిసి భగవంతుని తమ సంగీత గరిమచే పాడుచు నాడుచు నానందించు మన వాగ్గేయులు మాననీయులు. వీరి కీర్తనలు భావము- రాగము- తాళము వీని చేరికతో నుండుటచే ప్రతివారికి సులభగ్రాహ్యములై సంకీర్తనము చేసికొనుటకు వీలుగ నుండెను.

భక్తిభావములు సులభముగ జెప్పుటకు సంకీర్తన మక్కరకు వచ్చుటచే గాబోలు ప్రజలకు రాగకళాభిమానము హెచ్చెను. రాగము లట్లుంతకంతకు మెరుగుబెట్టబడి తీర్చబడుటయు కందుము. ౧౭-వ శతాబ్దమున రాగములట్లు కర్ణాటగానమున పరిపూర్ణత నొందెనని యప్పటి లక్షణమందలి శాస్త్రగ్రంథములవలనను, లక్ష్యమందలి కీర్తనాదిగేయములవలనను తెలియుదుము. ఈ శతాబ్దమునుండియు స్వకీయముగ బూర్ణరూపము దాల్చిన రాగకళాబాలిక ౧౮-వ శతాబ్దమున బుష్టినొంది జీవస్వరయుతగమకాద్యలంకారభూషిత శోభాయమాన యౌవనమున దళుకొత్తు కన్యయై-సమస్తరాజాధిపుల ప్రేమపాత్రమై, వారి నిండోలగమున క్షేత్రయాదినృత్యవేదుల ప్రేరణచే దాండవించు నృత్యకత్తెయై, ౧౯-వ శతాబ్దమునకు బ్రౌఢిమ్మించు తరుణియై, త్యాగరాజాది మహాభక్తులను వరించు అభిసారికయై ఈ విధమున నభివృద్ధినొందుట నేర్తుము.

వేంకటమఖి

౧౭-వ శతాబ్దమున వేంకటమఖి తన నిర్మితములగు డెబ్బది రెండు మేళకర్తలందును లక్షణగీతములు విరచించి రాగములను స్థిరముచేసెను. మంగళకైశికిరాగమున ముక్తపదగ్రస్తమున గీతమును, గౌళలో "తక్కతక్కతొంగిణతొంగి" అను తన్నాకరగీతమును, జాళిలో "శ్రీరంగప్రబంధము", నారాయణగౌళలో "కైవారప్రబంధము" మున్నగునవి పాడినాడు. వీనియందలి రాగగమకవిధులు అనన్యసామాన్యములు. ఇట్లు ౪౦౦ రాగములవరకు ఎంచి అసమాన శయ్యతో వానిని గమకయుతజీవస్వరాధికమున గీతములందు వెలయింపజేసినాడు. ఈయనలక్షణగీతము లిప్పుడు పాటకులు తమ సంగీతప్రదర్శనములందు పాడకపోవుట శోచనీయము. ఈయన కొన్ని మేళకర్తలను వక్రసంచారయుతములుగ జెప్పుట శుద్ధగాంధారనిషాదములను సాధారణగాంధార కైశికనిషాదములతో జేర్చునప్పటి వివాదిదోషమును పారదోలుట కని గ్రహింతుము.

రామదాసు

ఈయన అసలుపేరు కంచర్ల గోపన్న. నెలకొండపల్లి వాసస్థానము. భద్రాద్రియందలి శ్రీరామునిపై మక్కువగలిగి తాను తహసీల్ ఉద్యోగమున నుండియు సర్కారుపైకము నంతయు రామాలయ నిర్మాణమునకు వెచ్చించి శిక్షనొంది మరింత భక్తితో శ్రీరాముని రక్షింప వేడి కృతకృత్యు డాయెను. శ్రీరామునిగూర్చి భక్తిమానసమున బెక్కు కీర్తనలు పాడెను. ఈయన కీర్తనలు పద గుంభనము లేని తేలికమాటలతో నుండుటచేతను, రాగ తాళములు సుసాధ్యములై పామరవేద్యము లగుటచేతను, భావములు పుంఖానుపుంఖములై ఆంతరంగికానుభవములను దెలుపుటచేతను దక్షిణాపథమంతయు విస్తరింప గలిగెను. అఱవలు, కన్నడులు, కేరళులు అందరు ఈయనకీర్తనలు సభలందును, భజనలందును, సమాజములందును పాడుచున్నారు. తెనుగుదాసరులు పట్టెడు నామములు ధరించి నృత్యముతో విలీనమానసమున వీనిని పాడుట కందుము. వీనియందలి రాగకళ అతిసులభము. సుసాధ్యము. మధురము. ఈయన తానీషాకాలమున (అనగా క్రీ. శ. ౧౬౭౩ - ౧౬౮౭) నుండెను.

క్షేత్రయ

సంగీత లోకమున క్షేత్రయ నెఱుగనివా రుండరని నా నమ్మ

కము. ముఖ్యముగ నృత్యాభినయవేత్తలు, నట్టువరులు, భరత విద్యా ప్రాజ్ఞులు మున్నగువారి కీయన పెట్టినది భిక్ష. ఈయన పదములు తెనుగున అలంకార ప్రియులకు నాయకీనాయక భావము లెఱుగు వారికి ఆదర్శములై యున్నవి.

క్షేత్రయ తెనుగుబ్రాహ్మణుడు. కృష్ణాజిల్లాలోని మువ్వ పురి ఈయనజన్మస్థానముగ నెంచబడును. సంగీత సాహిత్యము లందు కోవిదుడు. బాల్యమునుండియు మువ్వపురిని వెలసిన శ్రీ గోపాలునియందు మక్కువ గలిగి భక్తితో గొలిచి, యా దేవుని యను గ్రహము వడసి జీవపరమేశ్వరులయొక్క భార్యా భర్తృ సంబంధ మును ముఖ్యముగ నెంచి జయదేవకవి ప్రబంధముల చొప్పున "గీతగోవిందకావ్య" మొనర్చినట్లు క్షేత్రయ కూడ శృంగారమున నాయకీనాయక భావములు వెల్లివిరియుట గ్రహించి యారసమున, నాభావముల చొప్పున కైశికీరీతిని తేలికమాటలతో బదగీతికలు పాడి ధన్యుడాయెను. అనిర్వచనీయమగు భక్తిభావములను భార తీయులు సులభముగ, నవ్యముగ బ్రజల కెరిగించునప్పుడు శృంగారతత్వమున నట్లు చెప్పుచుంట చూతుము. భిషగ్వరుడు కటు తిక్తౌషధ గుళికపై బంచదారపూత నుంచి యద్దాని సేవింపజేసినట్లు భక్తిప్రబోధమును అట్లే చేయక శృంగారభావముల పైపూత చొప్పున వాని జెప్ప నేర్పు మనవారికే చెల్లు. ఇట్లు గ్రహించియు గొందఱు ఆవిధమున ననుభవించక శృంగారవిషయముననే మగ్నులై అట్టి పదముల నసభ్యములుగ నెంచుట శోచనీయము.

క్షేత్రయ్యగేయములు పదము లనబఱగు ఈ పదముల రచన ఈయన ప్రేరణయే యనియు, నింతకు మున్ను కాని, అనంతరము కాని ఈయనపదముల బోలువానిని విరచించి అట్లు పాడగలిగినవారు లేరనియు జెప్పగలము. నాయకీనాయక భావములను స్వాభావిక మగు తెనుగుకవిత, రాగరసము, తాళపోకడలు వీనితో జేర్చి వెలయించి రసము చిప్పిలజేయుట ఈయనకే చెల్లు. ఈయనపద ములు విళంబకాలమున నుండునవై, పుంఖానుపుంఖ మగు భావము లందు రాగరసము స్రవింపజేయునవై బహుగమక యుతములై యుండుటచే నట్లు రాగరసమును జిలికించి గమకాన్వితముగ బాడ జాలక కాబోలు పెక్కరు అట్టివాని రచన కియ్యకొనుట లేదు సరికదా పెక్కుగ బాడుటకైనను గడంగుటలేదు. స్వకపోలముగ రాగము ననుభవించి జీర్ణించుకొని అట్లు విళంబకాలమున ఘనముగ గమకములతో నీ పదముల నొప్పించుటలో కొలదికాలము క్రితము గతించిన వీణ ధనము మున్నగు కొలదిమంది మాత్ర ముండి రనునది విదితము.

క్షేత్రయ "వేడుకతో నడుచుకొన్న విటరాయడే" అని పాడిన పదమువలన నీయన గోలకొండ తానీషాచేతను, తంజావూరు విజయరాఘవరాజుగారి వలనను, మధుర నేలిన తిరుమలేంద్రుని వలనను బహూకరింపబడినట్లు తెలియుచుము. వీరి కాలము క్రీ. శ. ౧౬౩౯-౧౬౭౩ గ తెలియుచుము. కావున క్షేత్రయ్య నీకాలము నాటివాడుగ నెంచుదుము.

మధుర తిరుమలేంద్రుని మ్రోల రెండువేల పదములు వెంట వెంటనే పాడి క్షేత్రయ అసమానప్రజ్ఞను చాటినాడు. విజయ రాఘవనృపవరుని చలువచప్పరము నధిష్ఠించి వెయ్యిపదములవ్వారిగ జెప్పి తన సంగీతగరిమ వెల్లడించినాడు. పదిదినములలో గోల కొండపాదుషా ఆదరమున వెయ్యిన్నె నూరుపదములు కవిత్వచాతుర్య ముట్టిపడ వెలయించినాడు. ఆహా! ఏమి సంగీతజ్ఞానము- ఏమి కవి త్వమహిమము! జీవపరమేశ్వర భార్యాభర్తృసంబంధమును వెల్లడిం చుటలో ఏమి శృంగారతత్త్వాన్విత నాయకీనాయకభావప్రకటన! రోమరోమమునకు ననుభవించిన రాగభావములను వాడుకమాటలతో జేర్చియు భగవంతునెడ భక్తుడు అనుభవించు పరిపరివిధము లగు ఆంతరంగికానుభవములను నాయకీనాయకులందు చూపి చెప్పిన ఈయనపదముల వైభవమునకు భూమీశులుమొదలు పామరులవరకు జోహారు లొనరించుచుండిరనిన నాశ్చర్యము లేదు.

క్షేత్రయపదములందు తన స్వగ్రామమందలి యిష్టదైవమును చెప్పు "మువ్వగోపాల" ముద్ర కలదు. కొన్ని పదములు తాను తీర్థాటనము గావించి సేవించిన కంచివరదరాజుపైనను, తిరువళ్లూరు వీరరాఘవపెరుమాళ్లుపైనను, మరికొన్ని దైవములపైనను కలవు. విజయరాఘవనాయకునిపై పంచరత్నపదములు పాడెను. ఆ భూమీ శుచే గరముగౌరవింపబడుటను చూచి సహింపని కొందఱు వాగ్గే యులు క్షేత్రయపదములు 'రార'; 'పోర' ఇట్టి మాటలతో నున్న వనియు, నంత ఘనతకు కారణములు కావనియు నిట్లు చులకనగ వచింప నతడు కాంభోజిరాగమున "వదరకపోవే" అను గేయమును చేసి మూడుచరణములు పాడి యద్దాని బూర్తిగావించక వారిని సమాప్తిచేయుటకుగోరి తాను రామేశ్వరమునకు వెడలెను. అనంతరము తాను తిరిగివచ్చుసరికి వా రద్దానిని బూర్తిచేయలేకయుండుట దెలిసి తాను సమాప్తిచేసెను. ఇందులకు క్షేత్రయ్యను వారు కరము మెచ్చిరి.

ఈయన యిప్పుడు మనము తెలియు పెక్కురాగములందు పదములు పాడెను. అపూర్వరాగములు వసంత భైరవి, ఘంటా రవము, సైంధవి, గోపికావసంతము మున్నగువానియందు పెక్కు పదములు చేసెను. ఎక్కుడుగ త్రిపుట, చాపు, ఆదితాళములు పదములం దుపయోగించినను ఝంప, రూపకము, అటతాళములు కూడ వానియందు చేర్చగలిగెను.

శ్రీనివాసయ్య

ఈయన మధుర నేలిన విజయరంగ చొక్కనాథనాయని కాలమున (అనగా క్రీ. శ. ౧౭౦౪-౧౭౩౧) నుండెను. సంగీతమున నపారపాండిత్యము సంపాదించి తెనుగున పెక్కు కృతులుపాడెను. ఈయన మధురయందలి మీనాక్షి దేవాలయమున పరిచారకుడుగ

నుండి యా దేవి యనుగ్రహమును సంపాదించెనో. ఒక దివసమున మీనాక్షి శ్రీ వేషమున నతనికడకు వచ్చి యతని నోట తమ్మలము నుమియ నతడు మహాప్రసాదముగ నెంచునంత నోటనుండిన తమ్మల రస మూరుకొలది కీర్తనలు గేయకల్పనలతో వెలువడుచుండెను. ఈయన ధాతువులశయ్య ఆర్భటీవృత్తి ననుసరించును. తన కీర్తనల యందీయన "విజయగోపాల" ముద్ర నుంచినాడు. ఈయన కీర్తన లందు పల్లవియందెక్కువ ఆవృతములును, అనుపల్లవిలో సందర్భ మును, చరణమున బల్లవియందెన్ని కలవో అన్ని ఆవృతములును కలవు. అన్నిట మూడు చరణములు కలవు. ఉదాహరణముగ నాట కురంజిలోని "నిను మించినవారు", కాఫిలోని "నీవే నన్ను బ్రోవవలె నమ్మ" అను కీర్తనలు చూడనగును. "ఇంకా దయరాదా" అను కళ్యాణికీర్తనలో చరణము మధ్యమకాలమున నున్నది.

ఘనం సీనయ్య

ఈయన సంగీతమందును, సంస్కృతాంధ్ర భాషలందును ప్రవీణుడు. వంగలకులమునకు జెందిన వైష్ణవ బ్రాహ్మణుడు; ఆత్రేయగోత్రుడు. శ్రీ విజయరంగ చొక్కనాథుని మంత్రిగ నుండెను. శేషం వేంకటపతి కవికృత "తారాశశాంక"ప్రబంధకృతి భర్త. గేయకల్పనల చాతురి వెల్లడించు పెక్కుకీర్తనలు, పదములు పాడినాడు. ఈయన కృతులందు "మన్నారురంగ" ముద్ర కలదు. సావేరిరాగమున "సేవించి ధన్యుల మయ్యేము" అను గేయ మీయన గూర్చి చెప్పబడెను. ఈయన కృతమగు "శివదీక్షా పరురాలనురా" అను పదము ప్రతివారు నెఱిగియున్నారు. దర్బారులో "మగ వాడని", నీలాంబరిలో "మగవాడు పిలచితే", శంకరాభరణములో "వాడెవరో మన మెవరో" అను పదములు ప్రసిద్ధములు. వీనియందలి రాగరసమంతెనె చవిచూడగలము. ఈయన సంగీత విద్యావ్యాసంగ మును గూర్చి శేషముకవి యిట్లు చెప్పుట చూడుడు:

"హాహాహూహూలు గానగర్వమున హాహాహూహూ వంచున్ స్వరా
రోహప్రక్రియ గాతురంగతనులై రూప్యంబునానన్ వృథా
సాహంకారులు మర్త్యగాయకులు జోడా నీకు పాండ్యేశ్వర
స్నేహాలంకృత వంగలాన్వయమణీ సీనాకవిగ్రామణీ."

మార్గదర్శి శేషయ్య

ఈయన శ్రీ వైష్ణవ బ్రాహ్మణుడు. తెనుగునను, సంస్కృతమునను పెక్కు కీర్తనలు పాడెను. అయోధ్యయందు కొంతకాల ముండి దక్షిణమున శ్రీరంగక్షేత్రమున కేగి యట శ్రీరంగనాథుని భక్తితో సేవించి యాదేవుని యనుగ్రహమున కీర్తనలు చేసెను. పెక్కువందల కీర్తనలు విరచించినను శ్రీరంగనాథుడు అరువది కీర్తనలు మాత్ర మంగీకరించెనట. తక్కినవి చదలు పాలాయెనట. తన కోసలదేశవాసము జ్ఞప్తికి దెచ్చుకొనుచు కీర్తనలందు "కోసల" ముద్ర నుంచినాడు. కాఫిరాగమున "రంగపతే పాహి మాం" అను కీర్తనలోని అనుపల్లవి మధ్యమకాలమున నున్నది. చరణముతుదియావృతములుకూడ మధ్యమకాలయుతములుగనున్నవి. విస్పష్టముగవ్యక్తములగు రాగములతోను, మధ్యమకాలావృతములతోను, హృద్యమగు సంస్కృతమాతృకతోను గల ఈయనకీర్తనలు మార్గదర్శకములుగ నుండుటచే నీయనను మార్గదర్శి శేషయ్యంగారనియు బిలుచుచుండిరి. ద్విజావంతి, కర్ణాటకసారంగ మున్నగు అపూర్వక్రియాంగరాగము లందును ఈయన గేయములు కూర్చెను. కళ్యాణి, కేదారగౌళ, శంకరాభరణము, భైరవి, సావేరి, అఠాణ, సురట, బేగడ మున్నగు బహువ్యాపకరాగములందలి కీర్తనలు మిగుల శ్రావ్యములై-గేయ కల్పనాచాతుర్యప్రకటితములై-రాగరసపూరితములై యున్నవి.

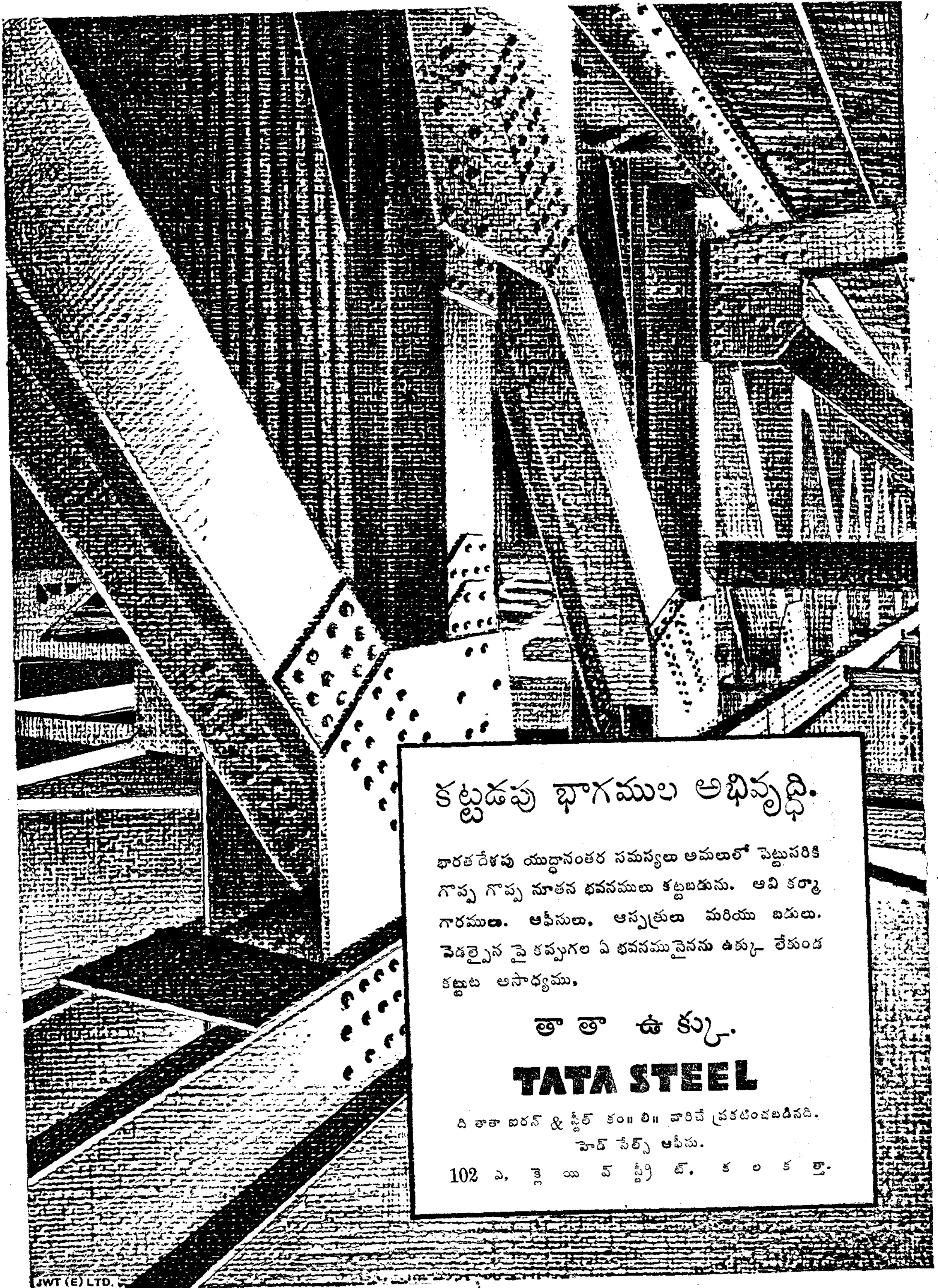
గిరిరాజకవి

ఈయన ఆంధ్రబ్రాహ్మణుడు. శ్రీ త్యాగరాజీయనమను మడే. ఈయన మహాజీయాస్థానమున నుండి ఆ మహారాజువలన నమితగౌరవము వడసి పెక్కుకీర్తనలు పాడెను. అందుచే నీయన కాలము క్రీ. శ. ౧౭౮౫-౧౮౧౧ గ నెంచనగును. కాంభోజిలోని "మాయ నీవంచన నడుపదు" అను కీర్తన ప్రసిద్ధము.

గోవిందస్వామిఅయ్య

ఈయనఉనికి ఇప్పటి చిత్తూరుజిల్లాయందలి కార్వేటినగరము. ఈయన తెనుగుబ్రాహ్మణుడు. కార్వేటినగరాధిపుడు వేంకట పెరుమాళ్లురాజేంద్రునిచే బహూకరింపబడి ఆ యాస్థానమున నుండెను. తౌర్యత్రికాత్మకసంగీతమున నమితప్రజ్ఞావంతుడై, భరత నాట్యప్రవీణుడై యీవిధమగు వాఙ్మయనిర్మాతలలో క్షేత్రయ వలె స్థిరకీర్తిని గడించెను. క్షేత్రయపదము లచిరకాలములో నాట్య లోకము నరికట్టగలుగుటచే ఆవిధమగు వాఙ్మయమును పెక్కు అనంతరమువారు నిర్మించుచుండి రనియు, నందు గోవింద స్వామిఅయ్య అగ్రగణ్యు డనియు దెలియుచుము. ఈయన పదవర్ణరచనకు గడంగి, నటకులకు మార్గదర్శకుడుగ నుండెను. ఈ పదవర్ణములందలి తాళపోకడలు-జాతులమార్పు ననుసరించు జతిస్వరరీతులు ఆశ్చర్యానందహేతుకములు. ఈయన పదవర్ణ ములు పాడినచో ఇప్పుడు పాడుచుండు పల్లవి పేలయని తోపించును. మోహనరాగమున "సరిగా దాని" అను పదవర్ణము వేంకటపెరుమాళ్లు రాజేంద్రుని మ్రోల నృత్యమున నభినయించి అమితసన్మానము నొందినట్లు తెలియుచుము. ఈ వర్ణము గూర్చి మరియొక సంగతి దెలియుదుము.

వేంకటపెరుమాళ్లురాజుగారు వేంకటగిరి రాకుమార్తెను వివాహమాడి యామె నట పుట్టినింట నుంచి ఏమరియుండెను. ఆమె గురుడు గోవిందస్వామి అయ్య భర్తకడకు జేర్చుట కుపాయము పన్ని, ఆమెతో కార్వేటినగరము జేరి రాజుగారి కొలువున మగ వేషమున నామెను మోహనవర్ణమును నభినయింపజేసి రాజాదరణ వడసెను. రాజుగారు ఆమెనృత్యమునకు కడు సంతసించి తన


కట్టడపు భాగముల అభివృద్ధి.
భారతదేశపు యుద్ధానంతర సమస్యలు అమలులో పెట్టుసరికి గొప్ప గొప్ప నూతన భవనములు కట్టబడును. అవి కర్మాగారములు. ఆఫీసులు. ఆస్పత్రులు మరియు బడులు. వెడల్పైన పై కప్పుగల ఏ భవనమునైనను ఉక్కు లేకుండ కట్టుట అసాధ్యము.
తాతా ఉక్కు.
TATA STEEL
ది తాతా ఐరన్ & స్టీల్ కం॥ లి॥ వారిచే ప్రకటించబడినది.
హెడ్ సేల్స్ ఆఫీసు.
102 ఎ, క్లైయివ్ స్ట్రీట్. కలకత్తా.
JWT (E) LTD.

తప్పిదము నెఱిగి ఆమెను భార్యగ గొని సుఖమున నుండెనట. నాట్యవేదు లాకాలమున నెంత ఘనత గాంచినదియు నీ సంగతి చాటగలుగును. రాజన్యుల లేమ లేమి, ధనాధిపుల పడుచు లేమి, బ్రాహ్మణపాప లేమి, వృద్ధు లేమి, పిల్ల లేమి, అందరు నాట్య మెరిగి, నాట్యవేదులై, అభినయప్రియులై యుండిరని తెలియుదుము. ౧౮-వ శతాబ్దమున భరతనాట్యము జనాదరణ నొందినట్లు మరి ఇతరకాలములందు కానము. గోవిందస్వామి అయ్యా కేదార గౌళరాగమునను, నవరోజు, ముఖారిరాగములందును పదవర్ణములు విరచించి నృత్యము చేసినట్లు తెలియుదుము. ఈయన తమ్ముడు కువనస్వామయ్య నాటకురంజిరాగమున "ఇంత అలుక" అను పద వర్ణమును పాడెను. గోవిందస్వామి అయ్యాకాలము క్రీ. శ. ౧౬౮౦-౧౭౧౦ అని తెలియుదుము.

మాతృభూతయ్య

ఈయన త్రిలింగబ్రాహ్మణుడు. సంగీత కళయందును, ఆంధ్రమునను మిక్కిలి ప్రజ్ఞ సంపాదించి యుండెను. త్రిశిరగిరియందు కుంతలాంబను భక్తితో సేవించి ఆమె యనుగ్రహమున పెక్కు కీర్తనలు, గేయకల్పనలు వెలయు పదములు పాడెను. "పారిజాతాపహరణము" కూడ పాడెను. కడులేమి ననుభవించుచు నితడు "కాళి కర్పణమీవలెనమ్మ" అను కీర్తన పాడునప్పుడు స్వప్నమున గుంతలాంబ "తంజపురి కేగుము. ప్రతాపసింహ మహారాజు నిన్నాదరించు" నని పలుకునంత అచ్చట కేగి రాజదర్శనము చేసెను. ప్రతాపసింహ మహారాజు ఈయన సంగీతమునకు మెచ్చి పదివేల రూపాయల నొసగి యాదరించెను. తన త్రిశిరగిరినాయకిని దలచుచు "త్రిశిరగిరి" ముద్రతో నిరుపమాన రాగశయ్య నొప్పునట్లు కీర్తనలు పాడుచుండెను. కీర్తనలందు అనుపల్లవిలో పల్లవియందు గల యావృతములకు రెట్టింపు ఆవృతము లుండును. చరణమున ననుపల్లవి కన్న రెట్టింపు ఆవృతము లుండును. వీనియందు సామాన్యముగ మూడు చరణము లుండును. తోడియందలి "తరలిపాయ్యేసమయము" సారంగలో "ఉమా హిమాచలకుమారి" కళ్యాణిలో "కనుగొని పాపవిముక్తుల మయ్యేము" కేదారగౌళలో "శంభో పుర మద" అనునవి ప్రసిద్ధములు. నాట్యానుగుణ్యముగ పెక్కు పదములు కూడ ఈయన రచించుటచే నాకాలమున నాట్యము సంగీతమున ప్రధానముగ నుండెనని తెలియగలము. ఈయన క్రీ. శ. ౧౭౩౧ - ౧౭౬౩ కాలమున నుండినట్లు ఎంచనగును.

వీరభద్రయ్య

ఈయనయు నాంధ్రబ్రాహ్మణుడే. సంగీత సాహిత్య విశారదుడు. ఈయన మాతృభూతయ్య సమకాలికుడుగ దెలియుదుము. అందుచే క్రీ. శ. ౧౭౭౦ ప్రాంతమున నుండినట్లు ఎంతము. తంజపురి రాష్ట్రాధిపతి ప్రతాపసింహ మహారాజుగారి సంగీత గరిమ, అభిమానము నెఱిగి యట కేగి తన సంగీతము నాయనకు వినుపింప రాజుగారు ఈయన గానమునకు పరమాశ్చర్యము తెంది వీరభద్రయ్యను తన యాస్థాన విద్వాంసుడుగ గ్రహించెను. ఇట్లు రాజాశ్రితుడై పెక్కు రక్తిరాగములందు "ప్రతాపరామ" ముద్రతో కీర్తనలు పాడుచుండెను. రాగములను ఘన నయదేశీయముల చొప్పున దీర్చి వాని నట్లు వెలయించి సంగీత లోకమునకు మార్గదర్శకు డాయెను. నాట్యానుగుణ్యము లగు పెక్కు పదములు, దరువులు, తిల్లనలు, చిందులు మున్నగునవి కూడ వెలయించెను. ముద్దుస్వామి దీక్షితుల తండ్రి రామస్వామి దీక్షితులు బాల్యమున వీరభద్రయ్యవద్ద సంగీతము నేర్చినట్లు తెలియుదుము. దర్బారులో "అక్కరో", నాదనామక్రియలో "అల్లెల్లా హల్లెల్లా" నీలాంబరిలో "అలిగికూడితే", మణిరంగులో "తరుణి నిన్ను బాసి" మున్నగు పదములు ప్రసిద్ధములు.

వేంకటరామయ్య

ఈయన కూడ తెనుగు బ్రాహ్మణుడు. సంగీతమున ప్రజ్ఞ సంపాదించి పెక్కు కీర్తనలు పాడెను. ఈయన కీర్తనలందలి రాగ శయ్య ప్రాథముగ నుండి నిర్భేద్యమై యినుపశనగలవలె కొరుకుపడ కుండునట్లుండుటచే నీయన ఇనుపశనగల వేంకట్రామయ్య అని పిలువబడుచుండెనట. ఈయన కీర్తనలందు "గోపాలకృష్ణ" ముద్ర కలదు. బోధేంద్ర సద్గురువిపై "సతమని" అను తోడికీర్తన పాడినాడు.

ప్రతాపసింహ మహారాజు

ఈయన తంజపురి రాష్ట్రమును క్రీ. శ. ౧౭౩౯ మొదలు ౧౭౬౩ వరకు నేలెను. మహారాష్ట్రవంశమునకు జెందియు నాంధ్ర నాయకరాజుల రాజ్యము నధిష్ఠించి వారి తెనుగు, సంగీతము లెస్స నేర్చి ఆంధ్రవాఙ్మయ నిర్మాణమునకు దోడగుచు తెనుగు కవులను, ముఖ్యముగ సంగీతజ్ఞులను పోషించెను. పైన తెలిపిన మాతృభూతయ్య, వీరభద్రయ్య మున్నగు వాగ్గేయు లెట్లు ఈయనచే నాదరింపబడిరని తెలిసియుంటిమి.

ఈ మహారాజు మృదంగమున నమితప్రజ్ఞ సంపాదించినట్లు తెలియుదుము. పెక్కు తెనుగు గేయములు రక్తిరాగములందు పాడెను. మహారాష్ట్రభాషలో నవరత్నమాలిక కూడ చేసెను.

ఆదప్పయ్య

ఈయనయు తెనుగు బ్రాహ్మణుడు. ప్రతాపసింహమహారాజు కాలమున, అనగా క్రీ. శ. ౧౭౭౦ ప్రాంతమున నుండెను. సంగీతమున ఈయనకు గల ప్రజ్ఞ అపార మనునది ఈయన "విరిబోణి" వర్ణము చాటగలదు. కొంతకాలమువరకు "విరిబోణి" వర్ణము పాడగలిగిన యతడు గొప్ప విద్వాంసుడుగ నెంచబడుచుండెను. ఈ వర్ణము వీణయం దతిసమర్థతను తెలియజేయగలదు. కావున నది వీణగొడ్డలిగ నెంచబడుచుండెను. ఈయన రాగరీతులు, శయ్య యాదర్శకములు. పెక్కు దేశీయరక్తిరాగములందు "శ్రీవేంకటరమణ" ముద్రతో రాగరసము చిప్పిల్ల కీర్తనలు చేసెను. ఆ కాలమున నాట్యము ప్రధానముగ నుండె నని యెంచుటకు

ఈయనయు పెక్కు పదవర్ణములు ప్రథమకాలమున జేసియుండుట నిదర్శనము. ఈయన "విరిబోణి" వర్ణము పదవర్ణమే అని తెలియవలయును. అందలి నృత్యానుగుణ్యమగు తాళజతుల కూర్పు అనుభవ వేద్యము కాని వ్రాయ వీలులేదు. పెక్కు అటతాళవర్ణములు పాడిన పల్లవి గోపాలయ్య ఈయన శిష్యుడే. ఈయన కుమారుడు వీణ కృష్ణయ్య సంగీతమున బ్రజ్ఞావంతుడై "సప్తతాళేశ్వరము" మున్నగు ప్రజ్ఞాన్వితగేయములు చేసెను. ఈయన కుమారుడు అనగా ఆదప్పయ్య మనుమడు సుబ్బకుట్టి రసవంతమగు రాగాలాపనక్రమమున మధ్యమ కాలపల్లవులు ఎడుపు కాలప్రజ్ఞ చొప్పన బాడుచుండెను. ఈయన ౧౮-వ శతాబ్దాంతమున నుండెను.

సారంగపాణి

౧౭-వ శతాబ్దమున భరతనాట్యమున కనువగు వాఙ్మయ మభివృద్ధిగాంచినట్లు చూచితిమిగదా. క్షేత్రయ యనంతరము ఆయన పదములను బోలునవియు, నృత్యానుగుణ్యములునగు పదవర్ణములు, తిల్లనలు, దరువులు మున్నగునవి విరచింపబడుట యీ కాలమున తెలియుచుము. ఆ కాలముననే సారంగపాణి అను నాయనయు పెక్కు పదములు తెలుగున "వేణుగోపాల" ముద్రతో వెలయించినాడు. దేశీయరక్తి రాగములందు రాగరసము జిల్కు నాయకీనాయక భావములు వెల్లివిరియ రచింపబడిన ఈయనపదము లిప్పుడు సంగీతజ్ఞులు పాడకపోవుట శోచనీయము. ఇయ్యవి చౌకకాలమున వెలయింపవలసియుండుటచే గమకాన్వితములుగ పాడుట కళక్తియే యిందుకు కారణముగ దోచును.

సారంగపాణి వాసస్థానము కార్వేటినగరప్రాంతమని తెలియ నగును. ఆ ప్రాంతమందు వాడుక గల సామెతలు, సామ్యములు, పదములు ఈయనకృతులందు చూతుము.

మరియు నాకాలమున విరచింపబడిన పెక్కు పదములు "పరిమళరంగ" ముద్రతో కలవు. నాయకీనాయక భావానుగుణ్యమగు రాగపోకడలతో రసము జిల్కుచు జీవకళతో గల ఈ పదములు నృత్యవేదుల కానందదాయకములు. అనన్యసామాన్య ప్రతిభాప్రకటితములు. తెనుగువారి సేత నుగ్గడించు మేలుబంతులు.

ఇయ్యవికాక మరిపెక్కు ముద్రలతో వెలయింపబడినవియు, కృతికర్తలు తెలియరానివియు నగు పదము లా కాలమునాటివి చూతుము. ఇయ్యవి నాట్యానుగుణ్యములుగను, రాగకళాపోషకములుగను, నాయకీనాయక భావప్రకటితములుగను, శృంగారతత్వ నివేదన సమర్థములుగను నుండుట దెలియుచుము. రాగభావమును ప్రకటించు స్వరచిట్టలు కొన్నిట సేర్పుగ తాళజతుల చొప్పన నమర్పబడియుండుటయు జూతుము.

పల్లవి గోపాలయ్య

ఈయన ఆంధ్రుడు. ఆదప్పయ్య శిష్యుడు. ఈయన అమరసింహమహారాజు కాలమున (అనగా క్రీ. శ. ౧౭౭౫-౧౭౯౫)నుండినట్లు తెలియుచుము. సంగీతరత్నాకరాదిగ్రంథములందు చెప్పబడిన రూపకాలప్తి ననుసరించు పల్లవిపాడుటలో నతిసమరుడు. ఘననయ దేశీయరాగముల చొప్పన అటతాళమున వర్ణములు విరచించెను. ఈయనరాగకళయ్య, తాళజతిపోకడల సేర్పు "వనజాక్షి"అను కళ్యాణి వర్ణమునను, "కనకాంగి" అను తోడివర్ణమునను సేర్వగలము. తాళజతుల ననుసరించు స్వరతానములు నృత్యము ననువదించు నని ఎంచి కాబోలు పదవర్ణములకు బ్రతిగ తానవర్ణములు ఈయన కూర్చినాడు. తదితరులు వీనిని సేర్చి ఈ విధమగు వర్ణములు అనంతరము కూర్చుచుండుట తెలియుచుము. ఇయ్యది మధ్యమకాలతానచిట్టలతో నుండుటచే నృత్యవేదులతోబాటు గాయకులు కూడ వీనిని విరివిగ బాడుచుండుట చూతుము.

గోపాలయ్య కీర్తనలందలి ధాతువు కష్టతర జతి పోకడల చొప్పన, అనగా త్రిశ్ర, ఖండ, మిశ్ర ఇట్టి విధమగు స్వరకూర్పన ననన్యసామాన్యతాళవిరుపులతో సురుచిరరాగవిన్యాసాధికమున నున్నది. రాగవిన్యాసము, మనోధర్మయుతముగ జేయగలుగుటకు వీలగు పల్లవులు తన కీర్తనలం దమర్చినాడు. ఉదాహరణముగ తోడియందలి "అంబనాదు", నాటకురంజి రాగమందలి "నీదుమూర్తిని", కాంభోజియందలి "హరిసర్వ", కళ్యాణిరాగమందలి "మహిషాసుర" మున్నగునవి చూడనగును.

వీణ పెరుమాళ్లయ్య

ఈయనయు నాంధ్రబ్రాహ్మణుడు. సంగీతకోవిదుడు. ఘనరాగములను పాడిన సంగతులు పునరుక్తిచొప్పన లేకయు, సమర్థతతోను, దినములకొలది పాడుటలో నేర్పరి యైయుండెను. వీణావాద్యనిపుణుడు. అందుచే వీణ పెరుమాళ్లయ్య అని పిలువబడుచుండెను. తొండరమానురాజు నొద్ద పదిదినములు భైరవిరాగము నాలపించి ఘనత గాంచె నని తెలియుచుము. సౌరాష్ట్రి, సావేరి రాగములందు వర్ణములు విరచించెను. ఈయన తంజావూరు ఆస్థానమున నుండెను. క్రీ. శ. ౧౭౬౦-౧౭౯౦ కాలమున నీయన ఉండినట్లు తెలియుచుము. ఈయన తమ్ముడు కొండయ్య సావేరిలో స్వరజతి చేసెను.

సొంటి వేంకటసుబ్బయ్య

ఈయనయు నాంధ్రబ్రాహ్మణుడే. ఈయన ఇంటిపేరి వారిప్పుడును ముఖ్యముగ గోదావరిజిల్లాలయందు గలరు. వీరును సంగీతమున ప్రజ్ఞగలవారుగ నందందు ఎఱుగుదుము. వేంకటసుబ్బయ్య తంజావూరు రాష్ట్రాధిపతిని గొలిచియుండెను. గమక క్రియలో "నిన్నుకోరి" అను పదవర్ణము నృత్యయోగ్యముగ విరచించెను. తన ఏలిక తులజీమహారాజు గూర్చి బిలహరిరాగమున నొక వర్ణము చమత్కారగేయఫణితిని పాడెను. ఈయన వీణ పెరుమాళ్లయ్య సమకాలికుడు. అనగా ఈయన క్రీ. శ. ౧౭౫౦-౧౭౯౦ కాలమున నుండెను. ఈయన కుమారుడు వెంకటరమణయ్య త్యాగరాజునకు బాల్యమున సంగీతము నేర్పెను.

రామస్వామిదీక్షితులు

ఈయన ఔత్తర దేశీయుడుగ, అనగా కంచిపట్టణప్రాంతమున నీయన తండ్రి వేంకటేశ్వరదీక్షితు లుండుటచే నట్లు చెప్పబడెను. చిన్నతనమున తెలుగుసంస్కృతములు లెస్స నేర్చియుండెను. తల్లి దండ్రులు కాలముచేసిన వెనుక తంజావూరున కేగి యచ్చట తెనుగు గాయకశ్రేష్ఠుడు వీరభద్రయ్యగారియొద్ద సంగీతము నేర్చియుండెను. అనంతరము మధ్యార్జునక్షేత్రమున కేగి యట వేంకటవైద్యనాథ దీక్షితులయొద్ద వెంకటమఖి సంప్రదాయము, అనగా చతుర్దండి ప్రకాశికయందు గల లక్షణ మెల్ల నేర్చి యాపద్ధతి ననుసరించి పెక్కు కీర్తనలు పాడుచుండెను. హంసధ్వనిరాగమును నిర్మించి యందు తానవర్ణమును విరచించి మార్గదర్శకుడాయెను. తంజావూరు రాజుగారిచే నాదరింపబడి తిరువారూరున నివసించి యుండెను. ఇట సంగీత త్రిమూర్తులలో నొకడగు ముద్దుస్వామిదీక్షితు లను కుమార రత్నమును గని సంగీతలోకమునకు మహోపకృతి కలుగజేసెను. మణలిగ్రామమందలి ముత్తుకృష్ణముదలియారు అను ధనాఢ్యుడు రామస్వామిదీక్షితులయొక్క సంగీతమును మెచ్చి తన గ్రామమందాయనను ఆదరణతో నుంచుకొనెను. ఇటనే ఈయనకు స్వకృత అష్టోత్తరశతరాగమాలికకు కనకాభిషేకము కూడ చేయబడెనట. క్రీ. శ. ౧౮౧౭-వ వత్సరమున నీయన కాలధర్మము నొందెను. ప్రజ్ఞను చాటునట్టి స్వరస్థానవర్ణములు, వసంత, హిందోళ, పూర్ణచంద్రిక మున్నగు రాగములందు చౌకవర్ణములు విరచించుటయే కాక శహనరాగమున "వాణివాణి" అను కీర్తన, ఆనందభైరవిలో "అంబ నీశరణము", నాగగాంధారిరాగమున "మన్నారురంగ" అను కీర్తనములు ఇట్టివి పెక్కులు "వేంకటకృష్ణ" ముద్రతో, రసవంతమగు రాగపుష్టితో బాడెను. ఈయనవలనను, ఈయనకుమారుడు ముద్దుస్వామి దీక్షితులు, శ్రీ త్యాగరాజు మున్నగు వాగ్గేయుల వలనను ౧౮-వ శతాబ్దమున సంగీతతరుణి కరము పుష్టి జెంది లావణ్య తారుణ్యవిలాసముల చొప్పున తలుకొత్తుచుండెను.

పైడల గురుమూర్తిశాస్త్రి

ఈయనయు తెనుగుబ్రాహ్మణుడే. సంగీతమున నతిసమర్థుడు. సంగీతలక్ష్యలక్షణవేదియై రాగలక్షణమును సువ్యక్తముగ గీతము లందు చేర్చి వెయ్యిగీతములవరకు పాడినాడు. పెక్కు కీర్తనలు కూడ విరచించెను. ధన్యాసిలో "నీరజనయన", దేవగాంధారిలో "స్ఫురతు తే", మోహనలో "సభాపతి" అనునట్టివి పాడి సంగీత లోకమునకు వానిని ప్రసాదించి యుండెను. ఈయన గీతములు రాగలక్షణ ప్రకటితములై మార్గదర్శకములై యున్నవి.

యువరంగపదములు

తులజీమహారాజు కాలమున నుదయార్పాళెము నేలిన యువ రంగునిపై గేయకల్పన చాతుర్యము చొప్పున పాడిన పెక్కు పదము లుండుట తెలియుచున్నది. రచయిత పేరు తెలియకున్నది.

పెద్దదాసరి

తంజావూరునాయకరాజుల కాలమున నుండిన ఈ దాసరి నరసింహభక్తుడు. పెక్కు పదములు విరచించెను. తనపై ఒక పదము చెప్పవలసినదిగ రాజుగారు కోరినను ఈయన అట్లు పాడకపోవుటచే నురిశిక్ష విధింపబడెను. అట్లయ్యు నీయన వెరువక శ్రీ నృసింహస్వామి ఆలయము జొచ్చి యంతర్ధానము నొందెనట. ఈ వార్త చారులు రాజున కెఱిగింప రాజు మిగుల వ్యసనపడి భక్తునకు తాను కలిగించిన యపకృతికి పశ్చాత్తాపము నొందెను. దేవగాంధారిలో "గ్రహఫలమునూయను" అను కీర్తన, మరి యిట్టివి ప్రసిద్ధములు.

మెరటూరు వేంకట్రామశాస్త్రి

ఈయన తంజావూరు సమీపమునందలి మెరటూరు నివాసి యగు ఆంధ్రబ్రాహ్మణుడు. దత్తాజి కుమారుడు మల్లాజి కంకితముగ "తళుకు బెళుకు" అను చిందు పాడెను. ఈయనకీర్తనలందు మధ్యమకాల సాహిత్యచిట్టలు నవ్యముగ నమర్చబడి యున్నవి. ఉదాహరణముగ నానందభైరవిలోని "కన్నతల్లి" అను కీర్తన మున్నగునవి చూడనగును. పెక్కు పదములు కైశికీ రీతి రాగపదసౌష్ఠవమున విరచించెను. ఈయన శరభోజి, శివాజి మహారాజుల కాలమున, అనగా ౧౭౯౦ - ౧౮౪౦ ప్రాంతమున నుండెను.

దొరస్వామయ్య

ఈయన తెనుగుబ్రాహ్మణుడు. సంగీత కోవిదుడు. తెనుగున రంజకమగు రాగకళ చొప్పున పెక్కుకీర్తనలు "సుబ్రహ్మణ్య" ముద్రతో బాడెను. గౌరిరాగమందలి "ధూర్జటి నటించె" అను కీర్తన; తోడిరాగమున "తత్తద్రిమితదద్ధి" అను కీర్తన ఇట్టివి ప్రసిద్ధములు. ఈయనయు శరభోజీమహారాజుకాలమున (క్రీ. శ. ౧౭౯౮ - ౧౮33) నుండెను.

ఇట్లు ౧౯-వ శతాబ్దమువరకు సంగీతమున నృత్యయోగ్యము లగు పద దరు తిల్లనాదులును, గానయోగ్యము లగు కీర్తనాదులును తెనుగువాగ్గేయులచే వెలయింపబడుట చూతుము. తెలుగువారి చేతిలో సంగీతతరుణి సురుచిరాలంకారశోభతో గన్నులపండువై హృదయాకర్షకమై-చూపరులను మగ్నమానసులుగ జేయజాలి యుండెను. ఒయ్యారపు నృత్యాధికమున ప్రతివారిని తన చెంతకు రావించుకొనుచుండెను. వారిని సమ్మోహితులుగ జేయుచుండెను. తనయందనురక్తులుగను, భక్తులుగను వారిని మార్చుచుండెను. తదితరద్రవిడదేశవాసులు కూడ ఈ కర్ణాటకసంగీతయువతి సౌందర్య నాట్యమున బాలుగొనుచు నాపెను బెంచుచుండుటయు జూతుము. ఇట్లు నాట్యయోగ్యములుగ నాకాలమున వెలయింపబడిన పెక్కు పదములు రచయితల పేర్లు తెలియరానివి పదేపదే తెలియుచుండును.

కస్తూరిరంగ:-సురటిరాగమున నీముద్రతో గల "ఇంతెందు" అను పదము విశ్రుతము.

మల్లికార్జున:—ఈ ముద్రతో "సాక్కుచు" అను పదము కలదు. అనుపల్లవిలో "కృష్ణ" అను ముద్రయు కలదు.

ఇక ఘట్టుపల్లివారు "కైలాస ముద్రతోను, జట్టపల్లివారు "గోపాల" ముద్రతోను, ఇనుకొండవారు "విజయరామ" ముద్రతోను, శివరామపురమువారు "రామపురము" లేక "ఆదివరాహ" ఇట్టి ముద్రతోను, వేణంగివారు ఈగ్రామము పేరున గల ముద్రతోను పదములు పెక్కులు వెలయించియుండుట కందుము. రచయితల పేర్లు తెలియకున్నవి. వీనియందలి నాయికానాయక భావములు నవ్యములు. ఇయ్యవి రాగరసపూరితములై, మనోహరములై ఆంధ్రుల ప్రతిభను చాటగలుగుచున్నవి.

శ్యామశాస్త్రి

ఆంధ్రదేశమున కంభముప్రాంతమునుండి కంచిక్షేత్రమున కేగి బంగరుకామాక్షిని గొలిచి పూజించుకొనుచు దురకల ఒత్తిడికిసహించక దక్షిణప్రాంతముల కేగిన బ్రాహ్మణసంతతికి జెందిన శ్యామశాస్త్రి క్రీ. శ. ౧౭౬౩-వ సంవత్సరమున జనించెను. ఈయన తండ్రి తాతలట్లు తమ పూజావిగ్రహమగు బంగరుకామాక్షితో కడకు తిరువారూరునకు వచ్చిరి. అటనే ఈయన జనించినాడు. అందుచే నీయన ఆంధ్రసంతతికి జెందినట్లు తెలియుదుము. చిన్నతనముననే సంగీతము, తెనుగు లెస్సగనేర్చిన ధీమతియగు సంగీతస్వాములు అను యతివలన శ్రీవిద్యోపాసన నేర్చి ఆదప్పయ్య, వీరభద్రయ్య మున్నగు ఆంధ్రసంగీతజ్ఞుల ప్రౌఢ గానరీతులు నేర్చి శ్రీ కామాక్షి అనుగ్రహముకలుగ పెక్కు కీర్తనలు, స్వరజతులు "శ్యామకృష్ణ" ముద్రతో పాడుచుండెను. ఈయన కీర్తనలందలి ఎదుపు గొలపు రీతులు, నారికేళపాకము ననుసరించు రాగశయ్య, కష్టతర తాళజతుల చొప్పున గల తాళపోకడల మహిమ అనుభవవేద్యమే కాని చెప్ప వీలులేకున్నది. అందుచే నీయన సంగీత త్రిమూర్తులలో నొక్కడుగ నెన్నబడును. ఈయన క్రీ. శ. ౧౮౨౭-వ వత్సరమున కాలధర్మము నొందెను. ఈయన కుమారుడు సుబ్బరాయశాస్త్రిలు తండ్రిగారి వలె సంగీతమం దతిసమర్థుడై తండ్రిగారి శయ్యచొప్పుననే కీర్తనలు పాడుచుండెను.

ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

ఈయన రామస్వామి దీక్షితుల కుమారుడు. సంగీతత్రిమూర్తులలో నొక్కడని ఎంచబడును. క్రీ. శ. ౧౭౭౫-వ సంవత్సరమున తిరువారూరున జన్మించెను. లేప్రాయముననే కావ్యనాటకాలంకారములు ముగించి కౌముదికూడ నేర్చియుండెను. జ్యోతిషమునను, వేదాంత మీమాంసములందును నేర్పరిగ నుండెను. సంగీతమును వేంకటముఖి సంప్రదాయమున నేర్చి తండ్రిగారిని మించియుండెను. తిరుత్తనియందలి సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరుని సేవించి ఆ దేవుని యనుగ్రహమున పెక్కు సంస్కృతకీర్తనలు విరచించెను. జీవస్వరాధిక రాగవిన్యాసమున, గమక యుతధాతువులతో, దక్షిణదేశమందలి పెక్కు దైవములపైనను, కాశీ విశ్వేశ్వరునిపైనను, అన్నపూర్ణగూర్చియు కీర్తనలు పాడెను. డెబ్బదిరెండు మేళకర్తలందును, శూలాది తాళములందును విచిత్రగేయ కల్పనలతో వెలయింపబడిన ఈయన కీర్తనలు సంగీతలోక మున్నంతకాలము సామ్రాజ్యము చేయగలవు. వీనియందలి రాగరస మాధుర్యము, రాగశయ్య, రాగప్రతిమల ఒయ్యారము—ఠీవి, వానియం దిమిడియుండు అంశాదిస్వరముల యందము అనన్యసామాన్య ప్రతిభాప్రకటితములు. ఈయన అందందు అప్రయత్నముగనే కొన్ని మానవాతీతమగు పనులుసలిపి ౧౮౩౫-వ సంవత్సరమున పరలోకగతు డాయెను. చిన్నస్వామి, బాలస్వామి అను ఈయన తమ్ములు అన్నగారి కీర్తనలు నేర్చి పాడుటయేగాక తాము కూడ కీర్తనలు విరచించిరి. ముద్దుస్వామిదీక్షితుల శిష్యులలో తిరుక్కడయూరు భారతి, తేవూరు సుబ్రహ్మణ్యయ్య, మృదంగం తంబియప్ప పొన్నయ్య, తిరువారూరుకమలము మున్నగువారు ముఖ్యులు.

శ్రీ త్యాగరాజు

ఈయన ఆంధ్రబ్రాహ్మణుడు. గిరిరాజకవి మనుమడు. రామబ్రహ్మము కడగొట్టు కుమారుడు. ఈయన తిరువారూరునందు క్రీ. శ. ౧౭౭౭-వ సంవత్సరమున జనించెను. బాల్యమున ఏకసంథాగ్రాహియై శొంఠి వేంకటరమణయ్యయొద్ద సంగీత మచిరకాలమున నభ్యసించి గేయకల్పనలు నేర్చియుండెను. శ్రీ త్యాగేశుని దేవళమున కడు నీమముతో ౯౬ కోట్లు రామనామము జపించి ఇష్టసిద్ధినొంది శ్రీరాముని సందర్శించి వాకొనుచుండెను. శ్రీరామానుగ్రహమున వేనవేల కీర్తనలు పాడుచుండెను. భక్తిపరవశుడై, రోమరోమమునకు భగవంతు ననుభవించి కీర్తించుచుండెను. మంజులమగు రాగములు భావమునకు తగిన విధమున తోప, రసము చిల్కునట్లు ద్రాక్షాపాకమున వానిని వెలయించుచుండెను. తన భావప్రకటన కనువగు సంగతులు ఈయనకీర్తనలందు చూతుము. ఈనూతనపద్ధతి కర మాదరణీయమై, మాధుర్యమై-మేలుగ నున్నది. భక్తిసంగీతముల అవినాభావ మిందు ప్రకటింపబడెను. సంగీతత్రిమూర్తులలో మూడవవాడై యీ లోకమునకు మహోపకార మొనర్చి క్రీ. శ. ౧౮౪౭-వ సంవత్సరమున తనసందేశము నీప్రపంచమున చాటి, విశ్రాంతిగొనుటకు పరలోకమునకు వెడలెను. ఈయనకీర్తనలు ఇప్పటి సంగీతజ్ఞులకేమి, ఇకముందు సంతతికేమి ఆదర్శకములుగ నుండగలవు.

శ్రీ త్యాగరాజశిష్యులలో వీణ కుప్పయ్య, తిలస్థానం రామయ్యంగారు, ఉమయాళ్పురం కృష్ణ సుందర భాగవత సోదరులు, తోడి సీతారామయ్య మున్నగువారు ముఖ్యులు. వీణ కుప్పయ్యగారు పెక్కు ఆదితాళవర్ణములు, కీర్తనలు విరచించి ప్రఖ్యాతివడసెను. ఈయన కుమారుడు తిరువత్తూరుత్యాగయ్య సంగీతమున ప్రజ్ఞావంతుడై తానవర్ణములు, కీర్తనలు పాడి కీర్తిని గడించెను.

తోడి సీతారామయ్యగారు:—ఈయన ఆంధ్రబ్రాహ్మణుడు. తోడిరాగమును దినములకొలది పాడుచుండెను. ఒకానొక ధనాఢ్యుడు ఈయన తోడిరాగమును మెచ్చి యద్దానిని తనకుమాత్రము వినిపించుటకును, అందులకాయనకు వలయు ధన మిచ్చి తాకట్టు పెట్టుకొనుటకును ఏర్పరచుకొనెననియు, అనంతర మారాగమును ఈయన పాడనొల్లకుండె ననియు దెలియుదుము.

శంకరాభరణము నరసయ్యగారు:— ఈయన శంకరాభరణ మును మిక్కిలి నేర్పుతో-అనన్య సామాన్యతతో బాడుచుండెను. ఈయన పెక్కు పదములు విరచించెను.

ఘనం కృష్ణయ్యగారు

ఈయన సంగీతకోవిదుడు. తంజావూరు ఆస్థానమున గొంత కాల ముండి అనంతరము ఉదయారుపాళెపుఏలిక యగు యువరం గనిచే నాదరింపబడి, యట నుండెను. ఈయన సంస్కృతమునను, తెనుగునను పెక్కు కీర్తనలు "శ్రీ కృష్ణ" ముద్రతో వెలయించెను. మధ్యమకాల స్వరస్థాన సాహిత్యములు, చిట్టలు, కీర్తనలం దలం కారముగ నుంచినాడు. పెక్కు ఘన నయ దేశీయ రాగములందును, రుద్రప్రియ, వేగవాహిని మున్నగు నవీనరాగములందును కీర్తనలు రసవంతముగ బాడినాడు. యమునాకళ్యాణి మున్నగు ఔత్తరీయ రాగములందును ఈయనకీర్తనలు కలవు.

ఆనయ్య

ఈయన సంగీతమందును, తెనుగు సంస్కృతములందును మిగుల సమర్థుడు. శరభోజీ మహారాజు ఆస్థానమం దుండి "ఉమాదాస" ముద్రతో బెక్కు కీర్తనలు రాగరసపోషకములుగ బాడినాడు. ఈయన "భజనసేయవే" అను కేదారరాగమందలి కీర్తనము బహుజన రంజకముగ నున్నది. మహావైద్యనాథయ్యరు ఈయన శిష్యుడే.

ఇట్లు కర్ణాటక సంగీతము ౧౮-వ శతాబ్దమునను, మరి ౧౯-వ శతాబ్దార్ధమువరకును సర్వతోముఖముగ బుష్టిజెంది యాంధ్రుల ప్రతిభను చాటుచుండెను. ఈకాలము సంగీతలోకమున బంగారు యుగముగ నెంచబడుచుండును. ౧౭-వ శతాబ్దము నుండియు వెలయింపబడిన నాట్యానుగుణ్యమగు వాఙ్మయము, అనగా పదములు, పదవర్ణములు, చౌకకాల కీర్తనలు, తరంగములు, తిల్లనలు, దరువులు, చిందులు, జావళ్లు మున్నగునవియు, సంకీర్తన కనువగు కీర్తనలు, కృతులు, దివ్యనామప్రబంధము, జోలపాటలు, లాలిపాటలు ఇత్యాదులును, మనోధర్మసంగీతమును ప్రకటించు పల్లవి కల్పన, రాగాలాపన, కృతులు, స్వరస్థాన మాతువులు, చిట్టలు, ప్రథమ మధ్యమకాలపు స్వరకల్పన, రాగమాలికలు మొదలగునవియు నిట్టి పెక్కుభంగుల చొప్పున గల సంగీత వాఙ్మయము పుష్టిగ వెలయింపబడెను. ౧౮-వ శతాబ్దియున ఈ విధమగు సంగీతకళ ఘటితస్ఫూర్తితో నవనవరుచుల నీనుచుండెను. ఈ కళామతల్లి లావణ్య తారుణ్యాతిశయమున ౧౭-వ శతాబ్దమందు కన్నులపండువుగ నుండెను. రాగకళయు ఘననయదేశీయముల చొప్పున అంశాది లక్షణాన్వితముగ నొప్పింపబడి హాయినొనగూర్చుచుండెను. ఈ కాలమునాటి సంగీతమే ఎల్లకాలములకు ఆదర్శముగ నుండగలదు. ఈ కాలపు సంగీతమే ఆంధ్రుల ప్రతిభౌన్నత్యము - స్వకీయతలను చాటుచు హిమవత్పర్వతమంతటి మహోన్నత పదవి నొందియుండెను. సంగీతలోకమున నీకాలమే ఇట్లు బంగారు యుగముగ నుండెను.

అనంతరము కాల వైపరీత్యమువలన సంగీతకళాతరుణి రాజాధిపుల యాదరణ నొందలేక ౧౯-వ శతాబ్దాంతమువరకు కాలముపుచ్చుచు ప్రజల ననువర్తించి వారి యామోదమును వడయుటకు తుదకు తన సౌందర్యమునే మార్చుకొనవలసిన దగుచుండెను. అందుచే నిప్పటి నాటకములు, సినీమాలయందు నటీనటులతో దాను కూడ వేరువేషము దాల్చి స్వకీయలావణ్యమును గోల్పోయి మారురూపమున దిరుగు నభాగ్యమున కియ్యకొనవలసిన దాయెను. తన ఆంధ్రవ్యక్తిత్వము నిలుపుకొనుటకు - స్వీయరూపమును చూపుటకు-ఆంధ్రావనియందు తావు లేకుండుటచే గన్నీరు పెట్టవలసియుండెను. ద్రవిడాది దక్షిణదేశములందు మారువేషమున కాక కొంత నిజరూపమున దిరుగగలిగినను స్వకీయ ఆంధ్రావనియందు మారువేషము దాల్చి తిరుగుటకు కష్టపడుటయేకాక సిగ్గుపడుచున్నది. ఆంధ్రవ్యక్తిత్వప్రకటితమగు గానకళ ఇప్పుడిట ఎట్లున్నదియు వర్ణించుట కిట తావులేదు. కాక, అందరకు తెల్లముగా తెలిసినదే.

అయినను ౧౯-వ శతాబ్దాంతమున కొందఱు తెలుగువాగ్గేయులు అందందు కలరు. ఈకాలమునను, ౨౦-వ శతాబ్దమునను గేయకల్పనలకు తెనుగు బాగుగ నక్కరకువచ్చు ననునది గ్రహించియేమి-తెనుగువారి నేతయొక్క యుత్కృష్టతను గ్రహించియేమి-కొందఱు అఱవలు, మళయాళులు తెనుగున గేయములు కూర్చుచుండిరి. ఇట్టివారిలో మహావైద్యనాథయ్యరు, పట్నము సుబ్రహ్మణ్యఅయ్యరు, సదాశివరావు, సుబ్రహ్మణ్యదీక్షితులు, పల్లవి శేషయ్య మున్నగువారు ప్రసిద్ధులు. వీరినిగూర్చి ఇంచుక తెలుపుదును.

శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యకవి

కొంతకాలముక్రితము ౧౯-వ శతాబ్దమునసే సుబ్రహ్మణ్యకవి అధ్యాత్మరామాయణముకీర్తనలచొప్పున బాడెను. ఈయన కీర్తనలయందలి రాగశయ్య నవ్యమై, లలితమై, జనాంగీకారయోగ్యమై యున్నది. ఆంధ్రావనియం దీకీర్తనలు తెలియనివా రిప్పుడు లేరనగలము. ఈయన కీర్తనలందు "శేషాచలపతి" "శేషగిరీశుడు" అని తిరుపతి వేంకటేశ్వరుని గూర్చిన ముద్ర యుండుట తెలియుదుము. ఈయన తిరుపతి నివాసస్థానముగ నేర్పరచుకొని యుండుట కూడ తెలియుదుము.

మహా వైద్యనాథయ్యరు

ఈయన సంగీతకోవిదుడు. ఆనయ్యగారి వద్ద సంగీతము నేర్చి పట్టాలములందు పల్లవికల్పన చేయగలిగియుండెను. ఈయన క్రీ. శ. ౧౮౪౪-౧౮౯౩ వరకు జీవించియుండెను. ఇప్పుడు మనము తెలియు డెబ్బదిరెండు రాగాంగరాగముల చొప్పునను రాగమాలికను పాడి తన ఘనతను చాటినాడు. విద్వాంసులీయనను 'మహా' అను బిరుదమిచ్చి యట్లు పిలచుచుండిరి.

పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్యరు

ఈయన (క్రీ. శ. ౧౮౪౫-౧౯౦౨) పెక్కు రక్తిరాగములందు తెనుగున కీర్తనలు పాడెను. ఇయ్యవి శ్రీ త్యాగరాజు కీర్తనల ననుకరించును. వీనియందు వేంకటేశముద్ర కలదు. ఈయన పల్లవి పాడుటలో నతిసమర్థుడు. సింహానందతాళమున బల్లవి పాడి వినుతికెక్కెను. కొన్ని వింతరాగములు, ముఖ్యముగ "కదన కుతూహలము" ఇట్టివానిని కల్పించి పాడుచుండెను. బేగడరాగమును ఈయన పాడినట్లు ఆకాలమున నెవ్వరు పాడలేని కతమున ఈయనను బేగడ సుబ్రహ్మణ్యయ్యరు అనియు బిలుచుచుండిరి. ఈయన చెన్నపట్నమున నెక్కుడుగ వసించియుండుటచే పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్యరు అని పిలువబడెనట. రామనాథపురం శ్రీనివాసయ్యంగారు (పూచి అయ్యంగారు) ఈయన శిష్యుడే.

సదాశివరావు

ఈయన మైసూరుసంస్థానమున నుండెను. సంగీత కోవిదుడు. తెనుగున బెక్కు కీర్తనలు పాడెను. శ్రీ త్యాగరాజుగారి శిష్యుడగు వేంకటరమణ భాగవతుల శిష్యుడు. ఈయన కీర్తనలందలి చరణములు మధ్యమకాల ధాతువులతో నుండును. తన పేరును, అనగా "సదాశివకవి" అను ముద్ర తన కీర్తనలం దుంచినాడు. కొన్ని వర్ణములు, తిల్లనలు కూడ విరచించెను.

ధర్మపురి సుబ్బరాయుడు

నాట్యమున కనువగు పెక్కుజావళ్లు తన గ్రామము పేరున 'ధర్మపురి' ముద్రతో జేసెను. వీనియందలి రాగము ఇంపై, సొంపై హృద్యముగ రసము చిలుకుచుండును.

దక్షిణామూర్తి

ఈయన కరూరునం దుండెను. 'గర్భపురి' ముద్రతో బెక్కు రాగములందు కీర్తనలు వెలయించెను. కీరవాణి రాగమునందలి ఈయన కీర్తనము పెక్కుఅకు తెలియును. మధ్యమకాల కీర్తనా రచన కీయన మిగుల నేర్పరి. ఈయన కీర్తనలందలి రాగము సులభవేద్యమై, రసవంతమై యుండును.

పల్లవి శేషయ్యగారు

ఈయన తెనుగుబ్రాహ్మణుడు. ఈయనతండ్రి సుబ్బయ్యగారు శ్రీ త్యాగరాజుగారి శిష్యుడు. సేలము జిల్లాయం దుండెను. పల్లవి కల్పనయం దతిసమర్థుడై యాపేరున బిలువబడుచుండెను. ఈయన పెక్కు వర్ణములు, కృతులు, తిల్లనలు విరచించెను. సావేరిరాగమును పెద్దకాలము పాడుచుండెనట.

సుబ్బరామ దీక్షితులు

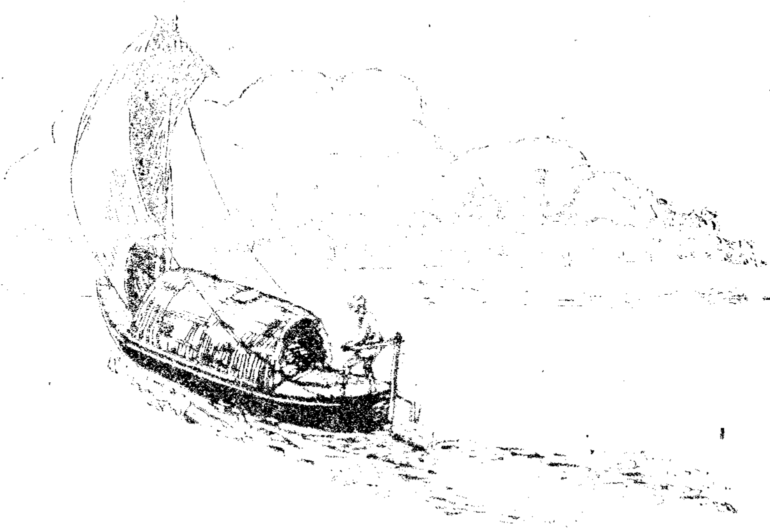
ఈయన క్రీ. శ. ౧౮౩౯-౧౯౧౦ ల మధ్య జీవించియుండెను. ఈయన బాలస్వామిదీక్షితుల దౌహిత్రుడు. సంగీతమున ప్రజ్ఞావంతుడై తెనుగున వర్ణములు, కీర్తనలు, పదములు విరచించి ప్రఖ్యాతుడాయెను. ఎట్టియాపురాధీశునిచే గౌరవింపబడి రాజుగారి యాదరణమున "సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శని"అను మేటిగ్రంథమును ప్రచురించి సంగీతలోకమునకు మహోపకార మొనరించెను. పెక్కురాగములందు తానములుకూర్చి తనపుస్తకమున బ్రకటించెను.

తచ్చూరి శింగరాచార్యసోదరులు

వీరు సంగీత విద్యాకోవిదులు. సుబ్బరాయ శాస్త్రిగారి శిష్యులు. తెనుగున కీర్తనలు, రాగమాలికలు కూర్చి పాడుచుండిరి. సంగీతము ప్రజలకు గరతలామలకమగుటకు పెక్కు గ్రంథములు విరచించి స్వకీయముద్రాలయమున వానిని ముద్రించి ప్రచురపరచిరి. పెక్కుమంది రాజులచే సన్మానింపబడి చెన్నపట్నమున వసించియుండిరి.

ఇక ఇటీవలికాలమున ఆంధ్రావనియందు వాగ్గేయులై తెనుగున కీర్తనలు పాడినట్టివారిలో శ్రీమ దాదిభట్ల నారాయణదాసుగారు (ఇటీవలనే కీర్తిశేషులు), హరి నాగభూషణముగారు, ముత్తయ్య భాగవతర్, వాసుదేవాచారిగారు మున్నగువారు ప్రఖ్యాతివంతులు. వీరివలనను సంగీతము ఘనతగాంచినది.





డింగి

— శ్రీ తటవర్తి సూర్యనారాయణమూర్తి —

ఏవిధి భూనభోంతరము లెల్లను ముంచగ జూచు వీచికా
రావము తగ్గి నాకు సుకరంబుగ భీతివినాశహేతువై
వేవిధులన్ ఘటిల్లునో - వివేకము గల్గదు సుంతయేని ఓ
నావిక! నిన్ను నమ్మి పయనమ్మయి వచ్చితి రిత్తచేతులన్.

నీవు పరాకులేక గమనించి యెటైనను గట్టుజేర్పగా
బోవని నమ్మి భీకరసముద్రము' దాటగ బూనినాను నా
చేవ యెరింగియుందు వొక చేతయు సీతయు రాదు గట్టిగా
నావిక! నిన్ను నమ్మి పయనమ్మయి వచ్చితి దీర్ఘయాత్రలోన్.

నావలె కండకావరమునం జరియించుచు నంతిమప్రయా
ణావసరంబునందలి భయంకరబాధల ధ్యాస లేక ఏ
దోవిధి డస్సి గెంటుకొని దూరముచేరనివారి జేర్చు నో
నావిక! నిన్ను నమ్మి పయనమ్మయివచ్చితి ఇంతదూరమున్.

నీవు సమ'స్తవేదివి ఘనీభవమత్తమనోవికారదు
ర్భావతమఃప్రకీర్ణనిరుపాయుడ నేను సహస్రకోటిఖం
డావృతజీర్ణపోత మిది యంతయు నేడె యెరుంగజాలియే
నావిక! నిన్ను నమ్మి పయనమ్మయివచ్చితి ఇంతదూరమున్.

నీవు కళాధినేతవు గణింపగనైతిని నీయుపజ్ఞతా
ధీవరతావిశేషత సుధీవరవేద్యము కామలోభవా
తావరణంబులన్ దిరుగు తార్కికబుద్ధికి గోచరించునే
నావిక! నిన్ను నమ్మి పయనమ్మయివచ్చితి ఇంతదూరమున్.

త్రోవ యగమ్యగోచరము తోడుగ నీ విటు చెంతనున్న నా
కేవిధమైన భీతియు జనింపదు. గావున తప్పకుండగా
రావలె నీవు. ఆశ్రితపరంపర నెల్లను గట్టుజేర్చు నో
నావిక! నిన్ను నమ్మి పయనమ్మయివచ్చితి ఇంతదూరముఁ.

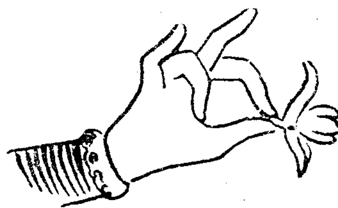
నీవు నిజంబుగా బలుకనేర్చియు నన్గని పల్కరింపగా
రావు వినంగనేర్చి బధిరత్వము బూనెదు దీర్ఘయాత్రలో
తావకసౌహృదాదరసుధారస మబ్బు నటంచు నిప్పుడో
నావిక! నిన్ను నమ్మి పయనమ్మయివచ్చితి ఇంతదూరముఁ.

నీవు నిరంతరంబు బహునిర్మలదీధితు లుల్లసిల్లగా
నావలపై వసించు చధునాతనపాంథులు గుర్తుపట్టు ప్ర
జ్ఞావశులైన తత్తరణసంగతి తప్పక జూపుచుండు నో
నావిక! నిన్ను నమ్మి పయనమ్మయివచ్చితి ఇంతదూరముఁ.

ప్రావృషిజంబునందు కల భావము రూపఱకుండునట్లు ఆ
జ్ఞావిధి నేర్పరింపు. తెరచాపయు ద్వంద్వమరుత్తు లేమియై
పోవునో కీలు లెల్ల విడిపోవునో గాన అరిత్రధారి ఓ
నావిక! నిన్ను నమ్మి పయనమ్మయివచ్చితి ఇంతదూరముఁ.

గ్రావము లొక్కచో మకరకచ్ఛపమీనతిమింగిలాదినా
నావిధఘోరవారిచరనాదములుం జెలరేగ నెన్న డీ
నావ బుడుంగుమం చనునొ నాభయ మంతయు బారద్రోలు మో
నావిక! నిన్ను నమ్మి పయనమ్మయివచ్చితి ఇంతదూరముఁ.

నావలలోని గంటల నినాదము వీనుల కింపుసేయ స
ద్యోవికచాబ్జశోభ కనుదోయికి చల్లదనంబు గూర్ప ని
ద్రావశతానభిజ్ఞమధురప్రమదం బొనగూర్తు వంచు ఓ
నావిక! నిన్ను నమ్మి పయనమ్మయివచ్చితి గట్టుజేర్పవే.



2000 ఏళ్లకు ముందు..

పూర్వపువారు చందనమును పరిశుద్ధతకు పర్యాయపదముగా నిర్ణయించినారు. నేటివారు మోటారులలో "రోల్స్‌రాయిస్"ను ఉత్తమ మయినదని చెప్పినట్లు, మంచివస్తువుల ప్రసంగములో చందనమును శ్రేష్ఠమయిన దానినిగా ప్రశంసింతురు. చందనము, మధురపరిమళము, చలువగుణము కలిగియుండుటవలన చందనతైలము సౌందర్యాలంకార వస్తువులలో ముఖ్యముగా ఉపయోగింపబడుచున్నది. అశోకుని కాలమున యథార్థముగా అంగీకరింపబడిన విషయము నేడుకూడ యథార్థమే!

మైసూరు శాండల్ సబ్బు



"పరిశుద్ధతకు ప్రసిద్ధమైనది చందనమే"

మైసూరు గవర్నమెంటు ప్రాడక్టు.



ఆంధ్ర నాటకరంగం



= శ్రీ నండూరి కృష్ణమాచార్య =

తెలుగు సారస్వతములో నాటకము అచిర ప్రవృత్తము. అనగా తెలుగు దేశములో ఇదివరకు ఏవిధమైన నాటకరచన గాని, నాటకప్రదర్శనములు గాని లేవనుట గాదు. నాట్యకళపై గల అభిమానము, అభినయ విద్యలో గల అభినివేశము తెలుగు జాతికి ఈ నాటివి గావు. నన్నయ భారతములో సుభద్రాపరిణయఘట్టమున రైవతకోత్సవములో "క్రొమ్ముడులందున పువ్వులు" జారుచుండగా తరుణీమణులు తాళలయాశ్రితమైన నృత్తమును సల్పుట వర్ణించినాడు. ఆ వర్ణనకు ప్రాతిపదిక ఆ నాటి తెలుగు వేశ్యలు కాకపోయినచో పంబపడుచులో, లేక జక్కుల పురంధ్రులో అగుట తథ్యము. 'జక్కులపురంధ్రి' శ్రీనాథుని నాటికే కీర్తికెక్కినది.

సమస్తకళలకును ప్రాథమికదశలో ప్రాక్తన మానవుని హృదయము ఆశ్రయము. వనచరుడుగా, శాఖామృగముగా సంచరించు ఆటవిక మానవుడు హృదయము రసతరంగితమైనపుడు చిందులు త్రొక్కుచు పదము పాడినాడు. ఇదియే నృత్తకళకు ఆరంభము. విన్యాస విక్షేపాత్మకమైన యీ ఆటవిక తాండవము క్రమపరిణామ వికాసబద్ధమైనపుడు తాళలయాశ్రిత మైనది. ఈ నృత్తమునకు జంత్రగాత్ర సమన్వితమైన నాదము తోడుపడుటతోడనే కాలక్రమమున నృత్యవిద్య వెలసినది. నృత్యకళ భావార్థసమన్వితమైన శబ్దసాహచర్యమున అభినయవిద్యగా అవతరించినది. అభినయము అన శబ్దార్థమును ఆలంకారిక సంజ్ఞలచే, పారిభాషిక ముద్రలచే దేహమున ప్రదర్శించుట. ఈ అభినయము శబ్దార్థమునే కాక "అవస్థలను" ప్రదర్శించిన నాడు నాట్యకళగా పరిణమించినది. "అవస్థానుకృతి ర్నాట్యమ్"– ఇది ఆలంకారిక నిర్వచనము. నృత్తము–నృత్యము– అభినయము– నాట్యము అను కళలు క్రమపరిణామ వికాసమునకు లోనయిన ఏకకళయే యైనను మానవహృదయముతో గల అత్యంత సన్నిహిత సంబంధము వలన నేటికిని వ్యక్తిత్వమును పోగొట్టుకొనక సహజసౌందర్యముతో ప్రత్యేకకళలుగా నిలిచియున్నవి. నృత్తము, నాదము, శబ్దము నేడు ప్రత్యేక పరిణామరూపములలో, నాట్యము, సంగీతము, కవిత్వము అను కళలుగా మారినవి. ఇట్లు విడివడి పరిణతిగన్న కళలన్నియు తిరిగి నాటకరూపమున ఒకచో సంగమించినవి. నృత్యము, నృత్తము, అభినయము, నాట్యము, కవిత్వము, సంగీతము మున్నగు కళలన్నియు ఆహార్యాది ఉపకళలతో చేరి అన్యోన్య మిశ్రితములై అనేకరూపములు దాల్చినవి. ఈ కళలన్నియు అనేక రూపములతో ఆంధ్రదేశమున చిరకాలమునుండియు విలసిల్లుచున్నవి.

తెలుగుదేశములో నృత్త విద్యను అభిమానించిన 'పంబవారు', 'జక్కులవారు' ను ఒకవిధమైన 'నృత్తనాటకములు' (Dance dramas) ప్రదర్శించుచుండెడివారు. ఇవి రానురాను అనేక రూపాంతరములను దాల్చినవి. 'కొరవంజి' ఒక ప్రత్యేక విశేషము. తాళలయాశ్రితమైన నృత్తమేగాక – ఎఱుకలసాని వేషములో సోదెజెప్పుచు ఒక పాత్ర ప్రవేశించుట దీనిలో ఒక విశేషలక్షణము. కృష్ణలీలలు, బృందావన విహారాదులు మున్నగు నృత్తనాట్య ప్రక్రియలన[illegible] అభిమానించినది గొల్ల భాగవతుల[illegible] శ్రీకృష్ణుడు – గోపికలు యాదవులైన త[illegible] సొంత సొత్తని వారి అభిప్రాయము క[illegible] వచ్చును. లేక కృష్ణలీలాదులు ప్రదర్శించ[illegible] టచే వీరి కీ 'గొల్లభాగవతు' లను పే[illegible] వచ్చియుండవచ్చును. యానాదిభాగవతు[illegible] ప్రదర్శించు గరుడాచలనాటకములు కల[illegible] వీరు గొల్ల భాగవతులకంటెను ప్రాచీను[illegible] కావచ్చును. ఇందు కథానాయిక అయి[illegible] చెంచెత ఆటవికులైన తమయింటి ఆడుప[illegible] చని వీరి అభిప్రాయము. ఇంకొక దశల[illegible] ఈ దేశీయనాటక ప్రదర్శనములలో, ద్వి[illegible] దలు, తోహరలు, వృత్తములుకూడ ప్రవే[illegible] చినవి. ఇవే రూపాంతరమున యక్షగాన[illegible] లుగా మారియుండును.

యక్షగానములు అచ్చతెనుగు – అన[illegible] శుద్ధదేశినాటక ప్రదర్శనములు. ఇట్[illegible] సంస్కృతములో లేవు. యక్షగాన మ[illegible] శబ్దముకూడ 'జక్కులపాట' అను మాట[illegible] సంస్కృతీకరణమే యని తోచుచున్న[illegible] ఈ యక్షగానములు తెనుగు దేశము[illegible] శ్రీనాథునికి పూర్వము నుండి[illegible] వచ్చుచున్నవి. శ్రీనాథుడు – "కీర్తిం[illegible] రెవ్వాని కీర్తి గంధర్వులు గాంధర్వ మ[illegible] యక్షగాన సరణి" అని పల్కినా[illegible] యక్షగానాలు గేయాశ్రితములు. కీర్తన[illegible] పదములు వీనిలో ఎక్కువ. అక్కడక్క[illegible] భారత భాగవత పద్యములును జేరుచు[illegible] డివి. తెలుగుభాషకు నిసర్గమధురమైన కీర్తనరూపములో వెల్లివిరియుచున్నది. "[illegible] భాషలందు తెలుగు లెస్స" అను పలుకు[illegible]

మన 'మార్గ' ప్రబంధములే (Classical Compositions) దృష్టాంతములు కొజాలవు. నాటినుండి నేటివరకు, మృదుమధురమైన తేటతెనుగు నుడికారముతో తెలుగువారి నాలుకలపై నలిగి హృదయములలో నాటుకొనిన దేశీయపదములకు, కీర్తనలకు కూడ ఈ ప్రశస్తి దక్కవలెను. త్యాగరాజ కీర్తనలు, క్షేత్రయ్యపదములు, అధ్యాత్మ రామాయణ కీర్తనలు, స్త్రీలపాటలు, మేల్కొలుపులు, లాలిపాటలు, బొబ్బిలి బుఱ్ఱకథలు, పల్నాటిగాథలు—ఇట్టి జానపద వాఙ్మయమే తెనుగుభాషకు 'Italian of the East' (ప్రాచ్యమున ఇటలీభాష) అను గౌరవమును పాశ్చాత్యుల నోటినుండి సంపాదించినవి.

దేశీయమైన యక్షగానములు ౧౭వ శతాబ్దినాటికి పరమోచ్చదశకు వచ్చినవి. తంజావూరురాజులు, తంజావూరుకవులు వీనిని ఆదరించి పోషించిరి. ఆనాడు పండితకవులు గూడ వీనిని చేపట్టిరి. ప్రసిద్ధలాక్షణికుడు అప్పకవి గూడ ఒక యక్షగాననాటకమును వ్రాసెను. ఉత్తర రామాయణ కావ్యకర్త కంకంటిపాపరాజు విష్ణుమాయావిలాస మను యక్షగానమును వ్రాసెను. యాదవరాఘవ పాండవీయ మను త్ర్యర్థికావ్యమును వ్రాసిన ఉద్దండపండితుడు ఎలకూచి బాలసరస్వతి తాను 'రంగకౌముది' అను గ్రంథమును వ్రాసినట్లు చెప్పుకొనినాడు. పేరునుబట్టి చూచిన ఇది నాటకప్రదర్శనములకు సంబంధించినదై నట్లు తోచుచున్నది. ఆనాడు తెనుగు దేశములో నాటకములు యక్షగానములేగావున వీనికి ఒక శాస్త్రగ్రంథము బయలుదేరినట్లు తోచుచున్నది. ఈ శతాబ్దిలోనే కూచిపూడివారు యక్షగానములను చేపట్టిరి. యక్షగానములకు క్రొంగ్రొత్త సొగసు కల్పించినది కూచిపూడివారు. నాటకములో ముఖ్యాంగమైన భరతవిద్యను యథాశాస్త్రముగ తొలుదొల్త ఆరంభించినది. కూచిపూడివారే. త్యాగయ్య ఆనాడు తెనుగు సరస్వతిని గాయనిని జేసినాడు; క్షేత్రయ్య నర్తనికి జేసినాడు. ఈ నర్తకికి అభినయము నేర్పి, అనేక భూమికలలో అభినేత్రిగా రంగము మీదికి ఎక్కించినవారు కూచిపూడివారే. వీరు భరతనాట్యమును పలువిధముల ప్రదర్శించిరి: ఒకటి కలాపము; రెండవది నాటకము. భామాకలాప మనెడిది పారిజాతాపహరణములోని సత్యభామ విప్రలంభ శృంగారము. అలంకార శాస్త్రములోని సాత్త్విక వ్యభిచారాదిభావము లన్నియు ఈ కలాపము నభినయించు పాత్రల ముఖమున అనుక్షణ పరివర్తనముతో మూర్తీభవించుచు చిత్రకారు డనుకరించుటకైనను దుస్సాధ్యముగ నుండును. వేదాంతపరమైన గొల్ల కలాప మొకటి కలదు. ప్రహ్లాద, ఉషాపరిణయము మున్నగునవి నాటకములు. రెంటిలోను భరతనాట్య ప్రావీణ్యము కావలెను. కలాపములో భరతవిద్య ప్రధానము. నాటకములో గౌణము. ఒకేసారి యానాదిభాగవతుల "రాజు వెడలె రవితేజములలర" యక్షగానమును, కూచిపూడివారి భామాకలాపమునుగాని, ప్రహ్లాదగాని చూచినచో తెనుగు నాటక మెచ్చటినుండి ఎక్కడకు ప్రాకినదా అనిపించును. పేలవమైన కవిత్వము, సంస్కారము లేని భాష, శాస్త్రీయముకాని నృత్తమునుండి ప్రౌఢకవిత, స్వచ్ఛమైన భాష, శాస్త్రీయమైన అభినయము కూచిపూడివారి చేతులలో సిద్ధిపొందినది. ఇవిగాక వీరు హాస్యప్రసంగములను, వేదాంత ప్రసంగములను, పగటివేషములను ప్రదర్శించుచుండెడివారు. తెలుగు సాహిత్యములో హాస్యరసములేని లోటు కూచిపూడివారు తీర్చినారు. పగటివేషములు — అర్ధనారీశ్వర, ఎఱుకలసాని, బ్రాహ్మణ వితంతువు ఇట్టి వెన్నో నా చిన్నతనమున చూచినజ్ఞాపకము.

"కులమున బ్రాహ్మణవారం
కూచిపూడీ అగ్రహారం
ఉండేదే ఒకవారం."

అను అవ్యక్తమగు గీతిక ఇంకను నాచెవులలో గింగురుమనుచున్నది. వీరి గేయములలో తెనుగుఛందస్సులో అంతవరకు విరళమైన నిత్యపాదాంతయతి, పాదాంతానుప్రాసము, ఇంకను ఎన్నో క్రొత్త పోకడలు తెలుగు కవితాగానమునకు మృదంగ వ్యాపారమును నిర్వర్తించుచుండెడివి. కాని ఆ కళాచైతన్యము మన కన్నుల ఎదుటనే కాలపురుషుని గర్భగోళములో జీర్ణించిపోయినది. ఇక నేడు మన కర్తవ్యము??

అభినయవిద్యను అంతకుముందునుండియు ఆంధ్రదేశమున వేశ్యలు అభిమానించిరి. వీరు క్షేత్రయ్య మువ్వగోపాల పదములు, భ్రమర గీతికలు మున్నగువానిని యథాశాస్త్రముగ నభినయించువారు. భరతనాట్యము వీరు ఉగ్గుపాలతో నేర్చెడి విద్య. పూర్వకాలమున—కాదు, నిన్న మొన్నటివరకు—వేశ్యల నాట్యకళాప్రదర్శనములు దేవాలయములలో జరుగుచుండెడివి. అదియే దేవదాసీ విధానమునకు పునాది. భగవత్సాన్నిధ్యమున ఇంద్రియ కాలుష్యమునకు చోటు లేదు. ఆ నాట్యకళను అతీంద్రియదృష్టితో రసజ్ఞులగు భక్తజనులు దర్శించుటకొరకు పూజ్యులగు మన పూర్వులు చేసిన కట్టుదిట్ట మది. సార్థకకంకణ కింకిణీరావముతో శ్రుతిగల్పి దేవాలయ ధ్వజస్తంభములందలి చిరుగంటలను మ్రోగుచుండెడివి. కాని ఆ పవిత్రాశయములకు కాలదోషము పట్టినది. మన దౌర్భాగ్యవశమున నాట్యవిద్య కులటలచేత జిక్కి నశించినది. ఏ జాతిలోని శిల్పులు నటరాజు లీలాతాండవమును సృష్టించుకొన్నారో, ఏ జాతిలోని మహాభక్తులు వివృతమైన మోక్షద్వారములను పాటలు పాడుచు, చిఱుతలు బూని చిందులు త్రొక్కుచు ప్రవేశించినారో, ఏజాతిలోని శుభకార్యములకు నేటికిగూడ సన్నాయి మొదలగు జంత్రగానముతే పౌరోహిత్యమును నెరపుచున్నవో, ఆ జాతిలో కాలవశమున నాట్యవిద్య క్షీణించినది. ఒకనాడు భరతఖండమునందు ప్రకృతి అంతయు నృత్యగీతములతో చైతన్యము దాల్చి నాదబ్రహ్మము నుపాసించినది.

లలితకళలకు భారతదేశము భోగభూమి. కాని భారతీయుల భోగలాలసత ఆధ్యాత్మిక తత్త్వమును అవగతము చేసికొనిన అమృతవాహిని. రోమీయుల భోగపరాయణత, వారి సంస్కృతి, సామ్రాజ్యములను సర్వనాశ మొనరించిన దాక విడువలేదు. భారతీయుల భోగదృష్టి

ఆధ్యాత్మికజ్యోతిని ఎన్నడును చల్లార్పలేదు. భారతీయుల నటరాజు శృంగారములో లీనమైన అర్ధనారీశ్వరుని అపరావతారమే. కాని ఆ అర్ధనారీశ్వరుడు అంతకుముందు కాముని భస్మముచేసిన పరమశివుడు. భారతీయుల పురుషార్థములలో అర్థకామములు ధర్మమోక్షములమధ్య నిబద్ధమైనవి. భారతీయసభ్యతాప్రవృత్తిననుసరించి భోగము మితిమీరి ఆత్మనతిక్రమింపబోవు సమయమున భారతీయుడైన ఆంధ్రుడు ఇంద్రియకలుషితమైన నాట్యవిద్యాకృషికి, వేశ్యాసంఘమునకు స్వస్తిపతించి నిర్వికల్ప సమాధినిష్ఠుడైనాడు. అంతేకాని కళోపాసననే విరమించుకొనినాడనుకొనుట కల్ల.

తిరిగి తెలుగుదేశమున నాటకకళ ౧౯-వ శతాబ్ద్యంతమున అవతరించినది. కాని నేటి 'మార్గ' నాటకము (**Classical drama**) వెనుకటి తెలుగుయక్షగానమునకు పరిణామము గాదు. ఈ అర్థముననే తెనుగులో నాటకము అచిరప్రవృత్తమనుచున్నాము. నేటి మార్గనాటకమునకు సంస్కృతనాటకమే మాతృక. ఇందు నృత్యాభినయములకన్న అవస్థానుకృతియగు నాట్యమే ఎక్కువ. పూర్వమునుండి వచ్చుచున్న గొలుసుకట్టు తెగిపోవుట మార్గనాటక ప్రదర్శనములలో ఒకవిధముగ కనిపించుచునే యుండును. కంఫెనీప్రభుత్వాదరణ క్రింద మొట్టమొదట ఈ నాటకములు బయలుదేరినవి. ధార్వార్ కంపెనీ మున్నగు సమాజములు నాటకప్రదర్శనములకు దోహదము కల్పించినవి. తెనుగువారుకూడ ఈ నాటకములు చూచి మురిసిపోయినారు. తెనుగులో నాటకసమాజములు బయలుదేరినవి. కవులు నాటకరచనమునకు పూనుకొన్నారు. మొట్టమొదట తెనుగునాటకమును తెనిగించినది శ్రీ వీరేశలింగముగారు. ఆనాడు, ఏ నాటకముగాని వీరి శాకుంతలమట్లు రంగమున కెక్కలేదని వినికిడి. తరువాత నాటకములు తెనుగులో తామరతంపరగా వెలసినవి. శ్రీ ధర్మవరము కృష్ణమాచార్యులువారు అనేక నాటకములు స్వతంత్రముగా రచించినారు. వీరు కవులే కాక నటులు గూడ. వీరు నటులై ప్రదర్శనమునకై నాటకములు వ్రాసిరో, లేక కవులై నాటకములు వ్రాసి ప్రదర్శనమునకై నటులై ఆ పాత్రల ధరించిరో చెప్పలేము*. వీరి తరువాత పౌరాణిక చారిత్రిక నాటకములు ఎన్నో అవతరించినవి. అచిరకాలములో ఈ మార్గనాటకములకు ఇంత వ్యాప్తి, గౌరవము వచ్చుటకు కారణము సంస్కృత నాటకమే. నాటకప్రక్రియ సంస్కృత సాహిత్యములో "నాటకాంతం సాహిత్యం", "కావ్యేషు నాటకం రమ్యం" అని విశేషకీర్తి కెక్కినది. సంస్కృతాలంకారికులు-కవులు నాట్యకళా సముద్రమును తరిచి తరిచి రసామృతమును లోకమునకు పంచిపెట్టినారు. మూర్తి నిర్మాణములో మూడు కాలములలో సంస్కృత నాటకము విశిష్టస్థానము నాక్రమింప గలదు. అలంకారశాస్త్రములోని రస ప్రకరణము నాట్యకళాలతకు దివ్య దోహదము. విశ్వసాహితీ సంస్కృతిలో ఎచ్చటను సంస్కృతాలంకారికుల రసచర్చకు ఈడులేదు. "రసము యన్నిష్ఠము?" అను విషమ చర్చలనుండి రంగముమీద నిషేధింపదగిన వధ, దూరప్రయాణము మున్నగు సూక్ష్మ విషయములను గూడ సూక్ష్మాతి సూక్ష్మముగ, పుంఖానుపుంఖముగ సంస్కృతాలంకారికులు పరిశీలించి, లోక సంగ్రహార్థము తుది నిర్ణయముల నిచ్చియున్నారు. సాంగోపాంగమైన సమగ్ర సంస్కృత నాటకము తెలుగు కవులకు ఒక మహోన్నతమైన మాతృక, మహోదారమైన మార్గదర్శిగ లభించినది. మన తెలుగు నాటకములు చాలవరకు సంస్కృతానువాదములు. లేకపోయిన అనుకరణములు. గయోపాఖ్యానము, బొబ్బిలి, ప్రతాపరుద్రీయము, చిత్రనళీయము, రామదాసు, హరిశ్చంద్ర, ఉద్యోగ విజయములు— అన్నియు ఆంధ్ర రంగమున విజయవంతములుగా నేటికిని ప్రదర్శితమగుచున్నవి. కాని తెలుగు నాటకములో ఏకదేశసిద్ధి మాత్రమే లభించినది. సాకల్యసిద్ధి లభింపలేదు. గయోపాఖ్యానములోని ప్రయోగ రంజకత్వము, ప్రతాపరుద్రీయములోని తెలుగు దనము, చిత్రనళీయములోని సన్నివేశ సంఘటనాకౌశలము, ఉద్యోగవిజయములలోని కవితాసారళ్యము, తదితర నాటకములలోని సంభాషణా చాతుర్యము, ఇంకను వాంఛనీయమైన ఉదారతా శిల్పములు మేళవించి తెనుగుదేశమున మహానాటకము అవతరింపగల శుభోదయము ఆకాంక్షణీయము.

"భారతదేశము స్వాతంత్ర్యమును కోలుపోయినను నేను విచారించుటలేదు. షేక్స్పియరుకవినాటకములు చదువు అవకాశభాగ్యము కల్గినందులకు ఆనందించుచున్నాను."—ఇది ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తులో ఆంగ్లోపన్యాసకులుగా నుండిన శ్రీ ఎమ్. వి. ఎన్. సుబ్బారావుగారు ప్రసంగవశమున అన్నమాట. ఆంగ్ల సారస్వతములో నాటక కవి చక్రవర్తిగా పేరుగడించిన షేక్స్పియరు కవి సంపర్క ప్రభావము ఆద్యతనాంధ్ర నాటకములలో మృగ్యము. ఈ మాటకు ఈ మహాకవి నాటకములకు అనువాదములుగాని, అంధప్రాయమగు అనుకరణములు గాని లేవనుట అర్థముకాదు. అట్టివి కొల్లలుగాగలవు. ఆంధ్రీకరించుట మన అనాది ఆచారము. పెద్దలనుండి సంక్రమించిన వారసత్వము. కాని అతని తత్త్వమును ఆంధ్రమున ప్రపంచించిన నాటకకవి లేదు. వంగదేశములో ద్విజేంద్రలాల్ కవి వ్రాసిన నాటకములు—చంద్రగుప్త, షాజహాన్ వంటివి ఇతివృత్తములో శుద్ధభారతీయములు. ఈ నాటకములలో ప్రతి వాక్యములో షేక్స్పియరు కవివాక్కు ప్రతిధ్వనించుచుండును. ద్విజేంద్రుని నాటకములు చాలమంది తెనుగులోనికి అనువదించినారు. నాటక కవులకు ఈ అనువాదముల మోజు ఎప్పుడు వదలునో తెలియదు. నేడు నాటకములు కుప్పతిప్పలుగ వెలయుచున్నవి. ఇవి బహుళములుగా అనువాదములు. కాకపోయిన అనుకరణములు—అంధానుకరణములు. ఎరువుసొమ్ములవలె వెగటుపుట్టించుచున్నవేగాని క్రొత్తవస్తువులవలె వింతనైన కల్పించుటలేదు. అన్యసాహితీ సంపర్క-

---

* ఆంధ్రనాటకకళాపరిషత్తు-అధ్యక్షోపన్యాసము- శ్రీ పింగళి లక్ష్మీకాంతంగారు.

ఫలము అద్యతనాంధ్ర సాహిత్యరంగములోని వాదోపవాదములు. ఆకాశ భాషణములు, కిలికించితములు, ఏకాంతములు ఇత్యాదులు అస్వాభావికము లని, అవి నాటకములలో పనికిరా వనుచున్నారు కొందరు నవ్యులు. గద్యపద్యమిశ్రణము, రంగవిభజన ఇవన్నియు నూతన సమస్యలే. ప్రయోగవిషయమున గూడ వాదోపవాదములు చెలరేగుచున్నవి. సంగీతావశ్యకత, స్త్రీ పురుషభూమికా నిర్వహణము మున్నగునవి వివాదాంశములే. ఇట్లు సిద్ధాంతరాద్ధాంతములు, ఖండన మండనలు పెచ్చుపెరిగిపోవుచున్న కాలములో - పులిమీద పుట్రవలె నాటకముపై పోటీకి సినీమా వచ్చిపడినది.

"కొంతమంది మందబుద్ధులు హాలీవుడ్ లో చేరినారు. వారి బుద్ధిమాంద్యమును ప్రపంచమంతయు వెదజల్లుచున్నారు." అన్నాడు ఒక కళాకోవిదుడు. అమెరికాఖండ వాసి ఇబ్సెనునాటకములు ప్రదర్శితమగు రంగమును చూడ అన్నివేలమైళ్లు ప్రయాణము చేసి నార్వే చేరుకొనినాడు. కాని అప్పటికి ఆ రంగశాల సినీమాహాలుగా మారిపోయినది. విషాద పరవశమైన ఆ రసజ్ఞుని హృదయము నుండి పొంగిపొరలివచ్చిన ప్రవచనమే పైన ఉదాహరించిన సుభాషితము. రసజ్ఞుడగు మానవుడు యుగయుగములనుండి అభ్యసించి అలవరచుకొన్న లలితకళా సమ్మేళనము నాటకవిద్య. సంగీతము, కవిత, చిత్రలేఖనము, నాట్యము మున్నగు కళలేగాక ఆహార్యాది ఉపాంగము లెన్నియో పరాకోటిని ముట్టి ఒకచో సంగమించిన కళ నాటకము. మొట్టమొదట ఛాయాగ్రహణము చిత్రకళకు ప్రతిద్వంద్విగా నిలిచినది. కాని దానిని కళాకోవిదులు లలితకళ కాదన్నారు. కాని నేడు చలనరూపమును ధరించి, శబ్దగ్రహణముతో చేతులుకలిపి నాటకకళపై దండయాత్ర ఆరంభించినది. దీనిని చూచి కళోపాసి కన్నీరు కార్చుచున్నాడు. ఈ సినిమావెఱ్ఱి మితిమించి వెఱ్ఱితలలు వేయక ముందు రసజ్ఞులైన కళారాధకులు నడుముకట్టి నాటకకళ నుద్ధరించుటకు పూనుకోవలెను.

ఒకమూల సినీమా వేలమువెఱ్ఱి ప్రబలుచున్నది. వేరొకమూల వాదోపవాదములు చెలరేగుచున్నవి. నేటి తెలుగునాటకములు అసలు సిసలైన నాటకములే కావను కళాప్రపూర్ణు లున్నారు. రచనలో నేమి, ప్రదర్శనములో నేమి భిన్నాభిప్రాయములకు కారణము ప్రతీచీ సభ్యతా సంపర్కము. కళావిషయమున పాశ్చాత్యుల దృక్పథము వేఱు.

ప్రాచీనకాలమునుండి పాశ్చాత్యులు 'కళ' వాస్తవిక జగత్తునకు అనుకరణమని ప్రతిపాదించినారు. యూరపులో ఆలంకారిక శాస్త్రమునకు విద్యాగురువులు గ్రీకులు. వారిలో ప్రథముడు ప్లేటో "కళ మూలమునకు రెండంతరముల దూరములో నున్నది." అని ప్రవచించినాడు*. అనగా ఈశ్వరసంకల్పమునకు అనుకృతి సృష్టి; సృష్టికి అనుకృతి కళ అని ఈ వాక్యమునకు పండితులు భాష్యము చేయుచున్నారు. అతని శిష్యుడు, అలెగ్జాండరు చక్రవర్తి గురువు నగు అరిస్టాటిలుగూడ 'కళ' అనుకరణమేనని చెప్పినాడు. కవితాలోకమున అర్వాచీనులగు షెల్లీవంటి ఆంగ్లకకవులు గూడ కళ సృష్టికి అనుకరణమనియే వచించినారు. సృష్టిని అద్దము వలె ప్రతిబింబింప జేయుటయే కళకు పరమాదర్శమని వారి ఊహ. (Holding mirror up to nature) ఇట్టి స్వభావవాదము, లేక యథార్థవాదము పాశ్చాత్య సభ్యతలో జీర్ణించిపోయినది. వారి కళాసృష్టి వాస్తవిక జగత్తులోని పొలిమేరలు దాటిపోలేదు†. కాని భారతీయుల కళాసృష్టి విశ్వసృష్టికి ప్రతిద్వంద్వి.

"అపారే కావ్యసంసారే కవిరేవ ప్రజాపతిః
యథాస్మై రోచతే విశ్వం తథేదంపరివర్తతే"

అని ముక్తకంఠముతో భారతీయాలంకారికులు చాటినారు. "కావ్యజగత్తునకు కవియే సృష్టికర్త. ఈవిశ్వము అతని ఇచ్ఛామాత్రమున పరివర్తన జెందును." ఇది భారతీయుల సిద్ధాంతము. భారతకవి రసాదిష్టుడగుటతోడనే వాస్తవిక జగత్తు నతిక్రమించును. అప్పుడు స్వర్గలోకము వివృతద్వారములతో అతనికి అమృతాభిషేకము జేసి ఆహ్వానించును. రసానుభవము బ్రహ్మానందసబ్రహ్మచారి. విగళితవేద్యాంతరము. సద్యఃపరనిర్వృతి. అప్పుడు నదులు దేవతోప్సరసలై అతని ఎదుట నృత్యము సల్పును. ఋతురాజు వసంతుడు పుష్పబాణుడైన మన్మథునితో ప్రత్యక్ష మగును. మన కవులు పలుకరించిన పాషాణములు గూడ బదులు పలుకును. భారతకవి ప్రకృతిచే బంధింపబడడు. భారతీయుల కళ వాస్తవ ప్రపంచమునకు నకలుగాని, అనుకరణగాని కాదు.

ఇప్పుడిప్పుడు పాశ్చాత్యులలో స్వతంత్రప్రతిభావంతులు కొందరు భారతదృక్పథము వైపునకే మ్రొగ్గుచున్నారు. ఈ మధ్య ఆక్సుఫర్డు విశ్వవిద్యాలయములో సాహితీ విద్యాపీఠము నలంకరించిన బ్రాడ్లే పండితుడు—"కళవాస్తవికజగత్తులో ఒక అంతర్భాగము గాని, దానికి ప్రతిబింబము గాని కాదు. కళాజగత్తు స్వయంసంపూర్ణము, స్వతంత్రము నైన ప్రత్యేక సృష్టి. ఇహలోక వాసనలను వీడిన గాని ఏత దనుభూతి లభింపదు". అని అర్థవంతమైన ఉపన్యాసము నిచ్చినాడు.‡

భారతీయులలో ట్రాజెడీ లను విషాదాంతరూపకములు లేవు. మరణమును రంగస్థలముపై ప్రదర్శింపరాదను నిషేధమే దీనికి

---

* Art is twice removed from the original—Plato.

† శ్రీ ముట్నూరి కృష్ణారావు గారి 'సమిత్తు' లో.

‡ Art is not a part or a copy of the real world (as we commonly understand the phrase) but it is a world by itself-independent, complete, antouomous and to possess it fully you must enter that world, conform to its laws and ignore for the time being the beliefs which belong to you in the other world of reality—Oxford lectures.

కారణముగాదు. భారతీయునకు మరణమనిన జీవితపరిసమాప్తి కాదు. మరణాంతములు గాకపోయినను శాకుంతలాది నాటకములు యథార్థముగా ఉత్తమోత్తమమైన ట్రాజెడీలు. ప్రాచ్యప్రతీచీ సభ్యతలోని దృష్టిభేదమును పరిశీలించిన నేటి వాదోపవాదముల అంతస్తత్త్వము బోధపడును.

"యథార్థలోకములోని సంఘట్టనను ఎంత అచ్చుగుద్దినట్లు అనుకరించిన అంత మంచి నటుడు" అను క్రొత్త కొలతబద్దలు పాశ్చాత్యకళాదృష్టివల్లనే సిద్ధించుచున్నవి. ఇక స్త్రీపాత్రలను స్త్రీలే ధరింపవలెను; సంగీతము అసహజము—ఇట్టి వాదములు చిన్నివన్నెలతో బయలుదేరినవి. "అట్టయిన ముసలివారి పాత్రలు ముసలివారే ధరింపవలెను." అని శ్రీ రళ్లపల్లి అనంతకృష్ణ శర్మగారు చక్కని పూర్వపక్షమును నెలకొల్పినారు. 'స్త్రీలముగదా, మన మేమి చేసినను స్త్రీపాత్రాభినయమే' యని విఱ్ఱవీగుచు రంగము నెక్కుచున్న ఎందరో స్త్రీలకన్న కొందరు పురుషులే ఆభూమికలను బాగుగా నిర్వహించుచున్న సంగతి అనుభవసిద్ధము. అసలు కళాజగత్తులో ప్రదర్శితమగుచున్న స్త్రీత్వము లౌకికస్త్రీత్వము కాదు. అది అతిలోకమైనది. దానిని ప్రదర్శించుటకు ప్రతిభకావలెను. అది సామాన్య నటుల కెంత దుర్గ్రాహ్యమో నటీమణులకు కూడ అంత దుర్గ్రాహ్యమే. ఒకవేళ లౌకిక స్త్రీత్వమే కళారంగమున గూడ ప్రదర్శితమగుచున్న రంగభూమికి పోనక్కరలేదు. కన్నబిడ్డ పోయినప్పుడు చంద్రమతి అభినయించు దుఃఖము వాస్తవజగత్తులోని దుఃఖముకాదు. యథార్థలోకములో పుత్రశోకముతో దుఃఖించు తల్లిని మనము చూడలేము. చూచినను ఆనందించలేము. అప్పుడు మన హృదయము పగులును గాని కరగదు. శోకము స్థాయీభావముగా గల కరుణారసమును చంద్రమతి అభినయించును. అది రసస్వరూపము కనుక కరగును. మన హృదయమును పగులగొట్టదు. లౌకిక కాలుష్యములేనిది గనుక మన అంతరాత్మలను పవిత్రమొనరించును. దీనినే భావితాంతఃకరణ ప్రవృత్తి అని భారతీయాలంకారికులు, ఖాథిన(Cachorsis) అని గ్రీకు విద్వాంసులు నిర్వచించినారు. శివాజీనాటకప్రదర్శనములోని శివాజీ చారిత్రిక శివాజీ ఎన్నటికిని కాజాలడు. ఒకవేళ ఆరాత్రి స్వర్గమునుండి శివాజీ దిగివచ్చినను ఆ భూమికను అతడు ధరించి నిర్వహింపలేడు. కళాజగత్తు వేరు; వాస్తవికజగత్తు వేరు. ఒకటి సత్యమైన రెండవది అంతకంటె సత్యమైనది. యథార్థజగత్తు, కళాజగత్తు ఎచ్చటను కలియని సమానాంతరరేఖలు *. వాస్తవికజగత్తులో పరస్పరైక్యము-సౌందర్యము మృగ్యము. అది అవ్యవస్థితము. కళాజగత్తు సౌందర్యపూరితము; స్వయంసంపూర్ణము; స్వతంత్రము. అందుచేతనే కవిత్వము ఛందోబద్ధముగను, సంగీతము శ్రుతిశుద్ధముగను, నృత్యము తాళలయాశ్రితముగను అభివ్యక్తము లగుచున్నవి.

ఈ దృష్టితో చూచినప్పుడు నాటకములో గద్యపద్యమిశ్రణము, ఏకాంతములు, ఆకాశభాషణములు, సంగీతములు మున్నగు సమస్యాపరిష్కారము సులభమగును. స్వాతంత్ర్యప్రియులగు నవ్యులు కొందరు "నాటకములలో ఏకాంతము లుండరాదు. అసహజములను, అస్వాభావికములగువానిని పరిహరించవలయు" నని పరిషత్తులలో తీర్మానములు చేయుచున్నారు. కాని "నిరంకుశాః కవయః" అను ఆర్యోక్తి అతి ప్రాచీనమైనది.

నేడు వందలకొలది ప్రేక్షకుల నాకర్షించుచున్న తెలుగునాటకము లసలు నాటకములే గావనియు, కేవలము నాటకరూపమున చెల్లుబడి అగుచున్న ఆభాసములనియు, వేలకొలది రసపిపాసువులు మృగతృష్ణల వెంబడించుచున్నా రనువారును కలరు. ఇన్నివేల హృదయములను మంత్రముగ్ధము గావించు శక్తి ఏది? అది కళ. ఈనాడు ఇది 'సహజము', అది 'అసహజము' అను పట్టుబడి మాటలతో ప్రతినాటకమును సమీక్షించు నవనాగరకరసికులు-ఒకనాడు "రాజు వెడలె రవి తేజము లలర" అను వీథినాటకములో తలలుత్రిప్పిన ప్రేక్షకు లుండెడివా రని మరువరాదు. ఇదంతయు ఆభాసము గాదు. భ్రమ గాదు. మాయగాదు. కళాజగత్తు వేరు; ఆ జగత్తును పరిపాలించు ధర్మములు వేరు. నిజమునకు తెలుగునటులను చూచిగాని, తెలుగునాటక ప్రదర్శనములను జూచిగాని తెలుగువారు సిగ్గుపడనవసరము లేదు. నేటి తెనుగునాటకమును జూచి తెలుగువారు గర్వించవలసినదే. స్వల్పకాలములో రంగమును మహోన్నతదశకు తీసికొనివచ్చిన నటనటీమణులందరును అభినందనీయులు.

"నేడు తెలుగుదేశములో ఉత్తమనటులున్నారు. కాని ఉత్తమనాటకములులేవు" అని శ్రీ కోలవెన్ను రామకోటీశ్వరరావుగారు నవ్యసాహిత్యపరిషత్తుసందర్భమున ప్రవచించినారు. ఉత్తమనాటకము ఆంధ్రావనిలో ఇంకను ఉద్భవించవలసియున్నది. నాటకములో అంగభూతములగు కవిత్వము, సంభాషణాచాతురి, సన్నివేశసంఘటనా కౌశల్యము కవిని ఉత్తమనాటకకవిని జేయజాలవు. "ప్రతినాటకము ఒక పిండాండము. దానికి కవియే సృష్టికర్త" అన్న ఆంగ్లవిమర్శకుని అర్థవంతమైన వాక్కులు నాటకసృష్టిని విశ్వసృష్టికి ప్రతిధ్వని జేయుచున్నవి. సృష్టికర్త తాను సృజించిన పాత్రలన్నిటిలో ఇమిడియున్నను సృష్టిపదార్థములకు సర్వదా అతీతుడే. అట్లే నాటకకవి తాను సృజించినపాత్రలన్నిటిలో ఇమిడియున్నను, వాని కతీతుడే. కాళిదాసాదులు తమ కథాసంవిధానములలో జీవితపరామర్శను అంతర్గర్భితముగా ప్రదర్శించినారు. వేదాంతులుగూడ ఈ రహస్యమును గుర్తించియే కాబోలు పరమాత్మను జగన్నాటక సూత్రధారిగా, జీవులను పాత్రధారులుగా ప్రపంచమును రంగస్థలముగా ఉపమించుచున్నారు.

ఆంధ్రనాటకకళాపరిషత్తు చిరకాలము క్రిందస్థాపింపబడినను ఆంధ్రలోకమున గల

*** Art and life are parallel developments which no where meet. A. C. Bradly. (Oxford lectures)**

నటీనటులను, నాటకరచయితలను ఏకోన్ముఖము జేసి నాటకకళకు కేంద్రవ్యవస్థ కాలేక పోయినది. అప్పుడప్పుడు ఆదర్శప్రేరితులగు ఉత్సాహవంతులు చేరి పరిషత్తును నిర్వహించుచున్నారు. యావదాంధ్రమునందలి నాట్యకళ పరిషత్తుయాజమాన్యమున, రసజ్ఞుల పర్యవేక్షణలో ఏటేట సమీక్షింపబడుట కళాభ్యుదయమునకు మొదటిమెట్టు; ఉత్సాహవంతుల ప్రతిభకు దోహదము. కళాభిమానులు అప్పుడప్పుడు పత్రికాముఖమున మొఱబెట్టుచున్నను, అది అరణ్యరోదనమగుచున్నది*. తెలుగుదేశములో కూచిపూడివారి భరతనాట్యవిద్యవలె కేరళదేశమున కథాకళియను నృత్యవిధానము గలదు. దానిని నేడు కేరళీయులు అభిమానించి ఆదరించుచున్నారు. మళయాళమునకు తిరువాన్కూరు, కొచ్చిను, సంస్థానముల రాజపోషణ గలదు. కన్నడమునకు మైసూరు రాజ్యము గలదు మన తెలుగు దేశములో ఇట్టి స్వదేశసంస్థాన మొక్కటియు మన ప్రాచీనకళా వైదగ్ధ్యమును కాపాడునట్టిది లేదు. ఉన్న హైదరాబాదు సంస్థానము ఇంతకంటె ముఖ్యమైన సేవలో మునిగి తేలుచుండును. తెలుగు దేశములో జమీందారులు నాటకకళకు పట్టుగొమ్మలై నిలిచినారు. అందులకు వారు అభినందనీయులు.

నాట్యకళ జాతిలోని చైతన్యము. నాట్యానుశీలనము నెరుగని జాతి మృతప్రాయము. కృత్రిమమైన కళాభాసములు కుక్కగొడుగులవలె బయలుదేరుచున్న ఈ కాలములో నాట్యకళోద్ధరణమునకు రసజ్ఞులగు కళాభిమానులందరును నడుముకట్టుకొని ముందునకురావలెను. మార్గనాటకములనే గాక నృత్త, నృత్య, అభినయవిద్యలనుగూడ ఆదరించవలసిన అవసరము ఇప్పుడు పట్టినది.

వేశ్యాసంఘ మడుగంటుటతో అభినయవిద్యగూడ అంతరించుచున్నది. పశ్చిమ సముద్రతీరమందు కేరళసోదరులు తిరిగి కథాకళిని నవ్యచైతన్యముతో సృష్టించుకొనుచున్నారు. నృత్యకళను ఆంధ్రులుగూడ ఉద్ధరించుటకు పూనుకోవలెను. ఆంధ్రనాట్యకళాపరిషత్తు మార్గనాటకములకు, భరతవిద్యాభినయమునకు నాట్యకళాపీఠమగు శుభోదయ మెన్నటికో!! ముందుగా ఈ మహోదయమును కాంచియే కాబోలు భరతనాట్యప్రవీణులగు ఆంధ్రయువకులు కొందరు ఉత్సాహముతో ఉవ్విళులూరుచు ఉపన్యాసక్తములను పఠించుచు నర్తించుచున్నారు!!

*ఆంధ్రపత్రిక తారణ సంవత్సరాది సంచిక—శ్రీ కూర్మ వేణుగోపాలస్వామిగారి వ్యాసము.





'నీలాటి రేవు కు'

"నీలు తేబోతుంటె నీతోడె వోలమ్మ
నారాయణక యెవరోను నడిచినట్టుంటాది"



[పుల్లి మొగుడు తలమీద పెద్ద మూట ఎత్తుకుని కాలవమళుపు తిరిగాడు. ఇంతలో పుల్లికూడా కాలవమళుపులో కనబడింది. మొగుడూ, పెళ్లామూ కబుర్లు చెప్పుకుంటూ వస్తున్నారు—]

పుల్లి

రంగనాథం డాము పక్కని కూచున్నాడు.

నీరు లుంగలుచుట్టుకుంటూ డాము ఇవతలకి దూకుతోంది. కాలవ అవతల జనపచేలు పచ్చగా పూసి ఉన్నాయి. పొరుగూరు సంతనించి జనం తిరిగివస్తున్నారు.

రంగనాథాని కేమీ తోచడం లేదు. ఈసారి అతనికి ఆపల్లెటూరు దిగులుగా ఉంది. అందులో పొద్దున్న పుల్లి గొడవ చూసి నప్పటినించీ.

పుల్లి అతని తాతగారి ఇంట్లో దాసి—అతని చిన్నతనం నించీ కూడా. ఇంట్లో మనిషికన్నా ఎక్కువగా ఉండేది. అతన్ని చిన్నతనంలో ఎత్తుకుతిరిగేది—అతనికి పాలు ఇచ్చిందట కూడాను; అతని తల్లి చెపుతూ ఉంటుంది. పుల్లి నవ్వితే చాలు ఇంట్లో పిల్లలందరూ ఏడుపులు మానివేసేవారు. ఒక్కసారి పుల్లి ఎత్తుకుని నలిపిపారేస్తే (పుల్లి మెల్లగా ఎత్తుకోదు; ముద్దుగా ఇటూ అటూ ఊపేస్తో కిచకిచ పెడుతూ ఎత్తుకుంటుంది) పిల్లలు పకపక నవ్వుతారు. ఆమె కలకలలాడుతూ వస్తుంది. ఆమె చురుకుగా చలాకీగా చూస్తుంది. నలభయి ఏళ్లు పైబడ్డా ఆమెలో చురుకు తగ్గలేదు. రంగనాథం మేనమామల ఇంటికి రావడానికి పుల్లి ఒక పెద్ద ఆకర్షణ. ఆమెతో ఎన్నాళ్లయినా అతడు కబుర్లు చెపుతూ గడిపేవాడు. అందుకని మేనమామల ఊరంటే అతనికి ఎంతో సరదా ఇన్నాళ్లూనూ.

పొద్దున్న అతను కళ్లారా చూసిన గొడవంతా అతని మనస్సులో అల్లకల్లోలంగా నిండి ఉంది. అతనికి అన్నిటిమీదా కోపంగా ఉంది. పుల్లిమీదా, పిల్లెంకడిమీదా, ఆ ఊరుమీదా, పుల్లి మొగుడు మీదా.

పుల్లి మొగుడు దూరాన్ని కనబడ్డాడు. తలమీద పెద్ద మూట ఎత్తుకుని కాలవమళుపు తిరిగాడు. దారిపక్కని ఉన్న మర్రిచెట్టు కింద ఎవరితోనో ఒకక్షణం మాట్లాడాడు. పక్కని బియ్యపుమర ఆఖరిపొగ గుప్పుగుప్పున వొదిలి ఆవేళకి పని చాలించింది. ఇంతలో పుల్లి కూడా కాలవమళుపులో కనబడింది. మొగుడూ, పెళ్లామూ కబుర్లు చెప్పుకుంటూ వస్తున్నారు-ఎల్లా చెప్పుకోగలుగుతున్నారో అతనికి ఆశ్చర్యం వేసింది; ఇంతగొడవయాక.

పిల్లెంకడు అతని పక్కని వచ్చి కూర్చున్నాడు. పాలు పితికి అప్పుడే దూడల్ని వొదిలాడు. వెనక ఉన్న పశువుల సావడిలో దూడలకాళ్ల చప్పుడు, పొదుగులకోసం వాటి ఆబ, ఆవుల ఆకలి అరుపులు రంగనాథం విన్నాడు. వెనక్కి తిరిగి చూశాడు. ఎర్రటి సంజఎండ మామిడితోటమీద పాకింది. పచ్చిమామిడికాయలు ఆ వెలుగులో స్పష్టంగా, స్ఫుటంగా కనబడుతున్నాయి. పిల్లెంకడి గుడిసెలోంచి పొగ లుంగలుగా ఆకాశంలోకి వ్యాపిస్తోంది.

పిల్లెంకడి వేపు చూశాడు. పిల్లెంకడు నలభయి ఏళ్లు దాటిన నవ్వు మొగంతో అప్పుడే పెళ్లయిన కుర్రవాడిలా ఉంటాడు. సరదాగా నిర్లక్ష్యంగా చుట్ట కాలుస్తో చూస్తాడు. అతడు పుల్లీ, పుల్లి మొగుడూ సంతనించి వస్తుండడం చూశాడు.

"రంగన్న బాబో! సంకురేత్తిరికి రాలేదేం? మామయ్య సాలా సూశాడు నువ్వొ, అమ్మయీ వొత్తారేమోనని."

"వీల్లేకపోయింది. అమ్మకి వొంట్లో బాగాలేదు." రంగనాథం విసుగ్గా అన్నాడు. ఆప్రశ్న అతను వచ్చిన తరవాత ఈ రెండురోజుల్లోనూ అందరూ తలోకసారీ అడిగారు. మొదట అత్తయ్య, తరువాత మామయ్య, పుల్లి, పుల్లికూతురు, అంతానూ.

పుల్లీ, పుల్లిమొగుడూ దగ్గరగా వొచ్చారు. పుల్లి మొగుడు ఆగకుండా తిన్నగా వెళ్లిపోయాడు. పుల్లి ఆగింది. అంది :

"అబ్బాయి! తలంటోసుకుందూగాని నడు. పొద్దోతంది."

పుల్లి అతన్ని చిన్నప్పటి నించీ అబ్బాయనే పిలిచేది. ఆవేళ మాత్రం రంగనాధాని కేదో వెగటుగా అనిపించింది ఆ పిలుపు.

"ఈవేళొద్దు. రేపు పొద్దున్న. నువ్వెళ్లు. నేను వెనకాలొస్తాను."

పుల్లీ, పిల్లెంకడూ ఒకరివే పొకరు చూసుకున్న చూపు అతడు చూశాడు. ఉక్కిరి బిక్కిరి అయిపోయాడు. ఈలోకంలో సిగ్గు అనేది ఎక్కడా లేదా అనిపించింది అతనికి.

"అమ్మాయి సూత్తుంటది నీకోసం" అంటూ పుల్లి వెళ్లిపోయింది. ఇదివర కెన్నో సార్లు పుల్లి అటువంటి మాటలు సరదాగా అంటుండేది. రంగనాధానికి కడుపు నిండినట్టుండేది. కాని ఈవేళ అంతా తల్క్రిందుగా అయిపోయింది.

అతన్నీ, అతని భార్యనూ పుల్లి చిన్నప్పటి నించీ ఎత్తుకు తిప్పింది. చిన్నప్పుడే ఇద్దరిచేత తమాషామాటలన్నీ అనిపించేది. ఇద్దరికీ పెళ్లి అవుతుందని ఆమె చిన్నప్పుడే నిశ్చయించుకుంది. తన తల్లికీ, తన మేనమామకీ, అత్తకీ అందరికీ ఆమే చివరకి అంతా నచ్చచెప్పింది. పెళ్లంతా పుల్లిచేతిమీద జరిగినట్టుగా జరిగిపోయింది. పుల్లి లేకపోతే పెళ్లి చాలా వెలితిగా ఉండేది. అంతెందుకు, పుల్లి లేకపోతే రంగనాధానికి తన మేనమామల ఇంట్లో సగం సరదా లేదు. తన తల్లికీ, తన మేనమామకీ దెబ్బలాట వచ్చిన నాటినించీ పుల్లితప్ప అతనికి ఆ ఊళ్లో ఇంకో ఆత్మబంధువు ఎవరూ లేరు. తల్లికంటే ఎక్కువగా చనువయింది ఆమెతో.

అతను లేచి ఇంటివేపు బయలుదేరాడు. సన్నటికాలవగట్టు మీద ఎదురుగా దూడల మంద వస్తోంది. అతను కాలవవాలులోకి తప్పుకుని నిలబడ్డాడు. మధ్య ఒక పెద్ద గిత్తదూడ చెవులు ఎత్తి బెదురుచూపులు అతనివేపు చూసింది. పెద్దమూపురం, దానిమీద నల్లని మచ్చ, పొట్టిగా అగుపించీ అగుపించని కొమ్ములు, చొంగ కారే నల్లటి మూతి- గిత్త వింతగా ఉంది. చటుకుని దానికి ఉద్రేకం వొచ్చి ముందు నడుస్తున్న ఆవును కుమ్మింది. మందమందంతా ముందుకి పరుగెత్తింది. వెనక నడుస్తున్న పాలికాపు మోటక్రర్రతో గిత్తను కొట్టాడు. మంద వెళ్లిపోయింది.

రంగనాథం పొద్దున్న జరిగిన దంతా జ్ఞాపకం తెచ్చుకున్నాడు.

పొద్దున్నే అతను బయలుదేరి పొలంవేపు వస్తున్నాడు. ఈడిగపాలెంలో ఒక పెద్దగుంపు అడ్డదిడ్డంగా నిలబడీ, కూర్చునీ ఉన్నారు. అతని కసలు గుంపులంటే అసహ్యం. తప్పుకుని ఇంకో దారివెంట పోదా మనుకున్నాడు. ఇంతలో పుల్లిముఖం కనబడింది. ఆమెపక్కని పిల్లెంక డున్నాడు. ఈడిగపెద్ద ఒక ఎత్తు అరుగు మీద కూర్చున్నాడు. గుంపుకి ఇవతలగా మూడుకావిళ్లతో కొత్తకల్లు ఉంది. రంగనాథం కుతూహలంకొద్దీ ఆగి నిలబడ్డాడు. పుల్లి మొగుడు నిలబడి చెపుతున్నాడు:

"అదేమో, మొన్న సందకేల మాఅయ్యగారి పొలం పోయింది. ఎంచేపుటికీ రాకపోతే నాకు ఇసుగేసింది. పెద్దకుర్రది మంచంమీదుంది. సిన్నకుర్రదానికి వొంటరాదు. డాముకాడ తోటలో మాయయ్యగారి దూళ్లసాలుంది. అక్కడ కెల్లాను. సీకటడతంది. అప్పుడు సూశేనండి."

అతని ముఖం మొద్దులా ఉంది. వెగటుగొలిపే ఆడతనం ఏదో అతని ముఖంలో ఉంది. అతని మాటల్లో ఉద్రేకం ఏమీ లేదు. అతని చూపుల్లో కోపం లేదు. తనని అనవసరంగా ఇంత మందీ నిలబెట్టి బాధపెడుతున్నట్టుగా అస్తిమితంగా నిలబడ్డాడు.

"ఏటి సూత్తా" పెద్ద అడిగాడు.

"అదిన్నీ......"

"అదెవరు ?"

"మా పుల్లి. అదీనీ, పిల్లెంకడూ సీకట్లో గడ్డిమేటిపక్కని దగ్గరగా కూకునిఉన్నారు. ఆడేమో దాన్ని పక్కలో యేలెట్టి పొడిచాడు. అది నవ్వింది."

"నువ్వేం చేశా ?"

"ఏం చెయ్యమంటారు ? కోపంగా 'రా! ఇంటికి రా. డొక్కలిరగదంతాను' అన్నాను"

"ఇరగదన్నావా ?"

"లేదండీ! యెల్లా గిరగదన్నను ?"

అందరూ పక్కున నవ్వారు. పుల్లీ, పిల్లెంకడూకూడా నవ్వారు. పుల్లిమొగుడు కంగారుపడి తనూ నవ్వి కూర్చున్నాడు.

రంగనాధానికి చటుకుని పడిపోయి బొప్పికట్టినంత బాధ పెట్టింది. పుల్లి ఇల్లాంటి దని అతనికి ఇంతవరకూ తెలియదు! అతడు తొందరగా పొలం పోయాడు. కాని అతని మనస్సంతా కలిగిపోయింది.

పదిగంటలవేళ మళ్లీ ఇంటికి బయలుదేరాడు. ఆదారిని వెళ్లకూడ దనుకున్నాడు. పక్కసందులోంచి ఇంటికి మళ్లబోతుంటే అవతల పెద్ద గోల అవుతోంది. అతనికి కుతూహలం ఆగింది కాదు. సందులోంచి మళ్లీ ఒక ఇంటి అరుగుపక్కనించి తొంగిచూశాడు. అందరూ ముంతలతో కల్లు తాగుతున్నారు. ఆడ, మగ ఒకళ్లమీద ఒకళ్లు పడి గెంటుకుంటున్నారు. ఆ దృశ్యం చూసేసరికి అతనికి

అసహ్యం వేసింది. ఇంత నీచమయిన స్థితికి మనిషి దిగిపోవడం అతను ఇంతవరకూ చూడలేదు. పుల్లి కల్లు అందరికీ పోస్తో తనూ తాగుతోంది. ఈడిగపెద్ద ఆమెవెనకాలే వచ్చి తూలుతూ ఆమె మీద పడ్డాడు. ఆమె తప్పించుకుంది. అతడు ముంతతోకూడా కింద పడిపోయాడు. ముంత చితికిపోయింది. అందరూ పక్కున నవ్వారు. పుల్లి ఇంకోముంతతో అతనికి కల్లు ఇచ్చింది. ఆమె ఒక చూపు చూసేసరికి అతని కోపం మాయమయిపోయింది. పుల్లి మొగుడు చేతిలో ముంతతో కునికిపాట్లు పడుతో గోడపక్కని కూర్చున్నాడు. పిల్లెంకడు అందరిమధ్యా తిరుగుతూ ఏవో పాటలు పాడుతున్నాడు. రంగనాథం ఇంటికి మళ్లి పోయాడు. ఇంతలో నరసన్న అతన్ని చూసి పరుగెత్తుకునివొచ్చి నమస్కరించాడు. అత డంత బాగా తాగలేదు. రంగనాథం ఏమీ ఎరగనట్టు అడిగాడు:

"ఏమిటీగొడవ ?"

"పుల్లికీ, పిల్లెంకడికీ తప్పేశారండి"

"ఎందుకు ?"

"ఎందుకేటండి బాబూ! తమకి తెలియని దేముంది? ఆడికీ దానికీ సంబంద ముందండి"

"ఎన్నాళ్లనించి ?"

"అబ్బో! శానాళ్లనించండి"

నరసన్న అతని పక్కని నడుస్తో వస్తున్నాడు. రంగనాథా నికి ఇంకేమడగాలో తోచలేదు. ఇంకా ఏదో తెలుసుకోవాలని అతనిలో ఒకపక్క కుతూహలంమాత్రం లేకపోలేదు.

"ఇంత ఇల్లాంటిదని నేనెరగను"

"అయ్యబాబు! దానికేమండి? ఏదో ఒకో లోటుంట దనుకోండి. ఎవరికి లేదు సొప్పండి? మరి పుల్లంటే పుల్లే. దానికి సాటెవ రొత్తారు?"

"అయినా ఇటువంటి పనే? మంచీ చెడ్డా ఉండొద్దూ?"

"అల్లాగంటే ఎల్లాగండి బాబూ? దాని మొగుడు సూశారా? మీ తాతయ్య కట్టిపెట్టేరు దానికి. ఆడికి బుర్రలేదు. ఎందుకూ పనికి రాడు. మరిం కది ఏంజేత్తాది సొప్పండి? ఆడు వొట్టి రాయి. అయినా బాబూ! ఒకోనాడు ఏమీ అనలేమండి. సుక్క బాగా తగిత్తే ఇంక వొళ్లు తెలదు. అల్లాంటప్పు డింక నీదీ నాదీ అన్న మాటుండదు బాబయ్యా! ఏమయితేనేం, పుల్లి లాంటి మనిషి మళ్లీ లేదు. ఎన్నిలోకాలు నెతికినా సరే. అదలా నడిత్తే సాలు, ఒక్క సూపు సూత్తే సాలు."

"మరి ఇన్నాళ్లబట్టీ ఈసంగతి తెలియకే ఊరుకున్నారా?"

"దాని మొగుడొచ్చి పెద్ద దగ్గర అల్లరి పెట్టాడండి. పెద్ద ఇయ్యాల ఊరు పోతన్నాడు. అందుకని పొద్దున్నే కూడగట్టాం."

రంగనాథం ఇదంతా ఆలోచించుకున్నాడు. తన కివన్నీ తెలియవు గనుక పుల్లిని గురించి గొప్పగా అనుకున్నాడు ఇన్నా ళ్లూనూ. ఇవన్నీ తెలిసినవాళ్లంతా పుల్లిని అంత గొప్పగా పొగు డుతా రెందుకు? వాళ్లంతా నీచులనీ, వాళ్లకి నీతీ అవినీతీ లేవనీ రంగనాథం నిశ్చయించుకున్నాడు.

ఇంటికి వచ్చినతరవాత అతని భార్య తలంటు పోసుకోమని ఎంతో బలవంతం చేసింది. అతను పోసుకోనని మొండిపట్టుపట్టాడు. అతడు దక్షిణపు పెరట్లో మల్లిపందిరిపక్కని మంచం వాల్చుకుని పడుకున్నాడు. గోడఅవతల వైష్ణవుల ఇంట్లోంచి ఏదో కమ్మని వాసన కొట్టింది. మంచంఅడుగుని అప్పుడే నీరుజల్లిన నేల మత్తుగా వాసనకొట్టింది. మల్లిపువ్వులు స్వచ్ఛంగా, చల్లగా, తెల్లగా, ఒత్తుగా పూశాయి. రంగనాథం చాలా చిరాకుగా ఉన్నాడు. పుల్లి వచ్చి మంచంపక్కని నిలబడింది. అతడు లేచి కూర్చున్నాడు.

"రా బాబూ! తలంటోసుకుందూగాని" అని మెల్లగా బల వంతపెడుతున్న గొంతుకతో అంది పుల్లి.

"నేను పోసుకోను"-రంగనాథం మళ్లీ పడుకున్నాడు. పుల్లి అతని చెయ్యి పట్టుకుని మందలిస్తున్నట్టు లేవదీసింది.

"మీ మామయ్యకాడ పేశీపెట్టు. అంతేగాని నాదగ్గరే? లే. లే. నీళ్లు మరిగిపోతన్నాయి." ఆమె అత నింక వస్తా డన్నట్టు ధీమాగా వెళ్లిపోయింది. రంగనాథానికి లోపల చాలా చిరాకుగా ఉంది. ఆమెచనువూ, ఆమె బలవంతం, ఆమెధీమా అతనికి చాలా కోపం కలిగించాయి. అయినా అతను లేచాడు. తువ్వాలు కట్టు కుని నీళ్లసావడిలోకి వెళ్లాడు. అతని భార్య, పుల్లి అక్క డన్నీ సిద్ధంచేసి అతనికోసం ఎదురుచూస్తున్నారు. తలంటుతో పుల్లి ఎవ్వో మాట్లాడింది. అతని తల్లిని గురించి అడిగింది. చిన్ననాటి కబుర్లు ఎన్నో చెప్పింది. రంగనాథానికి ఏదో ఈసు గొంతుక దాకా పొంగింది. కాని, అతను ఏమీ సమాధానంచెప్పలేదు. పుల్లి స్పర్శకు అతని శరీరం మైలపడి పోయినట్టు ముడుచుకుపోయింది. తక్షణం లేచి ఎవరినో ఒకర్ని ముక్కుమీద నెత్తురువచ్చేలాగ గుద్దా లనిపిం చింది. కాని అతను చెయ్యీ కాలూ కదపకుండా అల్లాగే తలం టించుకున్నాడు.

అతనికి ఆ వేళ భోజనం సహించలేదు. అతడు అల్లుడి తనం సాగిస్తున్నాడని మేనమామ అనుకున్నాడు. అన్నాడు కూడా అల్లాగని.

"ఏరా! మామీద కోపమొస్తేవొచ్చింది. తిండి సరిగ్గాతిను."

"కోపం ఎవరిమీద ?"

"ఏమోలే. మీ అమ్మకి ఒచ్చిందిగా నామీద."

రంగనాథం ఇంకేమీ సమాధానం చెప్పలేదు.

భోజనం అయినతరవాత మళ్లీ దక్షిణపు పెరట్లో మంచం మీద పడుకున్నాడు. చీకట్లో అతనికి ఆకాశం ఒకటే కనబడు తోంది. మల్లిపువ్వుల వాసన ఏదో పూర్వలోకాన్ని స్మరణకు తెస్తోంది. అతనికి తక్షణం ఆఊరు వదలి ఎక్కడికో పోవా లనిపించింది.

పుల్లి ఒక చేత్తో దీపమూ, రెండో చేత్తో ఇంకో పట్టిమంచమూ పట్టుకువచ్చింది. అతని మంచంపక్కని వాల్చింది. దీపం గుమ్మంమీద పెట్టి రెండు పరుపులు రెండు చంకల్లోనూ మోసుకు వచ్చింది. వాల్చిన మంచంమీద పక్క వేసింది. రంగనాథం కదల్లేదు. ఆమె దగ్గరగా వచ్చి నిలబడింది.

"లే. అందిమీద పడుకో. పక్కేత్తాను."

అతను సమాధానం చెప్పకుండా పక్క వేసిన మంచంమీదికి దొర్లాడు. ఆమె రెండో మంచంమీద పక్క వేస్తోఉంటే అతని భార్య గుమ్మంలో వచ్చి నిలబడింది. పక్క వెయ్యగానే వచ్చి పక్కమీద కూర్చుంది.

"ఏమండీ! పుల్లిని మన ఊరు తీసుకుపోదామా?" అంది.

పుల్లి మంచంపక్కని కూర్చుంది. రంగనాథం సమాధానం చెప్పలేదు.

"మాట్టాడ్డు, రంగన్నబాబు! మే మెందుకు పనికొత్తాంలే. పట్టవోసం మరి. అమ్మాయిగనక మామీద అల్లాగుంటది" ఆమె అమ్మాయిని నిమిరింది. అమ్మాయి పడుకుని పుల్లి చెయ్యి బుగ్గమీద పెట్టుకుంది.

"నువ్వెందుకొస్తావు? నిన్నసలు మామయ్య వొదులుతాడా? అదీగాక నీ కెన్ని ఉన్నాయి......ఓ పక్కని పిల్లెంకడు!" అతను ఆఖరిముక్క చాలా ఎత్తిపొడుస్తున్నట్టుగా, కోపంగా అన్నాడు.

"సాల్లెద్దూ! నేర్చుకుపోయావు. యాలాకోలంగాదు మరి. నువ్వు రమ్మను, నే నిప్పుడు నీకూడా వొచ్చేత్తాను"

"అంత నే నీర్రాత్రే ప్రయాణమయి వెళ్లిపోడం లేదులే." మొత్తంమీద రంగనాథానికి తనేదో కానిమాట అని పుల్లి కి లోకువయిపోయినట్టు అనిపించింది. అత నసలు పిల్లెంకడి గొడవ ఎత్తకుండా ఉండవలసింది.

"పుల్లీ, మరేం, అత్తయ్య ఒక పెద్ద గంగాళం కొంది. పొద్దున్నే దాన్నిండా నీళ్లు పోసి ఉంచుకుంటాం. సాయంత్రం దాకా సరిపోతాయి."

"అమ్మని ఓసారి తీసుకురా అబ్బాయి. లేకపోతే నన్ను తీసికెల్లినా సరే. తోడబుట్టాళ్లకి ఇల్లా మాటా మంతీ సెడిపోడం బాగుండదు. నే కలుపుతాను. నే నిల్లాగన్నానని అమ్మతో అను."

"మామయ్య పోనీ రమ్మని రాయకూడదూ? అంత పట్టుదలెందుకు?"

"రాస్తే వొస్తుందా ఏమిటి? ఇద్దరికీ పట్టుదలే. ఇందులో తక్కువవాళ్లెవరు?" అంది అతని భార్య. సంభాషణ అకారణంగా చనువులోకి దిగిపోతోంది. అతను నిద్రవొస్తున్నట్టు నటించాడు. పుల్లి అతనివేపు చూసింది. అతను కళ్లు మూశాడు.

[అతనికి క్రమంగా నిద్రపట్టింది.....అది పల్లెటూరో పట్నవాసమో చెప్పడానికి వీలులేదు. పెద్ద చింతచెట్టుంది. దానికింద రేడియో పాడుతోంది. ఒకచేబిలుచుట్టూ....]

"అంతే. నే నింక అవతలికి ఎల్లిపోవాలన్నమాట. పట్టవోసంలో శానా నేర్చుకున్నాడు బాబు. మాట్టాడతా మాట్టాడతా కన్ను మూత్తన్నాడు సూశావా అమ్మాయి! అమ్మాయి కేమీ తెలదు. య్యెర్రి మాలోకం!" పుల్లి అమ్మాయిని ప్రేమగా దగ్గరగాతీసుకుంది.

"రంగన్నబాబు పెద్దోడయాడు. సిన్నప్పు డత్త మానూ యేడుపే నాయన. ఎత్తుకోలేక నేతు లడిపోయేవి. పెద్దోడయి పెద్ద పనిలో కత్తే ఎంతెల్లా మారిపోతారో సూడు మొగోళ్లు...అయినా రంగన్నబాబు రంగన్నబాబే. వొజ్జిరం మాణిక్యం. ఏం బాబు! ఓహో నిద్ర! పోతన్నాను. పెద్ద కుర్రదానికి జోరం. అమ్మాయి! పోతాను. పురుగూ పుట్రా వొత్తాయి. దీపం కిటికీలో పెడతాను. రంగన్నబాబు! మా పిల్ల మంచిదేనా? అబ్బో! నిద్ర!

పుల్లి ఒక చేత్తో దీపమూ, రెండో చేత్తో ఇంకో పట్టిమంచమూ పట్టుకువచ్చింది. అతని మంచంపక్కని వాల్చింది. దీపం గుమ్మంమీద పెట్టి రెండు పరుపులు రెండు చంకల్లోనూ మోసుకు వచ్చింది. వాల్చిన మంచంమీద పక్క వేసింది. రంగనాథం కదల్లేదు. ఆమె దగ్గరగా వచ్చి నిలబడింది.

"లే. అందిమీద పడుకో. పక్కేత్తాను."

అతను సమాధానం చెప్పకుండా పక్క వేసిన మంచంమీదికి దొర్లాడు. ఆమె రెండో మంచంమీద పక్క వేస్తోఉంటే అతని భార్య గుమ్మంలో వచ్చి నిలబడింది. పక్క వెయ్యగానే వచ్చి పక్కమీద కూర్చుంది.

"ఏమండీ! పుల్లిని మన ఊరు తీసుకుపోదామా?" అంది.

పుల్లి మంచంపక్కని కూర్చుంది. రంగనాథం సమాధానం చెప్పలేదు.

"మాట్లాడ్డు, రంగన్నబాబు! మే మెందుకు పనికొత్తాం లే. పట్టవోసం మరి. అమ్మాయిగనక మామీద అల్లాగుంటది" ఆమె అమ్మాయిని నిమిరింది. అమ్మాయి పడుకుని పుల్లి చెయ్యి బుగ్గమీద పెట్టుకుంది.

"నువ్వెందుకొస్తావు? నిన్నసలు మామయ్య వొదులుతాడా?

[అతనికి క్రమంగా నిద్రపట్టింది..... అది పల్లెటూరో పట్నవాసమో చెప్పడానికి వీలులేదు. పెద్ద చింతచెట్టుంది. దానికింద రేడియో పాడుతోంది. ఒకకేబిలుచుట్టూ....]

అదీగాక నీ కెన్ని ఉన్నాయి......ఓ పక్కని పిల్లెంకడు!" అతను ఆఖరిముక్క చాలా ఎత్తిపొడుస్తున్నట్టుగా, కోపంగా అన్నాడు.

"సాల్లెద్దూ! నేర్చుకుపోయావు. యాలాకోలంగాదు మరి. నువ్వు రమ్మను, నే నిప్పుడు నీకూడా వొచ్చేత్తాను"

"అంత నే నీరాత్రే ప్రయాణమయి వెళ్లిపోడం లేదులే." మొత్తంమీద రంగనాథానికి తనేదో కానిమాట అని పుల్లికి లోకువయిపోయినట్టు అనిపించింది. అత నసలు పిల్లెంకడి గొడవ ఎత్తకుండా ఉండవలసింది.

"పుల్లీ, మరేం, అత్తయ్య ఒక పెద్ద గంగాళం కొందే. పొద్దున్నే దాన్నిండా నీళ్లు పోసి ఉంచుతుంటాం. సాయంత్రం దాకా సరిపోతాయి."

"అమ్మని ఓసారి తీసుకురా అబ్బాయి. లేకపోతే నన్ను తీసికెళ్లినా సరే. తోడబుట్టాళ్లకి ఇల్లా మాటా మంతీ సెడిపోడం బాగుండదు. నే కలుపుతాను. నే నిల్లాగన్నానని అమ్మతో అను."

"మామయ్య పోనీ రమ్మని రాయకూడదూ? అంత పట్టుదలెందుకు?"

"రాస్తే వొస్తుందా ఏమిటి? ఇద్దరికీ పట్టుదలే. ఇందులో తక్కువవాళ్లెవరు?" అంది అతని భార్య. సంభాషణ అకారణంగా చనువులోకి దిగిపోతోంది. అతను నిద్రవొస్తున్నట్టు నటించాడు. పుల్లి అతనివేపు చూసింది. అతను కళ్లు మూశాడు.

"అంతే. నే నింక అవతలికి ఎల్లిపోవాలన్నమాట. పట్టవోసంలో శానా నేర్చుకున్నాడు బాబు. మాట్లాడతా మాట్లాడతా కన్ను మూత్తన్నాడు సూశావా అమ్మాయి? అమ్మాయి కేమీ తెలదు. యెర్రి మాలోకం!" పుల్లి అమ్మాయిని ప్రేమగా దగ్గర గాతీసుకుంది.

"రంగన్నబాబు పెద్దోడయాడు. నిన్నక్క దగ్గ మాసూ యేడుస్తే ... ఎత్తుకొ...

పెళ్లికి ముందు నువ్వన్న మాటలన్నీ నాకు గుర్తున్నాయిలే. ఏం బాబూ! ఏడాదిదాకా ఈ ఊరు రాకుండా ఎల్లాగున్నా? మా ఊసు మరిచిపోయావా? పోతాను......పొద్దున్నే రావాలి."

పుల్లి వెళ్లిపోయింది. రంగనాథం కళ్లు విప్పాడు.

"నిద్దరొస్తోందా?" అంది అతని భార్య.

"ఊ!" అని మళ్లీ కళ్లు మూశాడు.

అతని తలకింద దిండ్లు సరిజేసి ఆమెకూడా అతని పక్కని పడుకుంది.

అతనికి ఎన్నో దృశ్యాలు జ్ఞాపకం వొచ్చాయి. ఇదివరకు దాకా పుల్లి అతనికి ఆరాధ్యదేవత. ఆమెతో అతడు చెప్పని రహస్యం లేదు. దేనికయినా సరే ఆమెమీద ఆధారపడేవాడు. ఆమెతో చెప్పకుంటే అతని మనస్సులో బరువంతా తీరిపోయినట్టుండేది. ... శికి వచ్చీముందు ఎన్నో ఆమెతో మాట్లాడా ల... మనస్పర్థలు

త

పా

చూ

కబు

తగల

"ఏదో దాని గొడవ దానిది. మన్నేమన్నా అది బాధించిందా? పోనీ ఇదేమన్నా కొత్తవిషయం గనకనా. దాని మొగుడు అసలు మొద్దు అవతారం..."

"చాల్లే! ఊరుకో...నాకు నిద్రవస్తోంది."

ఆమె కాస్సేపు అల్లాగే పడుకుని తరవాత లేచి పక్క మంచంమీదికి పోయి పడుకుంది.

అయితే ఆసంగతి అందరికీ తెలుసును! తనకే తెలియదు! ఏమి టీవింత? తన భార్యకూ తెలుసును. అయినా ఎంత చనువుగా, ప్రేమగా పుల్లిపక్కని కూర్చుని మాట్లాడుతోంది! ఈ పల్లెటూళ్లలో ఇంతే. నీతి లేదు. సంఘం అంతా కుళ్లి పాడయిపోతోంది. ఏమీ ప్రమాదం జరగలేదన్నట్టుగా, ఆ సంగతి అంత ముఖ్యమయినది కానట్టుగా మాట్లాడతారేం అందరూ?

అతనికి క్రమంగా ఆలోచనలు చెదిరిపోయి దారీ తెన్నూ లేకుండా తిరుగుతున్నాయి. ... చక్కగా దుస్తులు ధరిం ... ఎంత చను ... నీ;

యింది. పుల్లి, చిన్నపిల్లలాగ, పెద్ద తల్లిలాగ అతన్ని ఆవరించింది. చెరువులో అతని ముఖం అకారణంగా ప్రతిఫలించింది. అందులో పిల్లెంక డున్నాడు. ఇంతలో చటుకుని పుల్లి మొగుడు అన్నాడు "రా! మక్క లిరగదంతాను."

*　　*　　*　　*

అతనికి ముచ్చెమటలు పోశాయి. ఊపిరి ఆడ లేదు. కిటికీలో దీపం ఆరిపోయింది. అతని గుండెలు దడదడ కొట్టుకున్నాయి. అతడు తడుముకుంటూ లేచి పక్కమంచం మీదికి పోయి తన భార్యని గట్టిగా అదుముకుని పడుకున్నాడు.

వ్యవసాయ సమస్య

= శ్రీ రావుసాహెబ్ డా॥ బి. విశ్వనాథ్ =

ఏ మహాకల్పతరువుపై చతుష్షష్టికళలు శాఖలుగా పుట్టుకొచ్చినవో- ఏ ఆదిపరిశ్రమవల్ల అశేష పరిశ్రమలు ఉద్భవించినవో-ఏ కృషికి వెనుక మానవజాతికి అన్నవస్త్రాద్యవసరాలు బలపరిచెడి యితరకృషులన్నియు కల్పింపబడినవో – అట్టి మాతృకృషియైన వ్యవసాయ మిప్పుడు (ఈ అవసరా లన్నియు పండించలేక, ఆ పండించెడి కాపువానికి అన్నంకూడ కరువై కిట్టుబాటుగా లేక) గొప్ప సమస్యగా పరిణమించినదంటే—మన నాగరికత కట్టడంయొక్క పునాదు లెంత సడలిచ్చినవో, మన యిహలోక సుఖజీవనంయొక్క భద్రతకు ఎంత భంగం యేర్పడినదో అందరికీ గో... రించి తీరాలి. ఇ...

ఇంకీ...

పూర్వం

పూర్వం జనాభా తక్కువ; భూమికిలోటులేదు. మనిషి ఒకచోటనుంచి మరొకచోటికి మకాం యెత్తడానికి అడ్డేమీ లేదు. అతని ఆశయం ఏమిటంటే, తనకూ తన కుటుంబానికీ సరిపడ్డ తిండి-గుడ్డ పండించుకుంటే అంతే చాలు. బ్రతకటానికి మాత్రమే తింటూ, మానవజీవితం మహత్తర పూర్ణమైనదని గుర్తించి, తీరిక కాలాన్ని జ్ఞానార్జనానికి వినియోగించుకొనేవారు ఆనాటివారు.

ఆ రోజుల్లో ర... ...ని పొందలేదు. ... కుటుంబంగాని. ...

పరిశ్రమలకు ముడిపదార్థాలు ఉత్పత్తిచేయవలసి వస్తూవుంది. వాణిజ్యపుపంటల కృషి హెచ్చు కాజొచ్చింది.

ప్రస్తుతం

క్రమంగా ఎలాంటి పరిస్థితు లేర్పడ్డాయంటే—పండేది ప్రజలకు సరిపడక, పండించేవారి కృషి కిట్టుబాటుగాక గట్టి యిబ్బంద్లు లొచ్చేయి. తమ జీవనానికి కావలసిన తిండి-బట్ట వ్యవసాయదారుడు పండించి యిస్తుంటే, చల్లగా ఆరగిస్తూ, ఆరగించడానికే పుట్టేమనుకుంటూ, అతడికి కృతజ్ఞులమై యుండాలేమో-మనవల్ల అతడి కేమైనా ఉపయోగసహాయా లుండాలేమో నన్న ఊహైనా పట్టణవాసులకు, విద్యాధికులకు తట్టడంలేదు.

కిం కారణం?

పంటలు ప్రజలకి సరిపోకపోవడానికి కారణాలు—జనాభా పెరగడం, పంటల విస్తీర్ణం పెరగకపోవడం, పంటదిగుబడి హెచ్చుగాకపోవడం అని చెప్పొచ్చు. వ్యవసాయం కిట్టుబాటుగా లేకపోవడానికి అనేక కారణాలు యి. అదన చినా, తమ కష్టానికి రాలు తెచ్చుకు రావచ్చు; అవి లేవు. ఇతర పరిశ్రమలు వృద్ధిపొందివుంటే, సగటు ఆదాయం కొంత పెరిగేమాట నిజమే; అదీ లేదు. అప్పుడైనా, పండిన పంట అంటూ ఉంటే గదా డబ్బిచ్చి దాన్ని కొనుక్కోగలగడానికి. తిండిగింజలు కొరవడిననాడు వెండి-బంగారాలు నూరుకు తాగడానికైనా ఉపయోగించవు! ఐతే విదేశాలనుంచి కొనుక్కోడానికి ఉపయోగించవచ్చు. అదైనా రవాణా సౌకర్యాలనుబట్టి, అనేక యితరవిషయాల్ని బట్టి వుంటుంది.

అక్కడా, ఇక్కడా

విదేశాలలోనూ ఇలాంటి సమస్యలే బయలుదేరేయి; కాని వారు శాస్త్రజ్ఞానం ఉపయోగించి, సాగు విస్తీర్ణమేకాక, సాగయ్యే ప్రతీ యెకరంనుంచి ఫలదాయం దిగుబడి కూడా యెక్కువ చేసుకోగలిగేరు. మనకు ఇలా విస్తీర్ణం పెంచడానికి అంతగా లేదు. ఇదివరకే ఒక అవధి చేరేం. దేశంలో తిండికి పనికిరాని పంటల విస్తీర్ణంనుంచి 50 లక్షల యెకరాలు తిండిగింజల సాగు క్రిందికి తెచ్చేం; అధికాహారోత్పత్తి ప్రచారంవల్ల 30 లక్షల ఎకరాల కొత్తభూమి సాగులోకి తెచ్చేం.

కాని పంటల దిగుబడి మామూలుగానే వుంది. ఇది కూడ హెచ్చించాలి; హెచ్చించవచ్చు.

యథార్థానికి మన దేశంలో గత 70 యేళ్లలోను జనాభా నూటికి 36 పాళ్లు పెరిగినా ఇంగ్లాండులో 77 పాళ్లు, జపానులో 113 పాళ్లు, రష్యాలో 115 పాళ్లు పెరిగింది. ఐనా విదేశీయులు తమ సమస్యలు పరిష్కరించుకో గలిగేరు; మనం అనేక కారణాలవల్ల అవస్థ పడుతున్నాం. 300 ఏళ్ల క్రితం 40 లక్షల రెడ్ ఇండియన్లు తిండికోసరం తిరుగాడిన అమెరికా దేశ మిప్పుడు 115 లక్షల సైనికులతోబాటు 1300 లక్షల ప్రజల్ని సుభిక్షంగా పోషించుకొని, ఉత్పత్తి సరుకుల్లో ఏడో వంతు లీజ్-లెండ్ యేర్పాట్లక్రింద విదేశాలకు పంపించి, ఇంకా నిలువపడిపోయివున్న తిండిపదార్థాలు యేమిచేసుకోవాలో తెలియక తల్లడిల్లుతున్నది. 25 ఏళ్ల క్రితం 1390 లక్షల జనాభాతో 6010 లక్షల సెంట్నర్సు తిండిగింజలు పండించిన సోవియట్ రష్యా యిప్పుడు 1930 లక్షల జనాభాతో 11950 లక్షల సెంట్నర్సు గింజలు పండించుకోగలిగి, ప్రజల అన్నవస్త్రాదులకు లోటు లేకుండా చేసుకోగలిగింది. ఇటీవలివరకు ఇతర దేశాలపై ఆధారపడిన జపాను ఇప్పుడు ప్రతీ చదరపుఅంగుళం, ప్రతీ యెరువుపదార్థం సద్వినియోగ పరచుకుంటూ, స్వయంసమృద్ధిగా తయారైంది; ప్రపంచంలో ముప్ఫైయ్యోవంతు జనాభాతో వున్నప్పటికీ, ప్రపంచంలో గల చేపలపరిశ్రమలో మూడోవంతు ఉండేటట్లు అభివృద్ధిచేసుకొని, ప్రజలకు యుక్తాహారం యివ్వగలుగుతూవుంది. ప్రపంచజనాభాలో ఐదోవంతు గల మన దేశంలో 'వేసిన గొంగళి వేసినచోటే వుంది!' పాడిపంటలకు పుట్టిల్లయిన దేశ మిప్పుడు తన ప్రజలకు సరిపడ్డ పాడిపంటలు యివ్వలేకుండా వున్నది. ఫలితం-ప్రజల ఆయురారోగ్యాలు దిగజారడమే. ఇతర దేశాల్లో మనిషిసగటు ఆయుర్దాయం 67 ఏళ్లవరకు ఉంటే, మన దేశంలో 27 యేళ్లు! ఇలాంటి పరిస్థితులన్నీ యేర్పడ్డానికి అనేక కారణాలున్నాయి. వ్యవసాయసమస్య తయారవడానికి ముఖ్యకారణాలు-భూసారం తగ్గడం, ప్రజల్లో విద్యాగంధమూ, శాస్త్రజ్ఞానమూ పాకకపోవడం.

తరణోపాయం

ఈ సమస్యాపరిష్కారానికి ఉపాయం జనసంఖ్య తగ్గించడం ఒకటి. ఇది ఒక పట్టాన సులభసాధ్యంకాదు. ప్రజల్లో విద్య, ఆర్థికసంపద, పెరిగితే ఇది కొంత తగ్గవచ్చు. కొత్త విస్తీర్ణం సాగులోకి తేవడం కూడ మన దేశంలో అంత వీలున్నదిగా లేదు. ఇక వీలున్న దల్లా సాగయ్యే భూమినుంచి విస్తారం పండించే సూత్రాలు వెదకడమే. ఇతరదేశాల్లోలాగ మనకు యిది సుసాధ్యమని చెప్పొచ్చు. ఉన్న పంచభూతాల సౌభాగ్యం, ప్రకృతిసిద్ధమైన నదులు, అడవులు, ఖనిజసంపద మొదలైనవన్నీ సద్వినియోగం చేసుకోవాలి. చేసుకొని ప్రజాపోషణకు, అభివృద్ధికి, రక్షణకు వినియోగించాలి. మన ఆధ్యాత్మికజ్ఞానానికీ, శాస్త్రజ్ఞానానికీ సామరస్యం కలిగించి, దృక్పథం పెద్దది చేసుకొని, ఐహికాముష్మిక సుఖజీవనాలకు సులభపంథాలు యేర్పరచి, "సర్వే జనా స్సుఖినో భవంతు" అన్న సందేశం ప్రపంచాని కందజేయాలి.

శుభసూచనలు

ఆంధ్రలక్ష్మీపునరుద్ధరణ ప్రారంభమైన దని చెప్పొచ్చు. పంచభూతాల సద్వినియోగానికి యత్నిస్తున్నాం. నదులకు అడ్డలు కట్టి, వ్యవసాయకృషికి ముఖ్యమైన నీటిసప్లయికొరకు యేర్పాట్లు చేసుకుంటున్నాం. విద్యుచ్ఛక్తిఉత్పత్తికీ, పరిశ్రమాభివృద్ధికీ పంథాలు వేస్తున్నాం. వాయువులోని నత్రజనిసారాన్ని పట్టుకొని, అమోనియాసల్ఫేటు యెరువుగా తయారుచేసే ఫేక్టరీలు పెడుతున్నాం. భూసారం హెచ్చించే మార్గాలు అవలంబిస్తున్నాం. ఉన్న పశువుల యెరువు, గానుగపిండ్లు వగైరా సేంద్రియపుయెరువులన్నీ భూమికి చేర్చే కృషి, ప్రచారం సాగుతున్నాయి. మంచి ఆబోతులు, పశుపోషణ, సంరక్షణలవల్ల పాడిపశువుల్ని, పని పశువుల్ని వృద్ధిలోకి తీసుకురావడానికి యత్నిస్తున్నాం. లోటుగానున్న తిండిగింజలు, పప్పుదినుసులు, కూరలు, పళ్లు, పాలు, గుడ్లు, చేపలు, మాంసం వగైరా ప్రతీ ఆహారద్రవ్యంయొక్క ఉత్పత్తి యెక్కువచేయడానికి కృషిచేస్తున్నాం. దీనితోబాటు భూముల అమరకాల పద్ధతులు, పంపకాల ఆచారాలు, ఋణవిమోచనసహాయాలు, సహకారపద్ధతులు, పశుజాత్యభివృద్ధి, గృహపరిశ్రమల పునరుద్ధరణ వగైరాలన్నీ జరిగితే వ్యవసాయ సమస్య తీరుతుంది.

ప్రణాళిక

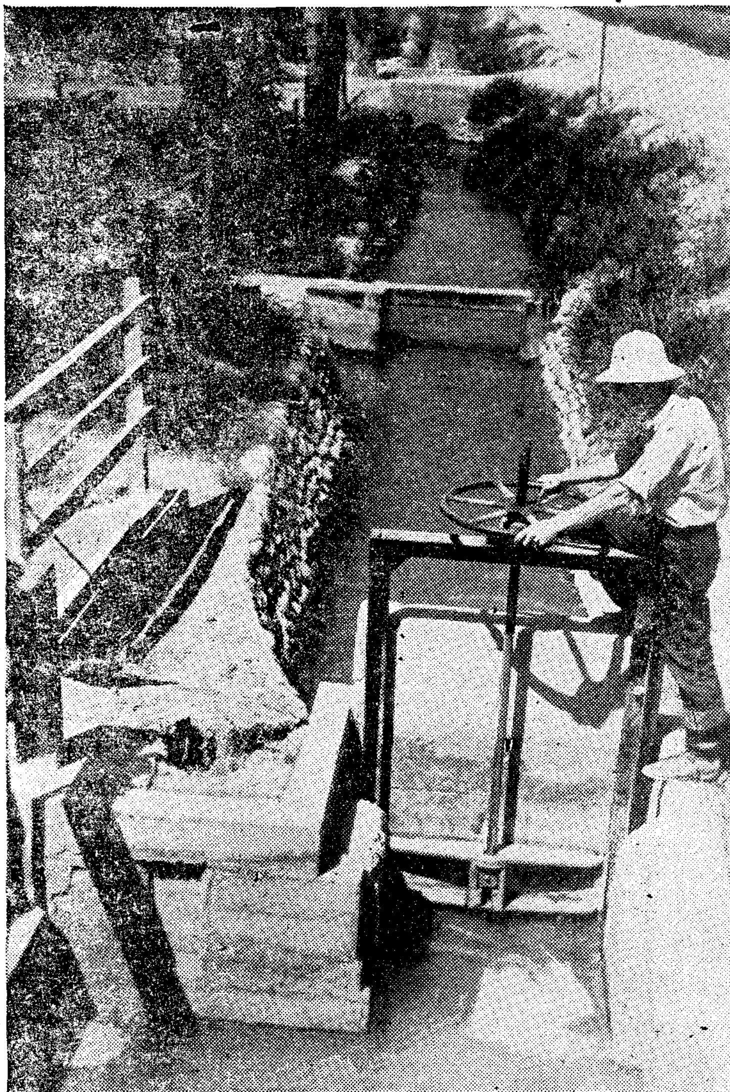
మనరాష్ట్ర వ్యవసాయసమస్య పరిష్కారానికి తయారుచేయబడ్డ ప్రణాళికసారాంశం సూచిస్తున్నాను:-

వ్యవసాయాభివృద్ధి కావాలంటే నాలుగు పేదరికాలూ నాశనంచేయాలి. మన ఆహారంలో పేదరికం, భూసారంలో లోటుపాట్లు సరిదిద్ది, వృథా అవుతున్న ప్రజలశరీర-మానసికశక్తులు సద్వినియోగంలోకి తేవాలి.

ప్రస్తుతపరిస్థితుల కనుగుణంగా పని ప్రారంభించి ముందు ముందు క్రమంగా దేశకల్యాణ - లోకకల్యాణాలకు దోహదంకాబోయేటట్లు చేసుకోవాలి. కృషి, అంతా కలిసి, బ్రహ్మాండమైన పరిమాణంలో మొదలెట్టి, "మిగతా అన్నిటికంటె మనిషివిలువ యెక్కువ"న్న గమనింపుతో జరిగి, జనాభాలో నూటికి 80 మందిని విద్యావంతులుగా చేసి, జాతీయసంపద సమకూర్చడానికి కృషి చేసేవారినిగా తయారుచేయాలి.

ఉత్పత్తి:—

1. ఆహారవిషయంలో స్వయంసమృద్ధిగా చేసుకొని, ధరలు నిలబెట్టడానికి తగిన యేర్పాట్లతో, అవసరమైన ప్రభుత్వసహాయంతో, పండించేవారికి కిట్టుబాటైన ధరలు ముట్టేటట్లు తగిన కట్టుబాట్లతో కృషి జరగాలి.



విదేశాలలో వ్యవసాయసౌకర్యాలు : ౨

అమెరికాలో సాగుకు అనుసరించే మామూలుసాధనసరంజాములలో ఇది ఒకటి. రైతు ఈపద్ధతిని అనుసరించి సరిగా తనపొలానికి కావలసినంతనీరు మాత్రము పెట్టుకొని, ఎప్పుడు పడితే అప్పుడు బందుచేసుకోవచ్చు.

2. బంజరుభూములు ఎంతవరకు ఉపయోగయుక్తంగా ఉన్నదీ, వాటి లోటుపాట్లు, తన్నివారణోపాయాలనుగూర్చి విచారణ జరగాలి.

3. మంచి విత్తనాలు విస్తారంగా ఉత్పత్తిచేయడానికి, ఎరువుల సప్లయికి, భూసారం లోపాలు తీర్చడానికి ఉన్న పద్ధతులన్నీ ఏకీభావముజేసి హెచ్చించి, గట్టిగా అమల్లో పెట్టించాలి. ఉన్న యెరువుల భద్రత శ్రద్ధగా జరిగించాలి.

4. పచ్చిరొట్టపైర్ల పెంపకానికి ధనసహాయం చేయాలి.

5. దంపప్రాంతాల్లో ఉన్న మురుగుడు పోటానికీ, లేక నీటివసతులు నిర్మించడానికీ యేర్పాట్లు జరగాలి.

6. మెట్టప్రాంతాల్లోపడ్డ వర్షపాతం భూమిలో పంటలకొరకు నిలవఉంచడానికీ, మెదిమన్ను కొట్టుకుపోకుండా ఉండటానికీ కృషిజరగాలి. అధో జలాశయాలకు వీలున్నచోట నూతులు త్రవ్వించి, సాగుకు ఉపయోగించాలి.

7. చెరువుల్లో పూడిపోయిన మట్టి తీయించి, పొలాలకు వేయించాలి.

8. భూమిలో నీరున్నచోట్లు కనిపెట్టడానికి, జలాశయాలు నిర్మించడానికి పంపులు, విద్యుచ్ఛక్తి సప్లయిలు జరగాలి.

9. పాడిపంటల అభివృద్ధికి 'మిశ్రమ-సేద్యం' అవలంబించి పంటలు, పశువులు పరస్పరంగా పోషించుకొనేటట్లు చూడాలి.

10. పెట్టుబడిఖర్చులు తగ్గటానికి 'ఉమ్మడి-వ్యవసాయం' ప్రారంభించి వృద్ధిచేయాలి.

11. యంత్రసహాయంవల్ల కృషి సాగించడానికి ఎంతవరకు వీలున్నది, ఇది ఎంతవరకు మదుపు తగ్గించగలదు అన్న విషయాలు పరిశీలించాలి.

12. పళ్లతోటలు, కూరగాయల పెంపకం ప్రోత్సాహించి, మంచివిత్తనాలు, మొక్కలు సప్లయి చేయడానికి యేర్పాట్లుచేయాలి.

పరురక్షణ:—

13. పంటలకు పట్టే పురుగులు, తెగుళ్లు ఎదుర్కొనే సిబ్బందిని నియోగించి, వీటి నివారణానికి తోడ్పడాలి.

14. రైలుబాటలదగ్గర సరుకు నిలవవుంచుకోడానికీ, నిలవసరుకు పాడవకుండా చూడడానికీ యేర్పాట్లు జరగాలి.

అమ్మకం:—

15. మధ్యవర్తుల్ని వీలైనంతవరకు తగ్గించి, ప్రభుత్వంవారే నిలవగావించి, లాభసాటిగా అమ్మించే యేర్పాట్లు చేయాలి.

16. రైలుస్టేషనులదగ్గర గోదాములు కట్టించడం, రైలుశేట్లు తగ్గించి, రవాణాసౌకర్యాలు హెచ్చించి, (త్వరలో పాడయ్యే పాలు, పళ్లు, కూరలు, మాంసం మొదలైనవి చలువకొట్లలో నిలవఉంచడానికి) రైల్వేవారు సహాయపడాలి.

విద్య:—

17. రైతులందరూ మంచి వ్యవసాయపద్ధతులు, ఆరోగ్యకరమైన జీవితపద్ధతులు అమల్లో పెట్టేటట్లు ప్రబోధం జరగాలి. ఇందుకు ఎక్కువగా వ్యవసాయ విద్యార్థుల తర్ఫీదు కాక (రెండవ) వ్యవసాయకళాశాల కావాలి. ఇదివరలోవలెగాక తర్ఫీదుపొందిన ఫీల్డుమెన్‌లు, మేస్త్రీలు నియమింపబడి, వీరి తర్ఫీదు వ్యవసాయపరిశోధనాలయాల్లో చేయాలి.

వ్యవసాయకృషికి సంబంధించిన యితరపరిశ్రమలు:—

18. వ్యవసాయకృషికి తోడుగా నడిచే ఇతర గృహపరిశ్రమలు, ఫలకృషి,వృథాగాపోయే పదార్థాల్ని వినియోగించే విధానాలూ రైతుల్లో వ్యాపింపజేసి, కొంచెం కలిసొచ్చే మార్గాలు యేర్పరచాలి.

పరిశోధన:—

19. అభివృద్ధికి శాస్త్రపరిశోధనలే మూలం. లేబరేటరీలలోను, వ్యవసాయపరిశోధనస్థానాల్లోను పరిశోధనలు, ప్రయోగాలు జరిగి రైతులకు వాటిఫలితాలు అందించాలి. ఇవి ప్రతిజిల్లాలోనూఉండాలి. వీటిని నడిపే చక్కటి సిబ్బందిని ఉంచాలి.

ఏర్పాట్లు:—

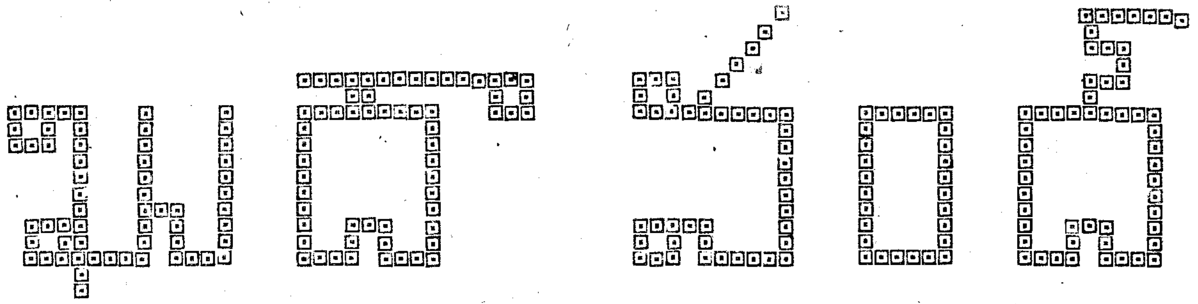
20. ఇప్పుడున్న వ్యవసాయశాఖను పెంచి, పెద్దదిగా చేసి, పని నడిపించాలి.

ఖర్చు:—

21. (దేశమొత్తానికి 1,000 కోట్ల రూపాయలు) మన రాష్ట్రవ్యవసాయాభివృద్ధికి 5 ఏళ్లకు 50 కోట్ల రూపాయలు.

ఇలా కృషి జరిగితేనే వ్యవసాయ సమస్య తీరుతుంది. దీనితోబాటు చక్కబడవలసిన సాంఘిక ఆర్థిక వగైరా విషయాలెన్నో ఉన్నాయి. వీటికన్నింటికీ ముఖ్యం విద్యాధికుల దృక్పథం మారాలి. తమ్ము పోషించే వ్యవసాయదార్ల విషయమై తమ కర్తవ్య నిర్వహణ గావిస్తున్నామా అన్న ఆలోచన ఉండాలి. వ్యవసాయదార్ల దృక్పథంకూడా మారాలి. పట్టుదలతో పని ప్రారంభించి ("ఉద్ధరే దాత్మ నాత్మానం")తమ్ముతామే ఉద్ధరించుకోవడానికి కృషిచేయాలి. కృషితో సర్వప్రపంచం పోషింపబడుతున్నప్పుడు, కృషిచేస్తే సర్వదుర్భిక్షాలు, పీడలు, సమస్యలు పోవడానికి సందేహంలేదు. పోతాయి.

"కృషితో నాస్తి దుర్భిక్షం"



[కథానిక]



= శ్రీ మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి =

లక్ష్మీకాంతం, పారిపోయి వచ్చి, మాయింట్లో దాక్కున్నాడు...

పారిపోయివచ్చాడంటే... వెంట ఎవరో తరుముకు వస్తూంటే, నురుగులు గ్రక్కుతూ పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చాడని కాదు: దాక్కోడమంటే, ఎంత వెదికినా కనపడని ఏదో చీకటిగుయ్యారంలో నక్కికూర్చోడమూ కాదు.

— నిదానంగా నడిచివచ్చాడు ... దొరకొడుకెవరురా అన్నట్టు ఒళ్లువిరుచుకు కుర్చీలో పడుకున్నాడు...

అయినా, నాకు అలా అనిపించింది... వాడిడగా కొండంత భయం, పర్వతమంత ఆవేదనా కనిపించింది...

'ఏంరా?'... అని మౌనంగానే కుశలప్రశ్న చేశాను...

'నేను తాగితే ఏం ఫరవాలేదుకదా!' అన్నాడు పట్టావ... ఎవరినో అడుగుతూన్నట్టు...

'ఎవరికీ ఫరవా?'

'నీకు' అని మనసులో పలకడానికి నావంక చూపు రున తిప్పి...'నీకు అభ్యంతరం ఏమీ ఉండదుకదా?' అని గొణుక్కున్నాడు.

'లేళ్లూ, పులులూ కలిసి పూరిమేసే పుణ్యభూమి య్గా ఆశ్రమం అన్న సంగతి మరచిపోతే ఎలా?— మహారాజుగా సేవించు: నన్నుమటుకు సహపంక్తికి బలవంతపెట్టక: నే నిప్పుడే భోజనం చేశాను...' అని హెచ్చరించాను...

లక్ష్మీకాంతం... జేబులోంచి మంచుసరంజామా తీసి... గంగతో అపవిత్రం చేయకుండా ... దాహం పుచ్చుకున్నాడు...

మొగం జ్వరపు- మొగం షడ్డది...కళ్లు మెరుస్తున్నాయి ... అలా సిగరెట్ కాలుస్తూ కాళ్లూ, చేతులూ చాచుకుని ఒక నిమిషం పడుకున్నాడు: వడకొడుతూందిగదా అని వట్టివేళ్ల తెరలు దించి...సీటిజల్లు తిప్పాను...

'పోయిందిరా...'

రొదగా నిట్టూర్చాడనుకున్నాను మొదట ... మాటకదా అని తరువాత మనసుకుతట్టింది...

ఎవరు?...ఎక్కడికి... ఎందుకు?... ఈ మూడింటిలో ఏదో ఒక్కటైనా, మాటధోరణిని అడగవలసిన ప్రశ్న...అడుగుదా మనుకున్నాను కాని, అడగకపోయినా జవాబు వాడంతట వాడే ఎలాగూ చెపుతాడుకదా అనిపించి...విని ఊరుకున్నాను.

'శకుంతల లేచిపోయిందిరా అంటూంటే ... మాట్లాడవేం?' అని వాడు దండించాడు...

శకుంతల అంటే...నాకు అర్థంకాలేదు.

'నామూలానే లేచిపోయింది...'—అదే శ్రుతిలో అన్నాడు...'నీతోనే ఎందుకు లేచిపోలేదు?' అని కొంటె

విసు రొకటి విసరమంది మనసు. కాని, వాడిలో ఆ బాధను చూసి, నా నోటికి జాలేసింది.

'అలాగా-పాపం' లాగా తల ఊగించాను.

'ఎవడితోనో, ఊరూ పేరూ లేనివాణ్ని తీసుకుని ఎక్కడికో లేచిపోయింది...'

...లేచిపోయేముందు, నాయకుడి పేరుప్రఖ్యాతులు ఆలోచించవలసిన అగత్యం ఏమిటో నాకు ఎంత మాత్రమూ బోధపడలేదు. ఇదేమన్నా పెండ్లిసంబంధమా ఆశ్లేయ-పౌరుషేయములు నిదానంగా విచారించడానికి! ఇంకోవిషయంకూడాను - ఇందులో వీడి నిర్వాహకం కొంత ఉందంటున్నాడుగా, మరి, ఈ నిక్షేపరాయడు ఒరిగించిందేమిటి?...తన చేతిమీదుగా ఈ సత్కార్యము జరుగుతూన్నప్పుడు, తాను,అంతమాత్రం మంచిచెడ్డలు ఆలోచించనక్కరలా?...ఏమిటో అంతా అగమ్యంగా ఉంది...

'మరి నాపెళ్లాం ఎందుకు...'

...'ఎందుకు లేచిపోలేదూ?...'అంటా డనుకున్నాను...వాక్యం సగంలో త్రుంచేసి నిద్రపోయినాడు. ...నిద్రపట్టిందికాబోలు అనుకుంటూండే లోపుగానే... నిద్రల్లో మునిగితేలి బడలిక తీరినవాడిలాగా...ఒక్క నిమిషంలో తెరిపిగా మేలుకున్నాడు...

'ఏంరా, యీ కోతిమొగాన్ని చూసి కళ్లున్న దెవతన్నా ముచ్చటపడుతుందటరా?'– వాడు ధూకుడుగా అడిగా డన్నమాటేకాని, అందులో కొంత యథార్థం లేకపోలేదు. లక్ష్మీకాంతాన్ని, పరాకున అయినా, అందగా డనుకునేందుకు వీలులేదు...

'శకుంతల మధురమీనాక్షిలాగా కలకలలాడుతూ ఉంటుందిరా. నేను ఎంత పుణ్యం చేసుకోబట్టో... అన్నయ్యా అని పిలిచేదిరా...నాతో అరమరికలేకుండా ఉండేదిరా...'

ఓహో, ఇప్పుడు అర్థమైంది: శకుంతల అంటే, మనవాడి యింటికి ఎదురుగుండా మేడలో క్రిందభాగంలో ఉంటున్నాడే...తాసిల్దారుకూతురు: పిల్ల చాలా అందంగా ఉంటుంది...చిదిపి దీపం పెట్టవచ్చు: అవును, నేను ఒకటిరెండుసార్లు చూసిన జ్ఞాపకంకూడాను...

'అన్నయ్యా అనే మాటకు ఎన్ని అర్థాలుంటాయిరా?-నీవేచెప్పు...'

—ఏం చెప్పను? అందరికీ తెలిసిన ఆ ఒక్కఅర్థమే నాకూ తెలుసును:... ఈ నా అజ్ఞానాన్ని నా గ్రుడ్లు మిటకరించినవి...

—'అన్నయ్యా' అంటే 'బావా!'అనీ, 'మామా!' అనీ అనుకోవచ్చునా?-చెల్లీ అని పిలుస్తూ, చాటునా మాటునా పెళ్లాంగా వాడుకోవచ్చునా...మనిషైన వాడు ఎవడన్నా అలా గడ్డితింటాడా?...పోనీ, మొగవాడు, ఏ కోటిమందిలోనో ఒకడు పశువౌతాడనుకో... అప్పుడుమాత్రం, అ దెలా పరిపాటిఅవుతుంది?... వాడు వట్టి పశువుకాక మని షెలా అవుతాడు?...

'అవును...నీ వంటూన్నదంతా నిజమే' నని తల ఊగించాను.

'నాపెళ్లాం నన్ను శుద్ధ-పశువుకింద కట్టింది...

'శకుంతలను నేను ప్రేమిస్తున్నానని అనుక్షణమూ అభినందించడం మొదలుపెట్టిందిరా. అలాటి పాపపుమాట లనవద్దని ఎన్నోవిధాల బ్రతిమాలుకున్నాను: ఊహు...తల్లికీ పెళ్లానికీ తేడా తెలియని మనిషి...ఊఁ...మనిషా, అదికూడా ఒక మనిషేనా?...

'నన్ను తిట్టి దుమ్మెత్తిపోసినా అంత బాధపడే వాణ్ణి కాదేమో: నేను చేస్తున్నది ఏదో ఘనకార్యమనీ...నేను కాగా అంత ప్రయోజకుణ్ణి కాగలిగాననీ, ఆవిడ అంటూన్నప్పుడల్లా నాగుండెలో శూలాలు నాటుకునేవి:

'నామీద ఎక్కడలేని దయా, అపేక్షా యింటావిడకు పుట్టుకువచ్చినవి...దయతో చంపడం-అని యింగ్లీషువాళ్లు అనే మాటలో హాలాహాలం నాకు నరనరాల ప్రాకిపోయింది. —శకుంతలకు మాఆవిడ అఘాయిత్యం ఎక్కడ తెలుస్తుందో...ఆ అమాయకురాలి మనసు ఎక్కడ చిప్పుక్కుమంటుందో అని నాకు వెర్రెత్తిపోవడం మొదలుపెట్టింది.

'కాని, .నేను ఏం చేయను? ఈ పాపపుమాట ఆఅమ్మాయిచెవిని పడకుండాచేయడం ఎలా?——ఏమీ పాలుపోయింది కాదు...తెంచుకు ఎక్కడికన్నా పారిపోతే?...ఇహ మాఆవిడనోటికి హద్దూ పద్దూ ఉండదు

...పారిపోకుండా, యింటినే అంటిపట్టుకుఉంటే...ఏనిమిషాన ఏం ముణుగుతుందో ?

'శకుంతలను, మాయింటికి రావద్దని చెపుదునా?—అయితే, కారణం ఏమనాలి?—

...'నీవు ఒక్కటి అడగవచ్చును...నీపెళ్లాం నోటికి బుద్ధి చెప్పలేకపోయినావా అని: అదీ ఆలోచించాను: నాకూ తామసం లేకపోలేదు—నన్ను చూసి యికిలిస్తూ మాగృహలక్ష్మి ఓ వెకిలిమాట కూసినప్పుడల్లా...ఆ పళ్లన్నీ ఒక్కవరుసను రాలేట్టు కొడదామా అనిపించేది...కాని చేయి లేచేదికాదు... ఏం చెయ్యను, అది నా దౌర్భాగ్యం ... పెళ్లాన్ని కొట్టడం ఎన్నడూ అలవాటులేదు...చూసన్నా ఉండక పోతిని...మానాన్న అమ్మమీద ఎన్నడూ చెయిచేసుకున్న పాపాన పోలేదు...

'అవాళ శ్రావణమంగళవారం: శకుంతల తలంటి పోసుకున్న నునుపుతో, కొత్త చీరా, రెవికా కట్టుకుని...కలకల్లాడుతూ, వాడకట్టుకు పేరంటానికి వెళుతూ మాగుమ్మంలోకి వచ్చింది. ఏం వదినా అని మాఆవిడను కూడా రమ్మనమని కేకవేసింది. ఆవిడ, చీర సింగారింపు యింకా తెమలలేదుకాబోలు, లోపలికి వచ్చి...నేను కూర్చున్న గదిలోకి తొంగిచూసి, వచ్చి కూర్చుని, ఏదో పత్రికలో బొమ్మలు చూస్తూన్నది.

'ఇహ కాస్సేపటికి...మా ఆవిడ అక్కడికి వచ్చింది. వస్తూనే, విషపుచూపొకటి చూసింది : ఆ వాలకం నేను చూశానుకాని, శకుంతల బొమ్మల ధ్యానలో ఉండి దాన్ని గమనించలేదు...

'పోనీ, అంతటితో పోనీయవచ్చునా—లోపలికి వచ్చిందల్లా, గుమ్మంఅవతలకు ఎగిరి గంతువేసి— ఆ విసురులోనే తలుపు ఛెళ్లున వేసింది...

'శకుంతల ఉలికిపడి, తల ఎత్తింది. ఏమిటని ఆచూపులు నన్ను ప్రశ్నించినవి. నేను అర్థంకానట్టు... చూసీ చూడనట్టు ఊరుకోగా,

'ఏమిటది?' అని పలికింది.

'ఏం లేదు, ఎక్కడనుంచో గాలివచ్చి...'

'నాలుగుగోడల సందునా గాలి ఎల్లా విసురుతుంది?'

'విసరదు—మసులుతుంది.'

'మసిలేగాలికి అంత అదిరిపాటుతనం ఉండదు.'

'ఐదువతనంతో బాటే అదిరిపాటుతనమూ ను...'

'ఐదు వరా లిచ్చిన ఆ ఐదువరాలి పేరేమిర...' (శకుంతల ఎంతో బాగా పాడుతుందని చెప్పడం మరచి పోయినాను.)

'శకుంతలతో యతికి-ప్రతిగా యిలా కొంటెగా మాట్లాడటం చాలా సరదాగానే ఉంది. ఆ పిల్ల దానికి అసలు-కుళ్లు ఎక్కడ అర్థమైందోనని దిగులుగానూ ఉంది.

'నా గంద్రగోళం ఏమీ గమనించకుండా, శకుంతల సారంగపాణి చరణాన్ని మరో రెండుసార్లు సాగదీసి...

'తలుపుదగ్గిర నిలవేసి బ్రతిమాలితే గాని చెప్పల్లే ఉంది...' అని నవ్వుతూ మారాంచేసే పోణిమిలో నాచెయ్యి పట్టుకుని గుమ్మందగ్గిరకు లాక్కువస్తూంది... ఇద్దరమూ వెక-వెక - పక-పకలాడుతూన్నాము...

'గుమ్మం రెండురెక్కలూ దూదిపింజలు లాగా చెరోచెంపకూ ఎగిరిపడి, పుస్తీలను బాదుకుని లబ-లబలాడినవి...

'నమిలి మ్రింగేసేట్టు మాఆవిడ కణకణలాడుతూ నిలుచుంది, ఎదురుగుండా...

'మాటలతో అయితే, ఎంతసేపు తర్జన భర్జన జరిగేదో, అవును కాదూలు ఎన్ని ఆవృతులు తిరిగేవో, ఎన్ని తిట్లు ఒట్లు గాలిలో కలిసిపోయేవో, సర్వత్రా ఎంత హైరానా చెలరేగేదో?...

'కాని మాటలకు అలవికాని శక్తి, ఒదుగు మౌనానికి ఉంది...మాటలు అర్థంలో ఆవగింజంత పాలును పలుకుతవి—మౌనం కొండంతదాన్ని ముక్తసరిగా ఉద్ఘోషిస్తుంది...

'తెప్పపాటంతటిలో—పొంగి పొరలిన మౌనం, శకుంతలకు, సంగతి అంతా విప్పిచెప్పింది...

'వదినా!'...అన్నది, కలలో మూలిగినట్లు... శకుంతల.

'చెల్లాయ్'—అన్నాయి, నవ్వుగా మా ఆవిడ పాపపు పెదవులు...నాతల పాతాళంలోకి క్రుంగిపోయింది...

'ఎన్ని యుగాలకో, నేను మళ్లా తెప్పరిల్లి, తల ఎత్తి చూసేప్పటికి... మా ఆవిడ మొగమే చూశాను: శకుంతల... లేదు.

'పొరబాటున తలుపు తోశానండీ' అన్నది ఆ యిల్లాలు: నాబాధ పరమాత్ముడికైనా అర్థం కాదు... నదురూ బెదురూ లేకుండా అన్న ఆ ఒక్క ముక్క నన్ను రాక్షసుణ్ణి చేసేసింది. మెడ నులిమేస్తే ...గుండె చీల్చి వెచ్చని పచ్చినెత్తురు తాగితే...ఆ మెదడును కసకస నమిలి తినేస్తే—ఏం చేస్తే మటుకు ఏంలాభం?—ఏం చేసినా ఒక్కటేగా అయేది?—చచ్చి ఊరుకుంటుంది... కాని, రౌరవం లోకి శాశ్వతంగా యీ అబద్ధాన్ని వెంటపెట్టుకు పోతుంది. ...ఆ రాకాసిని హతమార్చడానికి భయపడ్డాను—

'శకుంతల మళ్లా నాకంటికి అగుపించలేదు.

'నిన్న ఎవడినో తీసుకు లేచిపోయింది—

'ఈ శుభవర్తమానం మా ఆవిడనోటిమీదుగానే నాకు తెలిసింది—

'శకుంతల మా ఆవిడకు ఉత్తరం వ్రాసిందిరా: అందులో పంక్తులు గుండెలో చింతనిప్పులై మండుతున్నాయిరా...

'వదినా, అన్నయ్యను వరించాననుకున్నావు కాదూ?—నీకు అలా రాసిపెట్టిఉందిగాని, అలాటి కోతిమొగాన్ని కట్టుకోవలసిన కర్మం నాకేం పట్టిందమ్మా? ఏరీ కోరీ, నాయిష్టంవచ్చినవాడితో నేను లేచిపోతున్నాను:

'నీతో మాట్లాడటమంటే సరదా; నీతో సరసమాడటమంటే సరదా; నీవంటే నాకు తగనిసరదా—

'నీవు ఏమనుకునిపోతావో అని, నీమనసు ఎక్కడ నొచ్చుతుందో అని... నీకోసం, ఆయన్ని అన్నయ్యా అని పలుకరించేదాన్ని కాని, మీ ఆయనంటే నాకు తగని రోతసుమీ: ఉన్నమాట అన్నందుకు ఉలికిపడ్డావా వదినా?'

'ఈ ఉత్తరం చదివి మా ఆవిడ ఏనుగునెక్కిందిరా; నావిషయంలో లేనిపోనివన్నీ అనుకున్నందుకు ఎంతో కించపడ్డదిరా—మా కౌగిలింతలో నలిగి మన్మథుడి దుంప తెగిపోయిందిరా...

'ఏమీ అనలేక...ఏమీ చేయలేక, ఆ బాహుపంజరంలోంచి ఎలాగో తప్పించుకుని ఎగిరివచ్చి యిక్కడ పడ్డారా—'

—లక్ష్మీకాంతం అయోమయంగా నిట్టూర్చి ...పక్కకుదరనివాడిలాగా కుర్చీలో కొంతసేపు యాతనగా అటూ యిటూ మసిలాడు. గాజుకుప్పెలో కురదలా తీర్థాన్ని సేవించాడు...క్రమంగా మొగంలో వేడి-ఎరుపు దిగిపోయింది: మనిషి తేరుకున్నాడు.

'శకుంతల నాకోసం ఎంత త్యాగం చేసిందో చూశావా?' అన్నాడు స్వగతంగా.

—త్యాగమేమిటో నాకు బోధపడలేదు.

'నా కాపురం చెడిపోతుందేమోనని, తన పరువును, తనవాళ్ల పరువును నట్టేట కలిపింది. ఇలా చేయకుండా, యింటిపట్టునే ఉండి, ఎన్ని ప్రమాణాలు చేసినా మా ఆవిడ నమ్మదని శకుంతలకు తెలుసును. కాని-ఎంతపని చేసిందిరా, వెర్రిపిల్ల: నా కాపురం తగులడిపోతేమాత్రమేం, నూర్యేళ్లు వర్ధిల్లాలిసిన బంగారుతల్లి ...'

'ఇదంతా మీ ఆవిడమీది అభిమానమేమో...'

'ఆఁ...వల్లకాడు: ఆవిడంటే శకుంతలకు తగని అసహ్యం...నాకోసమని ఆవిడను మెచ్చుకుంటూ ఆ అబద్ధాలన్నీ వ్రాసింది...సరేకాని, యిప్పుడు ఏమిటి చేయడం?...'

లక్ష్మీకాంతం ఉరిమిచూస్తూ ప్రశ్నించాడు, పదేపదే: ఏం చేయమనడానికీ నా కేమీ పాలుపోలేదు ...సలహా యివ్వకుండా ఊరుకునేందుకు అంతకన్నా వీలులేదు ఆస్థితిలో.

'ఇంటికి మాత్రం వెళ్లను ఇహ, ఏమైనా సరే; మా ఆవిడ భూతంలాగా పట్టుకుంటుంది. అది పతివ్రత కావడంకూడా నా ప్రాణానికే వచ్చింది. ఎర్రగా బుర్రగా ఉన్నవాణ్ణి ఎవడినన్నా తీసుకుని లేచన్నా పోదేం?—'

నాకు నవ్వు వచ్చింది: కాని, వాడిబాధ అర్థమైంది...

'పోనీ, అలా సలహాయివ్వరాదూ?' అన్నాను... ఆలోచన చెపుతూన్నట్టు...

'చెపితే నవ్వుతుందిరా...'—వాడి అవస్థకు తగని జాలి వేస్తూంది: అమాయకుడికి అతి తెలివి తేటలు ఉన్న పిల్లను యిచ్చి పెళ్లిచేయడం ఎంత అనర్థమో నాకు యిప్పుడు బోధపడింది...

'ఏంరా, పాపపరిహారార్థం...నేను చెప్పిన పని చేస్తావా?...' అన్నాను: వాడు ఎగిరి గంతేసినంత అప్రమత్తుడైనాడు.

'ఎవతెనన్నా కుర్రదాన్ని వెంటవేసుకొని, కొన్నాళ్ల పాటు తీర్థయాత్ర చేసిరా...'

...నేను వెక్కిరిస్తున్నాననుకున్నాడు...

'నిజంగానే చెపుతున్నాను భాయీ. శకుంతలకు అపచారం చేశాననుకుంటున్నావు కాని, నీస్థితి మరీ శోచనీయమన్న సంగతి మరచిపోతున్నావు. మీ ఆవిడ దృష్టిలో నీవో పసిపాపవు: పిల్లాడిని గారాబం చేసినట్టు చేస్తూంది: తల్లిలాగా పెంచుతూంది: నీ యిల్లాలు నిన్ను వల్లుతూంది...ఇది నీమగసిరికి పరువా?—శకుంతలకు ఏదో నీవల్ల అపచారం జరిగిందనుకుంటున్నావు కాని, నీవు ఎంత అర్భకుడివైపోతున్నావో ఆలోచించడం లేదు...మడిగట్టుకుని కూర్చున్న మగవాడిమీద ఆడదానికి మమత ఉండదురా—మొగుడు కొరగాని వాడైతే, ఇక ఆయిల్లాలి ఆనందానికి పట్టపగ్గాలు ఉండవు. తనకు దక్కకపోతున్నాడే అనే బాధలో ఆమె మైమరచి పులకరించుతుంది: తన కౌగిలిలోకి లాక్కునేందుకు మన్మథుడూ, వసంతమాధవులూ ప్రసాదించిన వలలన్నీ పన్నుతుంది...ప్రేమిస్తుంది.

'శకుంతలకు ఉన్న తెగింపైనా నీకు లేకపోతే ఎలా?—లే, ప్రయాణం కట్టు!'

ఆకు నందకుండా, పోకను పొందకుండా, కోమటి పురాణంలాగా దీర్ఘోపన్యాసం చేశాను... లక్ష్మీకాంతం నాకు గుడ్లు వప్పగించి, చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

'అయితే, యింతకూ నన్ను ఏంచేయమంటావు?' అన్నాడు, ఎప్పటికో తెప్పరిల్లి.

'ఏం చేసినానరే...కాని, యిలా హాలాహలం మ్రింగుతూ కాలంగడపటంమాత్రం వద్దు...'

'త్రాగకపోతే, శకుంతల జ్ఞాపకం వస్తుంది... త్రాగితే...మా ఆవిడ చేసిన ద్రోహం జ్ఞాపకం వస్తుంది...త్రాగి మరచిపోదామనుకున్నాను...అదీ సాగడం లేదు...'

'త్రాగుదామనే సంగతి మరచిపో...అప్పుడు యిద్దరూ జ్ఞాపకం రారు...'

'మా ఆవిడ నన్ను మరచిపోయినా బాగుండును...'

'నిన్ను మరచిపోతే ప్రొద్దుపోవడం ఎలా?... ఎక్కడున్నా వెదుక్కుంటూవస్తుంది...'

'అవును, అది అంతదీ ఔను'

...నేను 'అలాగా' అని తల ఊగించాను.

—సంజెవేళ అవుతూంది: ఇద్దరమూ అవీ యివీ తిని కాఫీ పుచ్చుకుంటున్నాము. లక్ష్మీకాంతం భార్య లోపలికి చక్కావచ్చింది. ఆవిడను చూసీ చూడటంతోనే మన ధీరుడు కుర్చీతోసహా గజగజలాడిపోయినాడు: కేవలం పిల్లి అయిపోయినాడు.

—'సినిమాకు వెళదాం, రండి' అన్నది కోమల స్వనంతో, పల్లెటూరిబడిపంతులు అదమాయింపుతో.

'నాకు...ఒంట్లో ఏమీ బాగుండ లేదు...' అన్నాడు నీరసంగా.

'మరి...బీచికి పోదామా?'

'నాకు...మనసేమీ బాగుండలేదు.'

'అలాగా?...అయ్యోపాపం! అలా అయితే ఎక్కడికీ వద్దు, యింటికే పోదాం...'

'...నీవు వెళ్లు: నేను కొంచెంసేపుండి...'

—చేయి అందిచ్చి, పసివాడినిలాగా పొదివి పట్టుకుని నిలవేసింది: వెళ్లివస్తామని నాతో చెప్పి, మెల్లిగా, సందిట నడిపించుకుంటూ వెళ్లి, కారులో కూర్చోవేసింది...డ్రైవర్‌తో, ఫలానాసినిమాకు పోనీమంది...

...మలుపు తిరిగి మాయమయేదాకా కారు వెన్ను పరధ్యానంతో పరకాయించిచూస్తూ...మెట్ల

రత్నా స్నో

—

ముఖాలంకరణమునకు ఉత్తమమగు స్నో. జిడ్డు పట్టదు. ముఖముపై కరిగిపోవును. చర్మమును మృదువుగను, పట్టువలె ఉంచును.





లిల్లీ టాయిలెట్ పౌడరు.

—

మిక్కిలి సున్నితమైనది. అతి మృదువుగా చర్మములో కలసి పోవుటచే ముఖము కొంచమైనను పౌడరద్దినట్లు కన్పింపదు.



బాంబే లైఫ్ అష్యూరెన్సు కంపెనీ లిమిటెడ్.

(స్థాపితము ; 1908.)

భారతదేశపు ప్రథమశ్రేణి జీవితభీమా కంపెనీలలో ఒకటి.
1944-వ సం॥న రూ. 2½ కోట్లకుపైన వ్యాపారముచేసినది.

మద్రాసు బ్రాంచి సెక్రటరీలు, దేశీయసంస్థానములతో సహా
దక్షిణ ఇండియాకు చీఫ్ ఏజంట్లు :

కోచికార్ బ్రదర్సు, లిమిటెడ్.

స్థాపితము : 1910.

తమ పట్టాదార్లకును, ప్రతినిధులకును అపూర్వమగు సౌకర్యములనిచ్చును. 35 సంవత్సరములు విశ్వసనీయముగా సేవజేసినవారు.

1944-వ సం. న అత్యధికమగు పూర్తిజేసిన వ్యాపారము
52 లక్షలు మించినది.

ఈ క్రింది స్థలములలో ఆఫీసులున్నవి :—
బొంబాయి * బెంగుళూరు * మద్రాసు *
మంగుళూరు * కాలికట్ * మధుర *
త్రివేంద్రం * ఉడిపి.

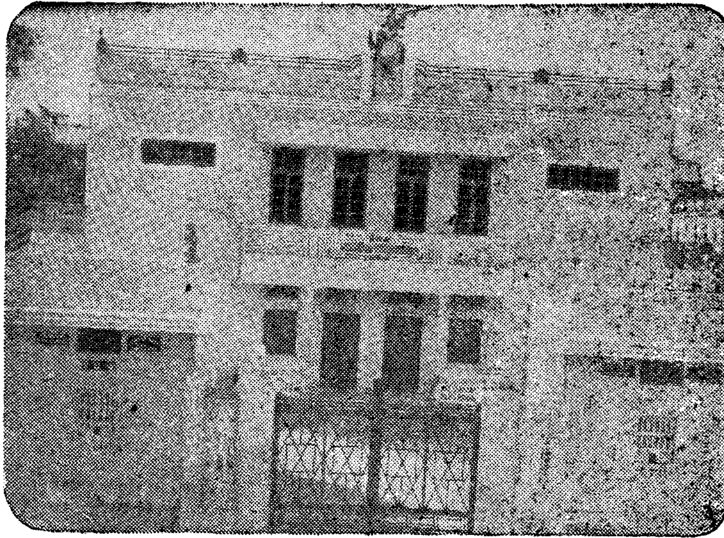
నా అంగడిలో బంగారు నగలున్ను, రాళ్లు వేసిన నగలున్ను, వెండిసామానులున్ను నమ్మకముగ అమ్మబడును.

PELALA KONDIAH,
Shroff Merchant,
KURNOOL.

మొదటి రకపు చిత్రములకు

మిక్కిలి నవీనమైన యంత్రములు, నిర్దుష్టమగు శబ్దము, వెల్తురు, సౌకర్యమైన సీటింగు ఏర్పాటు కలిగిన థియేటర్లకు విచ్చేయుడు.

శ్రీ సరస్వతీ టాకీస్ గుంటూరు



సరస్వతీ పిక్చర్ పాలస్ బెజవాడ

శ్రీ లీలామహల్, బెజవాడ.

మా యనుగు సోదరుడు స్వర్గీయ లీలాప్రసాదు స్మారకార్థము నిర్మించినది.

ప్రొప్రయిటర్లు:-ప్రసాద్ బ్రదర్సు, ప్రప్రథమ సినీమా ఎగ్జిబిటర్లు, బెజవాడ.

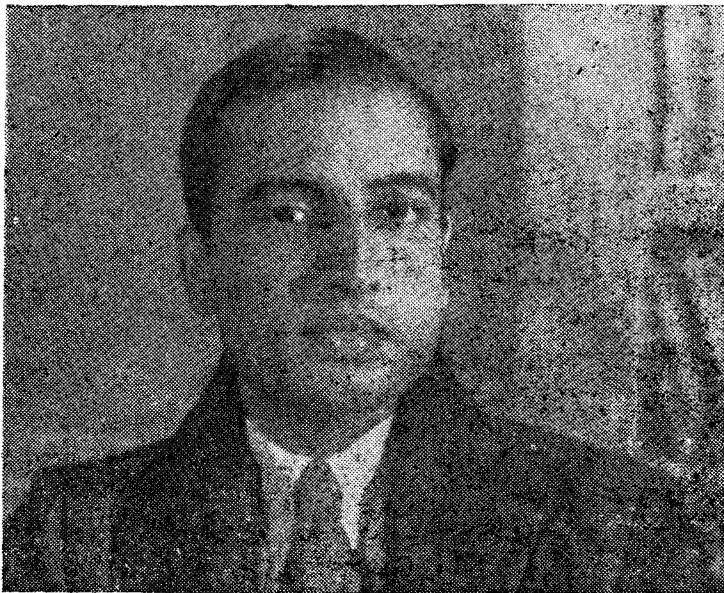
శబ్దగ్రహణయంత్రములు ప్రొజెక్టరులు, సౌండ్ హెడ్లు, ఆంప్లిఫయర్లు, రేడియోలు మరమ్మతులకు

ప్రసాద్ బ్రదర్సులో ఆర్. వి. సిహెచ్. ప్రసాదుగారిని సంప్రదించుడు.

రేడియో అండ్ సౌండ్

టెక్నీషియన్.

(పూర్వము ఇంటర్నేషనల్ టాకీ ఎక్విప్‌మెంటు కంపెనీ, బొంబాయిలో నున్నవారు).



పరికరము లన్నిటికి

కలిగిన లేబొరేటరీ.

అతి నూతనమైన వెస్టన్ మీటర్లు, మాడరన్ సూపర్ వైండింగ్ మెషీనులు.

ఆర్. వి. సిహెచ్. ప్రసాదు.

ప్రసాద్ బ్రదర్సు, శ్రీ సరస్వతీ పిక్చర్ పాలెస్, బెజవాడ.

మీదనే అలా నిలవబడిపోయిఉండి, లోపలికి వెళ్లి పోయినాను.

...ఖాళీసీసాలూ, గ్లాసులూ ఉగ్గుగిన్నెలులాగా తోచినవి. వాడు ఇందాకటినుంచీ కూర్చున్న కుర్చీ ఉయ్యాలై...పొత్తిళ్లలో పడుకుని, ఉంగా-ఉంగా అంటూ, కాళ్లూ చేతులూ తొట్టెగిలకలకు వేసి కొట్టుకుంటూ, తల్లి ఆశాశపెట్టే గిలకపండు అందుకునేందుకు వంకరచేతులు పిడికిళ్లతో జాపే ఆముదపుగుడ్డులులాగా ... కందగడ్డలాగా ... ఉన్నాడు లక్ష్మీకాంతం...అవును, కొన్ని జీవితాలకి ఎప్పటికీ పురుడు వెళ్లదు.

;—మొన్న ఈ నడుమ ఎప్పుడో ... ఆల్బర్ట్ హాలులో భరతనాట్యం చూస్తూంటే...అవతల ఆ చివర కూర్చుని ఉన్నారు...దంపతులు. ఇద్దరూ చిలకాగోరింకలలాగా నవ్వుతూ, తుళ్లుతూ క్రిక్కిరిసికూర్చుని తదేకదీక్షతో ప్రదర్శనంలో నిమగ్నులైఉన్నారు...

లక్ష్మీకాంతాన్ని చూసి, ఎక్కడ జాలిపడతానో అని...భయమేసింది...



నేటి తెలుగు ఫిలింపరిశ్రమ

వక్రగతి తప్పించడానికి కొన్ని విధానాలు

= శ్రీ సముద్రాల వెంకటరాఘవాచార్య =

ఈనాటి తెలుగుసినిమాలను గురించి మీ అభిప్రాయం ఏమిటంటే టక్కీమని సమాధానం చెప్పటం చాలా కష్టం. ఆలోచించి చెప్పినా ఒకరు చెప్పినట్టే ఇంకొకరు చెపుతారనుకోను. సినిమాలను సృష్టించేవారి లక్ష్యం వేరు; డబ్బిచ్చి చూచి ఆనందిస్తున్న ప్రజాసామాన్యంతీరు వేరు. స్తనశల్య పరీక్ష చేసి ఆక్షేపించే విమర్శకుల ధోరణి వేరు. ఈ మువ్వురికీ ఆదర్శాలు వేరూ, సమీపించే దారులు వేరూ అయినప్పుడు ఏకీభావం కుదరటం దుర్లభం. ఏ సినిమాను గురించి కానీ అలాటిది కుదిరిందంటే అది గొప్ప అదృష్టమే. అలాగంటి భాగ్యం ఇంతవరకూ కలిగినట్టు నేనెరగను. ఎంత మంచిదానికైనా ఏదో ఒక లోపం చూపించవచ్చు. ఇక పూపప్రాయంలో ఉన్న మన సినిమాలలో లోపాలు చూపించటం కష్టమైన పనిగాదు. కాని ఒక్క విషయంమాత్రం ప్రతిక్షణమూ మనం గమనించుకొంటూ ఉండాలి. విలక్షణమైన కళాసృష్టిని చేసినా చేయకపోయినా, మనం చేస్తున్న ప్రయత్నాలూ, పొందిన అనుభవమూ ఆ ఉత్తమలక్ష్యాన్ని చేరటానికి తోడుపడుతున్నవా, లేదా అని ఆలోచించుకోవాలి. అందుకు అడ్డుతగులుతున్న పరిస్థితు లేవో తెలుసుకుని తొలగించుకోవాలి.

ఇరుగుపొరుగువారి సినిమాలకంటే తెలుగుసినిమాలే ఎంతో మెరుగు-

ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే—తెలుగుసినిమాలు తక్కిన ప్రాంతీయ భాషాచిత్రాలకంటే ఎంతో బాగున్నవంటాను. అఖండభారతీయతకూ, అంతర్జాతీయతకూ అర్రులు చాస్తూ ఆంధ్రత్వం మరచిపోయే మహనీయులకు నా మాటలు రుచించకపోవచ్చు. ఆ అభ్యుదయ పంథాలో కూడా ఆంధ్రత్వం అంతరించరాదని అభిలాషపడే నాకు వారి వాదం నచ్చదు.

అన్ని అమరినవాళ్ళకూ, మనకూ పోలికపెట్టడం ధర్మంకాదు-

అసలు హాలీవుడ్ చిత్రాలతోనూ, హిందీ చిత్రాలతోనూ పోల్చి తెలుగుసినిమాల మంచిచెడ్డలు నిర్ణయించడం ధర్మం కాదు. అంతర్జాతీయ వ్యాపారవిస్తృతే కాక ఉత్తమచిత్ర నిర్మాణాని కవసరమైన అన్ని సౌకర్యాలూ అందుబాటులో ఉన్న హాలీవుడ్ చిత్రాలకూ, మన చిత్రాలకూ ఎక్కడి పోలిక? ఆ అభిప్రాయమే పొరపాటు. ఇక, పోతే హిందీచిత్రాలు. వీటితో పోల్చిచూడడం కొంతవరకు యుక్తమే. అయినా వారికీ మనకూ వ్యాపారదృష్టిలో తేడాలున్నవి. అదృష్టదేవత కన్ను తెరవాలిగాని హిందీచిత్రాలకు ఒక్క కేంద్రంలోనే మొత్తం పెట్టుబడి రాదగినంత ముఖ్యపట్నాలెన్నో ఉన్నవి. ఒక్క "రామరాజ్య"చిత్రానికి ఏడాది తిరిగేలోగా యేబది లక్షల రూపాయలు వచ్చినవట. మన చిత్రాలకు మొత్తం జీవితమంతా కలిపినా దానిలో పదవవంతు వస్తుందనే నమ్మకం లేదు. హిందీచిత్రాల రంగస్థలం భారతదేశమంతానూ. మన చిత్రాలకు ఆధారం పదకొండు జిల్లాలు. అందులో ఐదు జిల్లాలు పెద్దమ్మపుట్టిళ్లు. ఈ విషయంలో మనకంటే అరవజిల్లాలే చాలా మెరుగు. పెద్ద పట్టణాలూ, ఎక్కువ ధనమూ గల రాష్ట్రం వారిది. పై ఉభయులకూ సొంత స్టూడియోలున్నవి. ఉన్న ఒక్కదాన్నీ మనం మూసిపెట్టుకున్నాం. సౌకర్యాలలో ఇన్ని లోటులున్నా దామాషాన చిత్రనిర్మాణవ్యయం ఇప్పుడూ ఎప్పుడూకూడా భారతీయచిత్రాలన్నింటికీ సమానమే. అల్పసంఖ్యాకమైన తెలుగు చిత్రాలకు ఇతర చిత్రాల పోటీ యెక్కువ. ఇన్ని యిబ్బందులున్నా తెలుగు ప్రొడ్యూసరు వెనుకాడకుండా, విడువకుండా చిత్రాలు తయారుచేసి తెలుగు సినిమా పరిశ్రమ చావకుండా ఇంతవరకూ నిలబెడుతున్నాడు. ఆ తెలుగు అభిమానానికి నా అభినందనాలు.

పరాయివారుకూడా సైయన్నారు మన సినిమాలు చూచి-

ఇన్ని యిక్కట్లకు లోనై తయారవుతున్నప్పటికీ తెలుగు చిత్రం దరిదాపులకే యితర చిత్రాలు రాలేకపోతున్నవి. ఈ సత్యాన్ని తమిళసోదరులు, కన్నడ మిత్రులు అసందిగ్ధంగా అంగీకరిస్తారు. దాక్షిణాత్యులేకాక ఉత్తరాదినకూడా భారత

దేశంలో హిందీ తరవాత వెన్నుదన్ని నడుస్తున్న చిత్రం తెలుగే నని నిర్ణయించినట్టు చదివాను. వారంగీకరించినా అంగీకరించకపోయినా, తెలుగు చిత్రాలు హిందీ చిత్రాలతో పోటీ చేస్తున్న మాటమాత్రం వాస్తవం. మనభాషలో దామాషాన తయారవుతూ వచ్చిన ౧౨ చిత్రాలలో ఎన్ని ఉత్తమచిత్రా లనుకొన్నామో చూడండి! హిందీభాషలో తయారవుతూవచ్చిన వందల తరబడి చిత్రాలలో ఎన్ని ఉత్తమచిత్రా లనిపించుకొన్నాయో ఆలోచించండి!! ఈ దామాషా పోల్చిచూచుకొంటే మన తెలుగుచిత్రాలే హిందీచిత్రా లెన్నింటికంటేనో గుణవత్తరంగా ఉన్నాయని చెప్పవచ్చు. మన తెలుగుచిత్రాలలో కొన్ని "ఇంటర్ నేషనల్ ఎకాడమీ అవార్డు" పొందగలవని కొందరు మిత్రు లంటారుగాని అది వీరాంధ్రంమాట. కాని అఖిలభారతదేశానికి అలాటి అవార్డు ఇచ్చే అదృష్టం కలిగితే ఆనాడు తెలుగుచిత్రాలు తప్పకుండా ప్రథమ గౌరవానికి పోటీచేసి తీరతయ్. పొందుతయికూడాను. కడచిన దశాబ్దిలో మనం చూపించిన అభ్యుదయమే ఈ ఆశకూ, విశ్వాసానికీ ఆధారం.

ఎన్నితీరులతోనో నూతనచైతన్యం, వ్యక్తిత్వం పరుగులు తీసినవి-

రమారమి ౧౯౩౫-వ సంవత్సరం వరకూ తెలుగుసినిమా పరిశ్రమ తెలుగువారి చేతులలో లేదు. అర్థప్రధానులైన ఆంధ్రేతర వ్యాపారుల చెప్పుచేతల్లో నడిచింది. వారు మన ప్రజలను పురాణ గాథలతో భ్రమపెట్టి డబ్బు దోచుకున్నారు. ఆ తత్వం తెలుసుకొన్న కొందరు తెలుగువారు ఆ దోపిడి నరికట్టి ఈ పరిశ్రమను ఆకట్టుకోవలె నని కార్యరంగంలో ప్రవేశించారు. ఆ నాటికి ప్రాంతీయభాషాచిత్రాలలో స్వరూప స్వభావాలు మారిపోయినవి. సాంఘిక గాథలు కొలూనుతున్నవి. ఆ పలుకుబడికి లొంగిపోయి ఒక్క గంతున సమస్యాచిత్ర నిర్మాణానికి పూనుకొన్నారు తెలుగులు. గృహలక్ష్మి, మాలపిల్ల, వందేమాతరం, వరవిక్రయం, రైతుబిడ్డ, మళ్లీ పెళ్లి, సుమంగళి, ఇల్లాలు, విశ్వమోహిని, దేవత, అపవాదు, పంతులమ్మ మొదలైనచిత్రాలు తెలుగు తెరమీది కెక్కినవి. సాంకేతిక విషయాలమీద అత్యంత శ్రద్ధ చూపించి ఉత్తమహిందీనిర్మాతలతో ఉజ్జీలనిపించుకొన్నారు. ఈ ఉత్సాహంలో తెలుగు నాటి భక్తకవుల జీవిత గాథలుకూడా ఆంధ్రుల సంస్కృతితో జతపరచి సృష్టించారు. జానపదకథలు, హాస్యకథలు. ఎందరో ప్రొడ్యూసర్లు! ఎన్నితీరులలోనో వీరి వీరావేశం పరుగులుతీసింది. తెలుగువారిలో నూతన చైతన్యం, వ్యక్తిత్వం వచ్చింది. అంతే. తాటాకుల మంటవలె ఆ వేడి చప్పున చల్లారిపోయింది. కారణం?

కాని, నడమంత్రంలో నేడు నానారకాలబాధలూ వచ్చిపడ్డవి-

ఆనాటి కళోత్సాహంలో, కార్యక్షేత్రంలో దూకినవారిలో చాలామంది నిస్సహాయులూ, నిరాయుధులే. ఆత్మబలం చాలక చాలామంది ధనంకోసం డిస్ట్రిబ్యూటర్లమీద ఆధారపడవలసి వచ్చింది. మేఘోదకాలను నమ్ముకొన్న మెట్టరైతులవలె వ్యవసాయం సాగించారు. వచ్చిన ఆదాయం పెట్టుబడిదారు కొట్టుకుపోగా రైతుమాత్రం మిగిలాడు. కొన్ని సందర్భాలలో చేతులు కూడా కాల్చుకోవలసివచ్చింది. సమస్యాప్రధానములైన సాంఘిక చిత్రాలమీద మోహం మొత్తింది. కొందరు చల్లగా ఈ పరిశ్రమలో నుంచే జారుకొన్నారు. ఉన్నవారు దిక్కు తోచక, వెనక్కు పోలేక మీనమేషాలు గుణిస్తున్నారు. ఈ సమయానికే పిల్లల పిడుగులా యుద్ధం వచ్చిపడి ఆ ఉన్న అవకాశాలను, ఆశలను తుడిచిపెట్టింది. తీరా చూసుకొంటే గతంలాగే భవిష్యత్తుకూడా అంధకారంగానే ఉంది. ఆశారేఖ లెక్కడా కనిపించలేదు. ప్రభుత్వం వారి ఆర్డినెన్సులకూ, లైసెన్సులకూ ఆగి, అర్హత సంపాదించుకొన్న తెలుగుప్రొడ్యూసర్లు పట్టుమంటే పదిమంది దొరకలేదు. అంతకు ముందు మనం తయారుచేసుకుంటున్న తెలుగుచిత్రాల సంఖ్యే చాలా తక్కువ. ఈ ఆఘాతంతో ఆ సంఖ్య మరీ సన్నగిల్లింది. గతసంవత్సరంలో తయారైన తెలుగుచిత్రాలు ఐదు మాత్రమే. వాటిలో సామాజికచిత్రం ఒక్కటే నేమో. ఈ సంవత్సరపు కార్యక్రమంకూడా అంత ఆశాద్యోతకంగా లేదు. ఈ పరిస్థితులే మరికొంత కాలం సాగితే అభ్యుదయగమనం అలా వుండగా అసలు గమనమే కట్టుబడిపోతుందేమో. మళ్లీ పరిశ్రమ మన చేతుల్లో నుంచి జారిపోవచ్చునుకూడాను.

నేటి నిరుత్సాహానికీ, మందగమనానికీ బాధ్యత మనపెద్దలదే-

ఈ నిరుత్సాహానికి, మందగమనానికి విద్యావంతులూ, ధనవంతులూ అయిన ఆంధ్రులే బాధ్యులు. పొరుగింటి పుల్లకూర రుచి యన్న సామెత మన విషయంలో బాగా పడుతుంది. తెలుగు తెగులుగా మారిపోతున్నది. ఈ సవతితల్లిప్రేమ సినిమాల మీదా సోకింది. "నే నింతవరకూ తెలుగుసినిమా చూడ"లేదన్న కొందరు తెలుగు మిత్రులను నే నెరుగుదును. ఈ నిరసనము వల్లనే తెలుగుసామాజికచిత్రాలు ఆర్థికంగా లాభించలేకపోయినవి. అనుశ్రుతంగా వచ్చే ఆచారవిశ్వాసాలకు విరుద్ధంగా ఏం చెప్పినా ప్రజాసామాన్యం హర్షించదు. విప్లవపరిణామం కోరే విద్యావంతులు వాటిని ప్రోత్సహించరు.

గిరీశంపడ్డ అవస్థలో పడ్డారు ప్రొడ్యూసర్లు-

ప్రొడ్యూస ర్లేం చేయాలి! వారూ గిరీశంపడ్డ అవస్థలో పడ్డారు. అల్పసంఖ్యాకులైన విద్యావంతులను నమ్మి, కళాభిమానంతో అభ్యుదయచిత్రాలు తీసి, చిక్కి సగమై, చివరకు రంగంలోనుంచి నిష్క్రమించడమా? బహుళసంఖ్యాకులైన ప్రజాసామాన్యాన్నే ఆశ్రయించుకొని, వారు చూచి మెచ్చుకొనే పురాణగాథలు, భక్తుల జీవితాలు, జానపదకథలు చిత్రించి, బ్రతికి బలపడడమా? ఇదీ వారి సమస్య. "జీవన్ భద్రాణి

పశ్యతి" వారికి నచ్చింది. రథాలు త్రిప్పివేశారు. అనుకొన్నట్టు తిరోముఖులై మళ్లీ పురాణాలు, యక్షగానాలు తిరగవేస్తున్నారు. కాదని విద్యావంతులు వాదించినా ఈ మార్పుకు కారణం చాలా వరకు వారే. వారి నిరుత్సాహమే.

లాభసాటి బేరంకాదందామా
అర్థశాస్త్రవేత్త లొప్పుకోరు-

మన దేశంలో ఐశ్వర్యానికి లోటు లేదు. హాలీవుడ్‌తో పోటీకి చాలకపోయినా మన సినిమాపరిశ్రమలో లోటు తీర్చటానికి చాలు. అయినా మన ధనవంతులు దీన్ని గురించి ఆలోచించనేలేదు. ఒకవంక మార్వాడీలు, తమిళులు, కర్ణాటకులు మన వ్యవహారాలలో జోక్యం కలిగించుకొని, మన కడుపులో కాలు ద్రొక్కుకొని, మన కనులముందు లాభాలు తీస్తుంటే చూస్తూకూడా ఆలోచించక పోవటం న్యాయం కాదు. ఇది లాభదాయకమైన బేరం కాదంటే అర్థశాస్త్రవేత్త లంగీకరించరు. మోటుయుక్తితో ఆలోచించినా, ఇన్నివందల మైళ్లనుంచి యిల్లూ వాకిళ్లూ వదలి వచ్చిన యీ సెట్లు ఊరికే వరదన పోతున్నారా? అయితే మన ధనవంతులు దీని నొక పరిశ్రమగా గణించలేదు. అభిమానించలేదు. మన చేతుల్లో ఉంటే కలిగే ప్రయోజనాలు గుర్తించటానికి ప్రయత్నించలేదు. ఇప్పటికైనా మన శ్రీమంతులు ఈ విషయమై ఆలోచించకతప్పదు. ఆలసించి యిలాగే చూస్తూ పోనిస్తే అచిరకాలంలోనే ఆంధ్రులు సినిమాలు చూడటానికిగూడా పరరాష్ట్రాలకు పోవలసిన యోగం పట్టవచ్చు. ఆ దుర్యోగం రాకుండా ఆంధ్రజాతినీ, ఆంధ్రసంస్కారాన్నీ రక్షించుకోడం ఆంధ్రుల ముఖ్య ధర్మం.

ఫిలింతాలూకు బలసంపద ప్రపంచసంగ్రామం మనకు వ్యక్తం చేసింది. ప్రజాహృదయాలమీద అది చూపించగల పలుకుబడి విశదమైంది. ఆపరమసత్యం కనులారా చూచికూడా, మనసారాగ్రహించికూడా మనం తాత్సారం వహించి, మన సినిమాపరిశ్రమ అభ్యుదయ గమనానికి చేయూత యివ్వకపోవడం జాతీయాపరాధం కాకపోదు. మనఐశ్వర్యాన్ని జాతీయాభ్యుదయంకోసం, స్వజాతి సంస్కార విస్తృతికోసం వినియోగించడం పరమధర్మం కూడాను. **ఈ విషయం** ఏ రెండు కుర్చీల ప్రొడ్యూసర్లకో వదలిపెట్టి, సమర్థులైనవారు దూరంగా ఉండి తమాషాచూసి నవ్వుతుంటే మనం ఒక్క అంగుళంకూడా ముందుకు జరగలేము.

నేటి వక్రగతి తొలగవలెనంటే
ఒక్కటే ఒకమార్గం

ఈ పీటముడి విప్పాలంటే, ఈ వక్రగతి తొలగి, తెలుగు సినిమా పరిశ్రమ వెలుగులు వెదజల్లుతూ త్రివిక్రమ స్వరూపం చూపించవలెనంటే ఒక్కటే మార్గమున్నది. మనలో తెలుగుతనానికి మెరుగెక్కాలి. ఎలాటిదైనా, తెలుగు సృష్టికి మన జీవనంలో ప్రాధాన్య మివ్వాలి. ప్రేమహృదయంతో మన తప్పులు విప్పి చెప్పుకొని దిద్దితీర్చుకొని ఉత్తమకళాశిఖరాలకు ఉద్గమించాలి. మన సమస్తశక్తులనూ—విధ్వంసకశక్తులు మినహా— మన బలసంపద లన్నింటినీ జతచేసుకొని ఏకముఖంగా నడవాలి. ఈ పరమాదర్శం అందరికీ ఉంది. దానిని క్రియారూపంలోకి తేగల కార్యశూరులు కావాలి. ముందు తెలుగువారి కో సర్వోపస్కారసంపన్నమైన స్టూడియో కావాలి. ఈ కళాదర్శాలతో సానుభూతి గల మంచి ప్రొడ్యూసర్లు ముందుకు రావాలి. ప్రజలను వారికి తెలియకుండా మన ఉద్దేశాలతో ఏకీభావం కలిగి అభ్యుదయభావాలను ఆనందంగా జీర్ణించుకొనేలాగు చెయ్యాలి. యుద్ధం పరిసమాప్తి చెందేలోగా ఈ నిర్మాణ కార్యక్రమం కొంత వరకైనా కొనసాగించగలిగితే యుద్ధానంతర కార్యక్రమంలో ఆశయసిద్ధిని పొందవచ్చు. ఈ విశ్వాసంతోనే వాహినీ పిక్చర్సు వారు స్టూడియో నిర్మాణానికి ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు. ఇలాగే అభ్యుదయోత్సాహులైన పత్రికాధిపతులు, రచయితలు, ప్రజలూ చేదోడువాదోడుగా ప్రయత్నం చేస్తే ఫిలింపరిశ్రమలో నేటి మందగతిని నివారించి దానిని కొత్తబలంతో, కొత్తదారుల్లో నడిపించగలరు. ఆ మరుక్షణమే ప్రొడ్యూసర్లు దేశం వెనువెంట వస్తారు.

ఇంతవరకూ చిత్రాలకూ, ప్రజాహృదయాలకూ ప్రొడ్యూసర్లు, ప్రొడ్యూసర్ డైరెక్టర్లూ దర్శకు లయినారు. కాలం మారుతున్నది. ఇకనుంచి ప్రజలే ప్రొడ్యూసర్లకూ, దర్శకులకూ దర్శకులై తెలుగు కళాలక్ష్మిని అభ్యుదయసీమల్లో తాండవింప జేయాలి. తథాస్తు.

దారినిపొయ్యే దానయ్యా

[నా టి క]

•

= శ్రీ శివరాజు వెంకటసుబ్బారావు =

పా త్ర లు

భోనీజిరావు	—	బారిష్టర్
పెద్దరాజ్యం	—	భార్య
పంకజం	—	పెంపుడుకూతురు
రామయోగి	—	
దానయ్యా	—	దారినిపొయ్యే

[తెర లేచేటప్పటికి 'పంకజం' త్యాగయ్య కృతి పాడుతూ వుంటుంది.]

పం—"సాక్షాత్కార నీసద్భక్తి-సంగీత జ్ఞాన విహీనులకు..."

రామ—స్కాండలస్ ! ఈపాట నన్ను జ్ఞానిగా చెయ్యలేకపోయిందంటే, ఆ పాటలో అర్థంలే దన్నమాట. అందులో గొప్ప సందేశం ఏడిసిందా? జీవిత విమర్శ తగులడిందా? నీకంఠం కాబట్టి 'టాలరేట్' చేశాం. త్యాగయ్యకృతులు రాజాగారి మందిరంలో ముక్కుతూళ్ పణ్ముగం పాడుకుని పాతశాలువా కప్పగోడానికి తప్ప మరి ఎందుకూ పనికిరావు. రోమేన్ రోలెండ్ ఏమన్నాడంటే—వా డేమంటే ఎందుకులే?—

పం—ఏమన్నాడో జ్ఞాపకం తెచ్చుకో.

రామ—మోక్షం, దైవం, ముక్తి—పేర్లు మన చెవుల్లోకి గుచ్చి (బిహేవియరిష్టులు దీన్ని వెర్బల్ కండిషనింగ్ అంటారు.) మనల్ని చెమిటి బైరాగులకింద చేసేశారు.

పం—"మోక్షముగలదా..."

రామ—మోక్షముందని నే ఛస్తే అనలేదు. 'నరకం' వుందని తెలుసు—అది మనదేవాలయం. భారతీయులు ఏనాడు పరలోకచింత మానుకుని యీ ప్రపంచసమస్యలను ఎదుర్కుంటారో, ఆనాడే...

పం—హియర్, హియర్. (చప్పట్లు కొడుతుంది.)

రా—థ్యాంక్స్ మై డియర్. ఆనాడే యీ దేశీయులకు తిండి దొరుకుతుంది; కట్టుకునేందుకు బట్టా దొరుకుతుంది; చేసుకునేందుకు భార్యలూ దొరుకుతారు. ధనికులు తమ సొంత ఆస్తుల్ని కాపాడుకునేందుకు కర్మసిద్ధాంతం, పరలోకచింత, ఆధ్యాత్మిక విలువలూ వీటిని మనకి తెగ బోధించారు.

పం—సరే, బీదవాళ్లు ధనికులైతే, వాళ్లూ అవే బోధిస్తారు...

రామ—పూర్తికానీ ప్లీజ్! ఈభూస్వాములున్నారే- వీళ్ల ఆస్తి సొమ్ము, భూములు, భార్యలు. ఆస్తినిబట్టి భార్య లుంటారు. అందుకనే మొగాడు ఎందర్నైనా పెండ్లి చేసుకోవొచ్చు నని నిర్ణయించారు. ఎల్లకాలం భార్యనిపోషించలేని ప్లీడరుగుమాస్తా అమావాస్యరోజున సందులమ్మట తిరుగుతాడు. పాతప్లీడరికి వొక భార్య; బారిస్టర్ కి జోడు భార్యలు; మిల్లు యజమానికి ముగ్గురు; కోటీశ్వరుడికి కోటిమంది.

పం—బీదవాడైన బ్రహ్మచారికి అందరూ.

రామ—అసలుపాయింట్ చెప్పనీ.వీళ్ల భార్యలని ఎవడు లేవదీసుకు పోతాడోనని భయపడి పెళ్లిని, ప్రేమమీద కాకుండా మతంమీదా, పాతివ్రత్యంమీదా ఆధారపడేటట్లు చెయ్యమని వాల్మీకికి కో ఆరెకరాలు పారేసి ఆర్యులు శాశ్వతమైన భార్యల్ని కొనుక్కున్నారు. రాజాధిరాజుల్ని గురించే వ్రాయమని వ్యాసుడికో అగ్రహారం పారేసి భారతం వ్రాయించారు.

ఆ గడ్డాల తాత ద్రౌపదికి ఐదుగురు భర్తల్ని తగిలించి వూరుకున్నాడు. ఎందుకంటావ్? వాళ్లకు తమ ఆస్తుల్ని కాపాడుకునేందుకు తగినంత శక్తి లేదు, ధనమూ లేదు. బైరాగుల్లా అరణ్యాలమ్మట పడిపోయ్యారు. అంచేత ఐదుగురు బీదవాళ్లకి వొక భార్యని పెంచడం కష్టం కాదు. చివరికి శ్రీ కృష్ణుడు కూడా భూస్వామికిందే తయారయాడు. గీతలో ఆయన చెప్పిన సందేశం ఏమిటి? "ఓ ధనంజయా, నీ భవనాలు, రాజ్యం, నీ భార్యలు

నీ స్థిరాస్తి. వీటికోసం యుద్ధం చెయ్యడం నీవిధి. అదే ధర్మం. నాకూ వున్నారు బోలెడుమంది భార్యలు. పట్టు, నేకూడా నీతో కలిసి యుద్ధం చేస్తా!"

పం—(దగ్గరగా వెళ్లి అతని తల తడిమి) నీబుర్ర యీ భావాలతో వేడెక్కిపోతోంది. తలంటు పోసుకోరాదూ, మంగల్ని పిలిపిస్తా?

రామ—తలంటు భూస్వాముల హైజీన్ పద్ధతి. మన శరీరం మనం చూసుకోవాలి. డాక్టర్లకి మన ఆరోగ్యాలనీ, వేదాంతులకు ఆత్మలనూ, లాయర్లకు ఆస్తుల్నీ శరీరాన్ని మంగళ్లకీ వొప్పజెప్పడంవల్లే మనదేశం యిల్లా తగులడింది. నోమంగలీ, నోతలంట్. ఈ భూస్వాములు సోమర్లు. కష్టమంటే తెలీక, బొజ్జలు పెంచుకుని, దాన్ని రెచ్చగొట్టేటందుకు, మంగళ్లని నెలకొల్పారు. బైది బై - మన పెళ్లికి అభ్యంతరం మీ నాన్నదా, అమ్మదా?

పం—మా నాన్న ఉద్దేశం నన్ను బాగా డబ్బున్నవాడి కిచ్చి పైచదువుకి ఇంగ్లండు పంపాలని.

రామ—అదే నాకు సరిపడదు. స్వార్థంతో మాట్లాడుతున్నా ననుకోవద్దు. నిన్ను ఇంగ్లండు పంపి భూస్వాముల నాగరికతా తత్వం, మానసిక బానిసత్వం నీ ఎముకలకి సహితం పట్టేటట్లు చెయ్యాలని ఎత్తు. మీ నాన్న కూడా పట్టించుకున్నాడుగా మరి! తోకలేని నక్కకథ మాదిరి— ఈ విశాల భారతదేశంలో నీకు జ్ఞానోపదేశంచేసే విద్యాలయం లేదంటావా? ఘోర్తుఫారం ఫేలై, పెండ్లాంపుస్తెలమ్మి, ఇంగ్లండు లేచిపోయి—మీనాన్న విషయం కాదు—అక్కడ దమ్మిడీ విలువచెయ్యని పట్టాన్నీ, యిద్దరు దొరసాన్లనీ కట్టుకొచ్చిన యీ 'పెంట్' రేట్ వ్యక్తులుమాత్రం జ్ఞానులూ; కడుపులో చల్ల కదలకుండా, పొలం దున్నుకుని ప్రకృతిప్రశాంతంలో పవ్వళించిన భారతీయ కృషీవలులు శుంఠలూనా? పాశ్చాత్య నాగరికతలో గౌరవంగా చెడిపొయ్యే అవకాశాలున్నాయి గనకనే ధనికులకి దానిమీద అంతమోజు. వెల్స్ ఏమన్నాడంటే-

పం—(జాలిగా చూసి అతని మొహం తనవైపు తిప్పుకుంటుంది.)

రామ—దూరం ప్లీజ్! హైందవస్త్రీ పెండ్లికాకుండా పరపురుషుణ్ణి తాకొచ్చా-అందులో ఏకాంతంగా!

పం—పదిమందిలోనూ చెయ్యొచ్చా?

రామ—అఫ్ కోర్స్! దారుణాలు బహిరంగంగా చేస్తే ఎవడికీ అనుమానం వుండదు. సినిమా తెరమీది ముద్దు అందుకే అంత మజాగా వుంటుంది. అసలు నామతం ప్రత్యేకత, రహస్యం వుండకూడదనిగా. అంటే, నా తాత్పర్యం మీ అమ్మరాగానే ఎగిరి గంతేసి నన్ను కౌగలించుకోమని కాదు.

పం—(ఆవలించి) చాలా టైమయిందే—స్నానానికి లే. సాయంత్రం మనం కూడా మా నాన్నతో కలిసి భోజనంచేదాం. మారేజ్ నిగురించి ఆయన అభిప్రాయాలు తెలుసుకుందాం! ఆస్తి కావాలంటాడు.

రామ—ఫూలిష్! ఉన్నవాడు కూతుర్ని లేనివాడికివ్వాలంటాను—ప్రొవైడెడ్ కూతురు యిష్టపడితే. నిజమైన ప్రేమ—కాలిటీ ప్లాటానిక్, ఆర్ ప్రిమిటివ్—ఆర్థిక సాంప్రదాయాలకు అతీతం అని తెలుసుకోలేని మీనాన్నకి బారెట్ లా పట్టానిచ్చిన డబ్లిన్ విశ్వవిద్యాలయం వాళ్లు వొఠ్ఠిదద్దమ్మ లంటాను. మీ నాన్నకీ, అమ్మకీ వొకళ్ళమీ వొకళ్లకి నిజమైన అనురాగం వుందంటావా?

పం—ఏమో నాకేం తెలుసు? మా నాన్న ఎప్పుడూ అమ్మతో వాదించడు—ఎప్పుడూ దెబ్బలాడుకోరు. మాయింట్లో అన్ని వ్యవహారాలూ సాఫీగా సాగిపోతున్నాయి. నా విషయాలలో కూడా ఎవరూ ఎక్కువగా జోక్యం కలగజేసుకోరు. "రామయోగిని రమ్మంటున్నా నాన్నా" అన్నాను. "తప్పకుండా. ఎవరతను?" అన్నారు. "సోషలిస్టు"అన్నాను. "మరీ తప్పకుండా రమ్మను" అన్నారు.

రామ—గుడ్. కొంత బాక్ గ్రౌండ్ తయారుచేశావు కాబట్టి మనం రంగంపైకి నిర్భయంగా ప్రవేశించవొచ్చు నందూ.

పం—ఏం వుద్యోగం అని అడిగింది అమ్మ.

రామ—ఫూలిష్ ప్రశ్న. ఉద్యోగం లేందే పూర్తిమనిషి కాడని వెర్రినమ్మకం. తనకూడా చీరేనా కొనితెచ్చే తాహతు లేని మొగాడు అల్లుడు కాకూడదనడం సహజంగానే వుంది. ప్రొసీడ్ ప్లీజ్.

పం—"ఇంకా చదువుతున్నాడు" అన్నాను. "ఎట్లా వుంటాడు మనిషి" అంది.

రామ—మోర్ ఫూలిష్. మొగాడిచక్కదనాన్ని చూసి స్త్రీలు ప్రేమించడం నిజమే ఐతే యీపాటికి మానవజాతే నశించేను. హామ్లెట్ అన్నట్లు మారేజ్ మార్కెట్లో స్లోగన్ "డబ్బు, డబ్బు, డబ్బు" కత్తిలేని పిచ్చి. ముసిలిదానికీ యిదే ధోరణా? గో ఆన్ ప్లీజ్.

పం—అంతే. నే నేమీ అనలేదు.

రామ—పొరపాటు చేశావు. నన్ను గురించి క్లుప్తంగా చెప్పాల్సింది. మాటల్తో ప్రపంచాన్ని జయించొచ్చు. సీ- తలుపు కొడుతున్నా రెవ్వరో. కాబొయ్యే అత్తగారు అనే నరకం కాదుకదా...(కుర్చీలో కూర్చుని పుస్తకంతీసి చదువుతుంటాడు.)

పం—వంటవాడై వుంటాడు. మా యింట్లో అన్నీ గోడగడియారంలా సాఫీగా జరిగిపోవల్సిందే.

రామ—ఐ నో. నాగరికతలో వుండే విశేషమే అది. ఛస్తే పైకి తేలరు. లోలోపలే కుళ్లి, పైకి యెంతో మర్యాదగా నటిస్తూ, చివరికి కోర్టెక్కుతారు. భూస్వాముల బ్రతుకంతా, చీకటి, రహస్యం, కృత్రిమం ... తలుపుతీసి చూడు.

(పంకజం తలుపు తీస్తుంది. దానయ్య ప్రవేశిస్తాడు. లాల్చీలాంటి పొట్టి చేతుల

చొక్కా, ఖద్దరుపంచ, కండువా, 'కిర్రు' జోళ్లు, పదిరోజుల్నుంచి కత్తిరగలని గడ్డం- పల్లెటూరి ఆసామిలా వుంటాడు. వయస్సు నలభై)

దా—ఇదేనాండి బారిస్టర్ భానోజీ రావుగారి గృహం?

పం—ఇదే. ఎవ రండీ మీరు?

దా—నేనా? నాపేరు దానయ్యంటారు. వీధిగుమ్మం తలుపులు మూసుంటే యిట్లా వచ్చాను. వారితో పనుంది లెండి. నువ్వెవ రమ్మా?

పం—మా నాయనగారే లెండి.

దా—అదే అనుకున్నా. వారిని చూసి చాలాదినా లైంది లెండి. అబ్బో! రైలండు వెళ్లకపూర్వం. ఎందుకు నవ్వుతావు? ఏదో పూర్వకాలపువాణ్ణి. నాకీపేర్లు సరిగ్గారావు.

పం—ఐర్లండు.

దా—ఆ, అదే. నిన్నసలు చూడనే లేదు. పెద్దదాన వయ్యావు. వివాహ— (మెల్లగా గొణుగుతాడు. అతను పూర్తి చెయ్యకుండానే—)

పం—ఇంకా లేదు. లేదు. చదువు పూర్తికాలేదు. మానాన్న అల్లా ఊళ్లోకి వెళ్లింటారు. కూర్చోండి.

దా—కాస్త మంచి తీర్థం తెద్దూ. (అటూ ఇటూ చూసి) వారెవరూ? (లోపలి కెడుతుంది) తమ రెవరూ?

రామ—ఎవరంటే ఏం చెప్పను మహాత్మా! ఒకానొక మనిషిని.

దా—(ఆశ్చర్య పడతాడు) ఏం అంటారు?

రామ—మనిషి నవడానికి బోలెడు నిదర్శనా లున్నాయి. ఆకలేసినప్పుడు కూడా తిండికోసం తంటాలుపడని జంతువు మానవుడొక్కడే. స్వర్గాన్ని నమ్ముకుని ఆకలి, దాహం, ప్రేమ వీటిని మరిచిపొయ్యేది మనిషొక్కడే. ఈలక్షణాలు నాలో మూర్తీభవించి వున్నాయి గనక నన్ను మనిషననొచ్చు.

దా—చాలా చిత్రంగా వుంది బాబూ. భానోజీరావుగారికి తమ రేమౌతారు?

రామ—ఒక మనిషి కొకమనిషి యేమీ అవడు. ఒంటరిగా జన్మించి చీకట్లోంచి వెలుగులోకొచ్చాను. మళ్లా చీకట్లోకి వెడతాను. అయ్యా, నేనూ, మీరూ అందరం యాత్రీకులం.

దాన—మరీ చిత్రంగా వుంది. తమ నామధేయం ?

రామ—గులాబీని మరోపేరుతో పిలిచినా పరిమళం మారదు. ఎన్నిపేర్లెట్టుకుని నాటకం ఆడినా మనిషి మనిషే. నన్ను రామయోగి అని పిలుస్తే మీరు నిజానికి దగ్గరగా వొచ్చినవా రౌతారు.

దా—పేరుకు తగినట్టుగానే వుంది మీ వాక్కు. తమవృత్తి సెలవిచ్చారు కాదు.

రామ—నాపూర్వులు అడివిమనుషులు. వాళ్ల పూర్వులు కోతులు. వీళ్లందరికీ వొక్కే వృత్తి వుండేది. ఆకలేసినప్పుడు అన్నం తినడం, ఆకలితీరింతర్వాత పిల్లల్నికనడం. నేను ఆ రెండుపన్లూ తప్ప అన్నిపన్లూ చెయ్యగలను. సంఘసంస్కర్తని; లోకోద్ధారకుణ్ణి; సోషలిస్టుని; నిరుద్యోగిని; నన్ను చూసుకోడంతప్ప నాకు చేతకాని పనిలేదు.

దా—(నవ్వుతూ) మీ వుద్యోగానికి యింత జీతం అంటూ వుందా ?

రామ—ఆ. ఈసంఘం నన్ను జీవించ నిచ్చింది.

దాన—హరి హరీ. ఎంతమాట! నేటి కాలపు యువకు లందరూ చాలా చిత్రమైన భాష మాట్లాడుతారు. అడుగుతున్నా నని ఏమీ అనుకోకండి — భానోజీరావుగారి కూతురుతో మీ కెట్లాంటి పరిచయం...

(పంకజం చక్కా వొస్తుంది, నీళ్ల గ్లాసుతో)

పం—నా స్నేహితుడు లెండి. మీ రేంపనిమీ దొచ్చారో చెప్పారుకాదు.. అంత మరీ తొందరపని కాదుకదా !

దాన—మిమ్మల్ని చూస్తుంటే నా గోడవే మరిచిపొయ్యాను. హాయిగా, నిష్చీగా, పోరూ పొందూ లేకుండా, సంసారం చట్టబండలూ లేకుండా చెట్టుమీది పక్షులలా...

రామ—పెళ్లి తాలూకు బాధ్యతలు లేకుండా స్త్రీసంపర్కం కావా లంటారు. ఇది ముసలాళ్లు యవ్వనాన్ని చూసి పడే శృంగారబాధ, తన్మయత, ఎలాక్వెన్స్...

దాన—మీరిద్దరూ వొకళ్ల నొకళ్ల ఎలా ఎరుగుదురు ?

రామ—పూర్వజన్మసావాసం.

దాన—అల్లానే మరి. ఆయన నీ కేమౌతా డమ్మా ? ఏం చదువుతున్నాడు?

రామ—ఆస్క్ మి: నన్నడగండి. చిన్నప్పటినుంచీ వొంటికి రాసుకున్న పవిత్రపుబురదని వొదుల్చుకుని, ఆంగ్లంబూడిద రాసుకోడం ఉన్నతవిద్య. దాన్నీ దులుపుకుని బైరాగిలా కావడం విజ్ఞానం. నేనావిడకి ఏమీ కాను. జీవితశక్తి మమ్మల్నిద్దర్నీ దగ్గరగా తీసుకొచ్చింది.

పం—అత నంతా అల్లాగే మాట్లాడతాడు లెండి. అతనికీ సంఘం వింత ప్రపంచం.

దా—ఆయన దస లేవూరు?

రామ—నా జన్మస్థానం జానకీకుటీరం! గమ్యస్థానం రామరాజ్యం — 'యుటోపియా!' మిగతా అందరిదీ లంకాద్వీపం.

దాన—ఘట్టుగా వుంది. పంతులూ, నీకు వివాహమైందా?

రామ—ఈప్రశ్నకి యింత వుపోద్ఘాతం ఎందుకు మహాత్మా? ఒక పురుషుడు, వొక స్త్రీ కలిసి వొకేయింట్లో కాపరం వుండి పిల్లల్ని కనడం వివాహమైతే మనకి ఎంత మాత్రం కాలేదనే చెప్పాలి. 'వివాహం' అన్న సంస్థ నిలబడాలంటే రెండు విషయాలు కావాలి — భర్త చెవిటివాడూ, భార్య గుడ్డిదీ అవాలి. సారీ. నాకది కాలేదు.

పం—అబ్బ, ఊరుకో రామం...

రామ—హౌకెనై? ఈ మహత్తర వ్యక్తి నా జీవితంలోకి అమాంతం ప్రవేశించి, నా రహస్యాలన్నీ ఊడలాగి, నా ఆదర్శాల పునాదులు త్రవ్వుతుంటే ఎట్లా వూరుకోను? ఏమంటావ్ కామ్రేడ్ దానయ్యా?

దా—అవును జోగీ.

రామ—జోగీ!! మిమ్మల్ని మీరు సరిచేసుకోండి. నే నింకా నాలుగోస్టేజికి రాలేదు. నాయాత్రకి నాలుగు మజిలీలు: భోగి, రోగి, యోగి, జోగి. నేను మొదటి స్టేజిలో వున్నాను.

దా—అదా? ఏదో పెద్దవాణ్ణి. మతిమరుపు జాస్తి.

పం—మీకు మా నాన్న వొచ్చేలోగా ఏదన్నా పనుంటే చూసుకురండి.

దా—అబ్బే. నాకంత ముంచుకు పొయ్యే వ్యవహారం ఏమీ లేదు. మొన్న బందర్లో రెండు లక్షణమైన సంబంధాలు చూశా. కుశాల రావుగారి కుమారుడు. లా చదువుతున్నాడు.

రామ—వాట్? ఎ మారేజ్ బ్రోకర్! స్కాండలస్! గో ఆన్ ప్లీజ్.

దా—కుర్రాడు నారింజపండులా వుంటాడు.

రామ—(ఎక్కిళ్లతో బాధపడుతుంటాడు) హెక్... నారింజతోక్...... నారింజతోట వుక్...వుందా హెక్?

దా—ఈడూ జోడూ బాగుంటుంది. మీనాయనగారితో మనవిచేద్దామని. అసలు పని కేంలెండి, ఎప్పుడూ వుండే కోర్టు గొడవలే.

పం—మీరు యీ సంబంధ విషయం మా నాయనగారితో చెప్పనక్కరలేదు.

రామ—బాగా హెక్, చేక్—చెప్పావు. ఇదివరకే స్థిరపడింది కామ్రేడ్ క్రామ్‌వెల్. మీపేరు హెక్ ప్లీజ్?

దా—దానయ్యని మనవి చేశా గా. ఏమిటి, చాలా చిత్రంగా వుందే. ఇది వరకే స్థిరపడిందా? చెప్పావుకా దేమమ్మా!

రామ—ఆ ధన్యుం డెవం— హెక్-డొక్కో! హాచ్. (తుమ్ముతాడు)

దా—ఇవాళ నారోజు ఏమీ బాగుండలేదు. ఏం తలపెట్టినా ఆటంకాలే. ఎక్కిళ్లకి మంచినీళ్లు త్రాగుబాబూ.

రామ—వెల్ సెడ్ దానయ్యా-యాక్ (తుమ్ముతాడు) మంచినీళ్లు—పంకజం—ప్లీ...క్...జ్...

దా—పెద్దవాణ్ణి చెబుతున్నానని ఏమీ అనుకోకు. నీకుకూడా భార్యతో కాపరం చేసే కాల మొచ్చింది.

రామ—ఎవరి భార్యతో మహాత్మా..? (మంచినీళ్లు తాగుతాడు)

దా—మా తమ్ముడుకూతు రుంది—ఇంకా పెద్దమనిషి కాలేదు.

రామ—ఇంకా తుంటరిపిల్లే. చంపావు మై వుడ్‌బీ బిగ్ ఫాతరిన్లా.

దా—అదికాదు నే ననేది.

రామ—తెలుసు. బాల్యవివాహాలవల్ల మన దేశం బాలింతల ఆస్పత్రిగా మారి పోయింది.

దా—మీరు మహాచెడ్డ జలుబుతో బాధ పడుతున్నారు. కాస్త పొడుం యిస్తునా?

రామ—చెడ్డజలుబనడానికెంత మాత్రం వీలులేదు. ఇటీవల మనకి ప్రాప్తించినవాటిల్లో యిది చాలా ఉత్కృష్టమైందనొచ్చు.

దా—నీ కేమాత్రం ఆస్తి వుంది యోగీ?

పం—అతనికి పెండ్లయిందిలెండి దానయ్యగారూ.

దా—మరల్లా బ్రహ్మచారిలా మాట్లాడతాడేం?

రామ—పంకజం ఈజ్ రైట్..

దా—పెండ్లాంతో కాపరం చేస్తున్నా పరిహాసం మానలేదు పంతులూ—చాలా అదృష్టవంతుడవ్.

రామ—మై పూర్ దానయ్యా. నాకే కనక భార్యవుంటే నే నిక్కడ పరస్త్రీతో మాట్లాడుతూ కూర్చుందునా? తెలిసిందంటే మక్కెలు విరగతంతుంది.

దా—హరిహరి!

రామ—స్వానుభవ మిది తెల్పుచున్నాను వినుడు. ఏం? (కన్ను గీటతాడు.)

పం—రామం! ఇవాళ నువ్వు చాలా యిదిగా మాట్లాడుతున్నావ్.—కొత్తా పాతా పెద్దా చిన్నా అని లేకుండా.

రామ—పొయెటిక్ లైసెన్స్. ఆధునిక కవికి కొత్తపాతలూ, పెద్దచిన్నలూ లేవు. ప్రపంచాన్ని నా గుప్పెట్లో గులాబీమొగ్గలా నొక్కిపెడతా. అనంతాన్ని ఆవులింతలో అనుర్చుకుంటా.

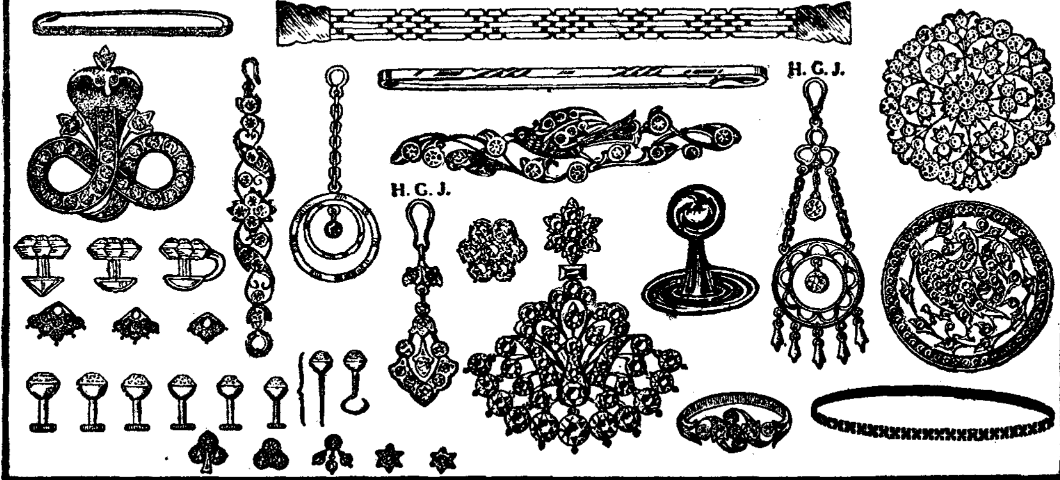
దా—(గడియారంకేసి చూసి) సరే. నా కొంచెం పోస్టాఫీసులో పనుంది. వెళ్లి మళ్లా గంటలో వొస్తా. సెలవు. మీ నాయనగారితో చెప్పమ్మా వొచ్చి వెళ్లానని. (నడుస్తాడు) (కొంతసేపు నిశ్శబ్దం)

పం—(అతని దగ్గరగా వెళ్లి) రామం, ఎందుకంత దిగులుగా వున్నావ్? చలాకీ అంతా అప్పుడే పోయిందేం?

రామ—వాట్ చలాకీ—నీకు చెలగాటం, నాకు హృదయారాటం. సంతింగ్ రాంగ్ అనుకుంటా—కాంట్ హెల్ప్. జీవితశక్తి నాలోని విచారాన్నీ, శూన్యత్వాన్నీ కప్పిపుచ్చేటందుకు సంతోషం, చలాకీ అనే వొక ముసుగుని కప్పుకోమంది. నా బ్రతుకూ, నా స్వార్థం నన్ను ఏడవమంటోంది. కాని జీవితశక్తి నవ్వమంటోంది. అన్యుడిముందు జీవితశక్తిది పైచెయ్యి. నీముందు నా నిజ స్వరూపం—యివి నారెండు అవతారాలు.

పం—నువ్వు దిగులుగావుంటే నేచూస్లేను యోగీ. నీ నవ్వును చూసే నా మనస్సు మొదట్లో నీ మీదికి పోయింది. కష్టాలలో అందరూ విచారంగా వుంటారు. బాధలోకూడా నవ్వుతూ విధిని చూసి వెక్కిరించి నన్ను ప్రేమిస్తూ నీ స్వార్థాన్నికూడా మరిచిపోగల వ్యక్తులు ఎందరో వుంటా రనుకోను.

HINDUSTAN GOLDCOVERING JEWEL WORKS.



నిపుణులైన పనివారలచే మా వర్కుషాపులలో ఉత్తరవాదమైన, వెండిపై బంగారుకట్టు, బంగారుమలామాచేసిన అన్ని రకములైన నగలు తయారుకాబడుచున్నవి. మా నగల నాణ్యమును గ్యారంటీయును వాటిని కొని యింతవరకు ఉపయోగించుచున్నవారికి తెలిసియేయున్నది. వ్యాపారస్తులు, యితరులు మాకు వ్రాసిన వివరములు బడయగలరు.

హిందూస్థాన్ గోల్డు కవరింగ్ జ్యూయల్ వర్క్సు,

మచిలీపట్టణం.

తోట సుబ్బారావు అండ్ బ్రదర్సు, ప్రొప్రైటర్లు.

అనుమతిపొందిన మూలధనము 50లక్షలు
చందావేయబడిన మూలధనము 25లక్షలు
చెల్లించబడ్డ మూలధనము 12½లక్షలు

జీవితము · అగ్ని · నౌక
ప్రమాదములు
పనివారి పరిహారములు వగైరా
భీమా వ్యాపారము నిర్వహించును.



స్టెర్లింగ జనరల్

ఇన్సూరెన్సు కంపెని లిమిటెడ్.,
న్యూ ఢిల్లీ.

మద్రాసు బ్రాంచి :—10. లింగిచెట్టివీధి, మద్రాసు. దక్షిణ ఇండియాకు, బొంబాయికి రెసిడెంటు మానేజరు : శ్రీ కె. యస్. రామమూర్తి, యం. ఎ.,



డోంగ్రే గారి

బాలామృతము

బలహీనమైన బిడ్డలకు
పుష్టియున్ను, బలమున్ను
ఆరోగ్యము నిచ్చును

రామ— వెయిట్ ప్లీజ్. రిహార్సల్ చేసిన స్పీచ్ కాదనుకుంటా. బట్ – కాని నాతో యింత స్వేచ్ఛగావుంటూ నువ్వు వేరే మీ నాన్నతో చెప్పి పెళ్లి ప్రయత్నాలు చెయ్యడం, ఇఫ్ దానయ్యా ఈజ్ నిజం, పంకజం, 'పంకజిజమ్' కాదు, మంకీయిజమ్ అంటాను.

పం—ఓస్ ఇదా నీ అలక. నే అప్పుడే అనుకొన్నాను. ఏదో మనతో మంచి చేసుకోడానికీ, మానాన్న మెప్పుపొందడానికీ అట్లాంటిమాట లనుంటాడుకాని అది నిజమనుకోవడం నీ మిస్టేక్. ఇంత జ్ఞానంవున్న వాడవ్—నీకూ్కడా అనూయే? ఇదేనా సోషలిజమ్?

రామ—నిజం చెబుతా విను జామ్. సోషలిజమ్ అందరికీ అన్నం పెట్టగల్గు కాని మనోవికాసం యిస్తుం దనుకోను. స్వేచ్ఛగా ప్రేమించి జీవించే అవకాశాలు కలగచేస్తుంది. కాని, ప్రేమని శాశ్వతంగా వుంచుతా నని గ్యారంటీయివ్వదు.

పం—పెళ్లి నిగురించి నా అభిప్రాయాలు మానాన్నకి తెలియక ప్రయత్నాలు చేసివుం డొచ్చు. దోవని పొయ్యేదానయ్య మాట లట్టాగని నువ్వింత చికాకుపడడం మోస్ట్ అన్‌రామయోగీయిష్.

రామ—బ్యూటిఫుల్. నీకు కోపం వొచ్చినప్పుడు ఎంతో అందంగా వుంటావ్. అనుభవించడం చేతగాని దౌర్భాగ్యుడికి మీనాన్న నిన్ను అంటగడుతున్నా డంటే నాలో వుద్భవించే కోపాన్ని న్యాయమైన బీభత్సం అనొచ్చు-కాండొకచో రైట్యస్ ఇండిగ్నేషన్. (గూట్లోంచి తొంగిచూసి) ఓ మై గుడ్‌నెస్! మీ నాన్న వొస్తున్నట్లున్నాడు. మనం బైటకి వుడాయించడం శ్రేయస్కరం అనుకుంటాను. తోట్లోకి పోదాంపద.

పం—ఇన్ని కబుర్లు చెబుతావు - మా నాన్నంటే ఎందు కంతభయం?

రామ—భయం కాదు డార్లింగ్ పం! కోపంలో ఏదేనా మాటా మాటా వొస్తే ఏం చేస్తానో ఆఖరికి కారల్‌మార్క్సు కూడా నిర్ణయించలేడు.

(పంకజం పాట పాడుతూ, జడ అల్లుతుంది. అతను సిగరెట్టు పూర్తి అయ్యే వరకూ పుస్తకం చదువుతాడు. ఇద్దరూ నవ్వుకుంటూ తోట్లోకి వెడుతుంటే తెరపడాలి.

౨

[అదే సమయం. వీధిగదికి వెనకాల వున్న హాలు. భానోజీరావు వేషం—పొడుగాటి, అంత వొదులులేని తెల్ల పైజామా, కాలర్‌మూసిన లాంగ్ కోటు, చేతులో బెత్తం, టోపీ తియ్యగానే ఎలెక్ట్రిక్ బల్బుమాదిరి మెరిసే బట్టతల, వెనక భాగంలో మాత్రం రెండు చెవులకీ మధ్య తెల్ల దువ్వెన అతికించినట్లు కాసిని వెండ్రుకలు కనిపిస్తుంటాయి. కళ్లకి జోడు. ముందు వొంకర తిరిగిన 'పడవ' జోడు కాళ్లకి. తెర లేవగానే ఆయన ప్రవేశించి కోటు తీసి, బెత్తం మూల గిరవాటెట్టి, టోపీ అవతల పారేసి కుషన్ కుర్చీలో లోతుగా కూలబడతాడు. వెనక ఎత్తుగా వుయ్యాల మాదిరి వూగే కుర్చీలో కూర్చొని ఆయన భార్య పెదరాజ్యం లేస్‌తో ఏదో అల్లుతూ వుంటుంది. ఆమెది స్థూలశరీరం. బాగా ఎర్రగా వుంటుంది. చిన్న ముక్కు, స్ఫుటంగా కనిపించని కనుబొమ్మలు, పెదవులు. మధ్యపాపిడి; అక్కడక్కడ వెండ్రుకలు నెరిసినాయి. జడని మెలితిప్పి కడుతుంది. చెవలకి దుద్దులు, చేతికి గడియారం, కుడి చెయ్యికి రెండే నల్లగాజులు. యవ్వనంలోని సౌందర్యచిహ్నాలు యిప్పటికీ కనిపిస్తానే వుంటాయి పరీక్షగా చూస్తే.

భానోజీరావు కోటువిప్పినప్పుడు కాని ఆయనబొజ్జ బైటపడదు. చాయ నలుపులో జత; బహుచిన్నికళ్లు. టొమాటో ఆకారం గల మొహం. నాలుగు మీసాల వెండ్రుకలు ముక్కుని అంటిపెట్టుకుని వుంటాయి. చుట్ట నోట్లోపెట్టుకుని బాగా లావాటి పుస్తకాన్ని తీసుకుంటాడు.]

భా—అగ్గిపెట్టేదీ?

పెద్ద—ఇంక్‌స్టాండ్ వెనకాల.

భా—(తీసుకుని) వంటింట్లో వుండవలసిన అగ్గిపెట్టి యిక్కడ ఢఘోరిస్తే మనం ప్రాక్టీస్ విరమించి సన్యాసం పుచ్చుకోవచ్చు. (గబగబా రెండు, మూడు పుల్లలు గీస్తాడు. ఒకటీ వెలగదు.) మన ఇండియన్స్ ఎందుకూ పనికిరాని ఇడియట్సని రాసిస్తాను. అగ్గిపెట్లు చెయ్యడం చేతగాదు. పైగా వీళ్లకి పాశ్చాత్యదేశాలతో సమానగౌరవం, స్వతంత్రం కావాలిట. అగ్గిపెట్టిదాకా ఎందుకు? సిరా తీసుకో. ఒక్క కంపెనీ మంచి సిరా చెయ్యగలిగిందీ? ఒకొ్కక్క కంపెనీవాడి సిరా బుడ్డిలోనే గడ్డకట్టి బుడ్డిని గొడ్డలితో పగలగొడితేనే కాని పగల్దు. దీనికి మహామహుల సర్టిఫికేట్లొకటి. మనవాళ్లకి తగిన సిరాయే చేస్తున్నారు కంపెనీవాళ్లు. **Every country Gets the Government it deserves.**

పెద్ద—మీ కెప్పుడూ అగ్గిపెట్టె అవసరం వొస్తుంటుందని నేనే వంటాయన్ని బల్లమీద వొక టుంచమన్నాను. స్వానింకే కొనరాదూ, ఎందుకింత రుసరుస? మన వాళ్లు సిరాచెయ్యడం మొదలెట్టింది మొన్న మొన్న నేగా? ఈ ఖద్దరుచీరచూడండి: కొని నాలుగేండ్లయింది— చెక్కు చెదర్లేదు.

భానో:—గోనీ సంచీకి చెదిరేందుకు చెక్కెక్కడేడిసింది?

(పేజీలు తిప్పి చదవ ప్రయత్నిస్తాడు. పుస్తకంమధ్యలోంచి నెమిలియీక, కళ్లజోడు కేసులో వుండే అద్దాలు తుడుచుకునే గుడ్డా, రామయోగి విజిటింగుకార్డు తీస్తాడు.)

ఇదేమిటి? ఇవన్నీ ఎక్కడ నుంచి వొచ్చాయి? హాంగిట్ ఆల్- మన యిండియన్స్ యిళ్లల్లోవుండే న్యూసెన్సే యిదండి. ఎక్కడుండవల్సినవొస్తువు అక్కడుండదు. **It gets on my nerves.**

పెద్ద—నెమిలీకా, రిబ్బనూ అమ్మాయిని. బల్లకింద పడుంటే, మీరు కోపం చేసుకుంటారని, నేనే పుస్తకంలోపెట్టాను.

ప్రతిరోజూ ఏ వోస్తువో వుండవల్సినచోట లేదని యుద్ధం చెయ్యడం మామూలేగా. ఆ లావుపుస్తకం మీ కిప్పుడే కావలిసొచ్చిందీ?

భా—క్రిమినల్‌లా లావుగా గాక సన్నగా ఎల్లావుంటుంది? దేశంలో వున్న అన్యాయం, పాపాలు, క్రూరత్వం, పశుత్వం—అన్నింటి చరిత్రా యిందులోనే వుంది. ఇందులోనే విజిటింగ్ కార్డులు, విజిటర్లు కాపరం చెయ్యడం, ఇదుగో—వై. రామయోగి——

పెద్ద—అది అందులో కెల్లా వొచ్చిందో నాకు తెలీదు. మనమ్మాయి పెట్టిందేమో అందులో.

భా—ఏదీ ఎక్కడుందీ? రమ్మను, కనుక్కుంటాను.

పెద్ద—అబ్బ, పోనిస్తురూ! సాయంత్రం కులాసాగా తోట్లో ఆడుకుంటోంది కాబోలు.

భా—ఆ జోగి యిక్కడే వున్నాడా? వాడింక వెళ్లడా యేమిటి? విశాలహృదయుణ్ణి కాబట్టి పెండ్లికాని పిల్లని పరాయివాడితో వుండనిస్తున్నాను. ఇదే ఏవరేజ్ ఇండియన్ ఐతే, భార్యతోసహా నూతులో పడును.

పెద్ద—దానికి వున్న ఫ్రెండ్ అతనొక్కడేట.

భా—ఫ్రెండ్ కాదు ఫీండ్! అసలెవడీజోగి?

పెద్ద—(నవ్వు ఆపుకుంటూ)జోగికాదు, రామయోగి. సోషలిస్ట్; కవి; సంఘ సంస్కర్తట.

భా—వాడి క్రాపింగూ, వాగుడూను. ప్రతివాడూ పైజామా, లాల్చీ, కళ్లజోడూ తగిలించుకుని, వుద్యోగం సద్యోగం లేక వీధులమ్మట తిరగడం, సోషలిస్టనో, భావకవనో చెప్పుకోడం! వీళ్ల గాలి తగిలిందా—మన పిల్ల ఎందుకూ పనికిరాదు.

పెద్ద—మీ చిన్నప్పుడు మీరు మాత్రం తిరగలేదా ఏమిటి?

భా—నెవ్వర్. నేను ఐర్లండులో వున్న రోజుల్లో కమ్యూనిష్టుల్ని అడివిమనుషుల కింద చూసి, వాళ్లని సంఘంలోంచి బహిష్కరించేవాళ్లం. బోల్షివిక్కులంటే ఎవళ్లో తెలుసా? ఎంతసేపూ తిండి, తిండి—తరవాత పని, పని, పని. రహస్యాలు లేవు. ప్రత్యేకత లేదు. పిల్లల్ని గవర్నమెంటు లాక్కుపోయి తలిదండ్రులకుదూరం చేస్తారు. ఆధ్యాత్మికవిలువలు, స్వతంత్రమైన కళా లేవు. అసలు మతమే లేదు. పూటకితికాణాలేని యీ ధవ్వాగాళ్లు ఇండియాలో సోషలిజమ్ నెలకొల్పుతారుట!

పెద్ద—ఏమో నాకేం తెలుసు? అమ్మాయి చెప్పింది: అతను జీవితాన్ని సామ్యవాద ప్రచారంకోసం అంకితం చేశాడని.

భా—ఉద్యోగంలేక యేదో పదిమంది నోళ్లల్లోనూ పడాలని చేసే అల్లరిదంతా. కే పో గుమాస్తాపని దొరికిందంటే సోషలిజమ్ సొమ్మసిలి పడుకుంటుంది.

పెద్ద—కవిటకూడా.

భా—నేటి కవుల మాట చెప్పకొనే. ఏముంది, యవ్వనంలో వున్న బ్రహ్మచారులంతా ఏ ఆడదానివెనకో పడడం, అది వీళ్లకి లొంగకపోవడం—డబ్బులేని వీళ్ల మొహం ఆఖరికి బోడమ్మ కూడా చూడదు—ఆ కసి తీరక కవిత్వం వ్రాయడం! లేకపోతే కామకథలూ, ప్రేమకథలూ వ్రాసి పెళ్లబోసుకోవడం! అందాకా ఎందుకూ? వీళ్లందరికీ తలో పెళ్లాన్నీ వొప్పజెప్పు. కవిత్వం రూపులేకుండా మాయమౌతుంది.

పెద్ద—సంఘసంస్కర్త అని కూడా చెప్పింది.

భా—సంఘం! ఈ దేశంలో వో సంఘం అంటూ ఏడిస్తేగా? మూడువందల జాతులూ, ఆరువందల భాషలూ, పదహారు వందల మతాలూ వున్న ఇండియాలో నలభైనాలుగుకోట్ల సంఘాలున్నాయి. ఇందులో దేన్ని వుద్ధరించడం? ఈ వూళ్లో అనాథశరణాలయంలో బోలెడుమంది భర్త చచ్చిన బాలిక లున్నారు. వాళ్లల్లో ఒకదాన్ని పెండ్లిచేసుకుంటే గొప్ప సంఘసంస్కారం చేసినట్లు. అల్లా చెయ్యమను.

పెద్ద—ఈ మూడు కారణాలవల్లా మన పంకజం అతన్ని పెళ్లిచేసుకుంటానని నాతో మొన్న చెప్పింది.

భా—(కంగారుపడి లా పుస్తకాన్ని కింద వొదిలేస్తాడు) ఆ. ఆ. మళ్లా చెప్పు.

పెద్ద—(తాపీగా) ఈ మూడు కారణాలవల్లా మన పంకజం అతన్ని పెళ్లి చేసుకుంటానని నాతో...

భా—ఆపు. నువ్వు విని ఆనందించావా?

పెద్ద—దానికి కావలసిన మొగుడు దొరకడం దాని భాగ్యం. అసలు దానికి పెళ్లంటూ కావడం మన భాగ్యం గనక ఆనందించాననే చెప్పాలి.

భా—ఓసి నీ పెద్దతనం పేడకడికానూ! వీడెవడే? పూటకి తికాణాలేని ధవ్వా....

పెద్ద—అతని మనీపర్సులో ఇరవై రూపాయలకు తక్కువ లేవు.

భా—ఆస్తీ పాస్తీ లేని, ఉద్యోగం సద్యోగం లేని, స్థితి, మర్యాద, గౌరవం లేని వొకానొక కమ్యూనిష్టుకి పంకజాన్ని యిస్తానని అనుకుంటే ఆ ఆలోచనని తక్షణం దిగమింగి మొగ్గలోనే తుంచెయ్.

పెద్ద—ఆస్తి పదెకరాల మాగాణీ వుందిటకాని, దాన్ని సమంగా తన స్నేహితులకి పంచుతాడుట. తను ఆఖరికి మిల్లుగుమాస్తా పన్లో సేనా ప్రవేశించి యేదో గణించుకుంటూ....

భా—ఒసేవ్, చిలకలా కూర్చుని చిల్లరకబుర్లు నా ముందు చెప్పకు. మనం ఎవళ్లం? మొదటి జాతివాళ్లం. పేరు, ప్రతిష్ఠ, గౌరవం, పలుకుబడీ వున్న వున్నతరకంవాళ్లం. ఆ యోగిగాడెవడు? రెండోతరగతివాడు. మిడిల్ క్లాసు మొరాలిటీని ఇంగ్లీషువాడు హేళనచేసేస్తాడు. వాళ్లు ఎప్పుడూ డబ్బుకోసం సకలమైన ఛండాలపుపన్లూచేస్తూ గౌరవంగా వున్నట్లు నటిస్తూ, దౌర్భాగ్యపు బతుకు బ్రతుకుతూ......... ఛస్తే

పంకజాన్ని ఆ బురదలో కాలుపెట్టనివ్వను. ఓ మై గుడ్‌నెస్.

పెద్ద—మనమ్మాయి చెప్పడం అతను చాలా నిజాయితీగల మనిషని. పైగా కాపరం చేసేది అది కాని మీరు కాదుకదా!

భా—పొరబాటు; బీదకుటుంబంలో వాడికి కూతుర్నిస్తే అల్లుడుతో మామగారే కాపరం చెయ్యాలి. వాడికి ఉద్యోగం వుండదు. ఇక్కడే శాశ్వతంగా మకాం చేస్తూ మనకున్న ఆస్తంతా క్షౌరంచేస్తాడు. వాడి సిగరెట్లకి చాల్దు నా ప్రాక్టీస్.

పెద్ద—హిందూముస్లిమ్ కలయికని నిరూపించడానికి అప్పుడప్పుడు బీడీలు కూడా కాలుస్తాడుట. మనకి మొగపిల్లలు లేరుగా. ఉన్న వొక్క ఆడపిల్లా అనుభవిస్తే మనం సంతోషించాలిగాని...

భా—ఇప్పుడు నీవుద్దేశం వీడు మన పంకజాన్ని ప్రేమించి యిదవుతున్నాడను కున్నావా? వాడి క్కావల్సింది డబ్బు. గొప్పవాడి పిల్లని ఎల్లాగో మాయకబుర్లు చెప్పి బుట్టలో వేసుగున్నాడు. ఇదుగో... హిందూకన్యతో వున్న చిక్కే యిది. వివక్షత, ముందుచూపు, జ్ఞానం ఏకోశానా లేవు. ఎవడోవోడు మొగుడంటూ దొరికితేనే చాలునని...వీళ్ల గొప్ప ఆదర్శం పెండ్లి కావడం. నువ్వు ప్రపంచానికిచ్చిన గొప్ప సందేశం "నా మొగుడు బారిష్టర్" అని. కాఫీ తీసుకురా.

పెద్ద—మీరు పూర్వపు పద్ధతుల్నే మెచ్చుకోవడం నాకూడా ఆశ్చర్యంగా వుంది.

భానో—ఇంగ్లిష్‌గరల్ వుందంటే— పాతికేళ్ల క్కాని పెండ్లివిషయం తలపెట్టదు. కనిపించినవాడి వెనక పడదు.

పెద్ద—పదిమందిని వొకేసారి చూసి, అందర్లోకీ ఎవడు ఫస్టని తోస్తే...

భానో—వాడితో 'ఎంగేజ్'కావడం, గ్రాడ్యువల్‌లవ్...

పెద్ద—తల్లితండ్రుల అంగీకారం లేక పోతే—

భానో—ఆకస్మికంగా ఎలోప్‌మెంట్. (రాజ్యం లోపలి కెళ్లి, కాఫీట్రే తెచ్చి బల్లమీద పెడుతుంది) ఇదుగో—వాడికి మాత్రం పంకజాన్ని యివ్వను. (అగ్గిపెట్టె తీసుకుని రెండుపుల్లలు కొడతాడు. అవి వెలగవు. అగ్గిపెట్టె దూరంగా గిరవాటెడతాడు. అప్పుడే గుమ్మం దాటిన దానయ్య దాన్ని గుప్పెట్లో పట్టుకుని ప్రవేశిస్తాడు) డామ్ డర్టీ మాచ్‌బాక్స్!

దాన—బారిస్టర్ గారికి నమస్కారాలు. అగ్గిపెట్టెలో పుల్లలుండగానే గిరవాటెట్టారు! (బల్లమీద పెట్టి) నాపేరు దానయ్య.

భానో—మీరా? చాలా రోజులైంది మిమ్మల్ని చూసి. అల్లా కూర్చోండి. ఎక్కడ నుంచి రావడం? పిల్లలు క్షేమమా?

దాన—ఆహా! ఏదో పడవ లాగేస్తున్నాను. మా పూర్నించే. శంకరంగారు యీ వుత్తరం మీ కిమ్మన్నారు. (ఉత్తరం యిస్తాడు) మరిచా. శంకరంగారు కాదు, సూర్యనారాయణగారు. మావాడి వుద్యోగం విషయంలో తమ రో రికమెండేషన్ దయచేస్తే...

భానో—(ఉత్తరం చదివి నవ్వుతూ) ఇది రాసింది సూరయ్యగారు.

దాన—మరిచా, వెధవ మందమతీ నేనూ! మరే, సూరయ్యగారు. (రాజ్యం లోపల్నించి మరోకాఫీకప్పు తెచ్చి బల్లమీదపెట్టి, కుట్టడం మొదలెడుతుంది.)

భానో—(ఉత్తరం రాస్తూ) నా రికమెండేషన్లకి విలువ పోయి చాలారోజులైంది.

దా—(మెల్లగా) నేనూ, శారదాంబగారూ వొకే రైల్లో ప్రయాణం చేశాం.

(భానోజీ మొహం పైకెత్తి, కనుబొమ్మలు చిట్లించి, 'ఇష్' అని సంజ్ఞచేస్తాడు. దానయ్య వినిపించుకోకుండా-)

మిమ్మల్ని మరీమరీ అడిగానని చెప్పమంది. అడగడం ఏమిటి, వెధవమందమతీ నేనూ! ఇక్కడికి వొస్తానంది. తమ ఉత్తరం చూసుకుని....

(భానోజీ 'చెప్పొద్దు' అన్నట్లుగా కళ్లు మెదుపుతాడు) అమ్మాయిని చూచి చాలా రోజులైందిట. శారదాంబగారున్నారే— ఏకులం ఐతేంగాని, మహా ఉత్తమురాలు...

భా—మీవాడికి కావల్సిన ఉద్యోగం?

పెద్ద—అసలు శారదాం బెవరంటాను?

దా—ఆవిడని గురించి తపిసీళ్లు నాకంత బాగా తెలియవు,

భానో—మీ రీఉత్తరం సూరయ్యగారి కిచ్చి....

పెద్ద—శారదాంబంటే? వెనక అనాధ శరణాలయంలో వున్న అప్సరసా...?

దాన—వెనకవిషయం మనకి బాగా తెలీదు కాని యిప్పటికీ ఎల్లావుందంటే....

భానో—మీరొచ్చింది రికమెండేషన్ కొరకా, బ్యూటీకాంటెస్ట్ కోసమా?

పెద్ద—మాట తప్పించకండి. ఆవిడెవరో కొంచెం చెబుదురూ.

భానో—ఈ ఉత్తరంసంగంబాకంలో ......

దా—నీకు వారితో పరిచయం ఎల్లాగా అని అడిగా అక్కడికీ...

భానో—అక్కడ వరదరాజులు నా క్లాస్‌మేట్.

దా—శారదాంబగారే-మహా....

భానో—అబ్బ, నీగొడవ గోతాంలో కట్టు! వరదరాజులు, పైక్రాఫ్ట్సురోడ్— అడ్రెస్ రాశా....

దా—చిత్తం. మరి నాకు శెలవా... (వెడతాడు.)

పెద్ద—(కొంటెగా) అనాధశరణాలయంలో అవతరించిన అప్సరస శారదాంబ "ప్రాతచుట్టాలమని నొక్కి పలుకుమనియె."

భా—ఇంగ్లండులో స్త్రీ అసూయ ప్రకటించదు. నాగరికతంటే అదే.

పెద్ద—రహస్యంగా బాధపడుతూ, సుఖంగా వున్నట్లు నటిస్తూ, పరాయిమొగాడితో పాకులాడడం నాగరికతకాబోలు.

భానో—ప్లీడరు పెళ్లానికి నెత్తిమీద 'విగ్గు' వున్న ఏ జడ్జీ విడాకులివ్వడానికి

అంగీకరించదు. అవసరమైన అన్యాయాన్ని ఆమోదించడం ఇంగ్లీషు న్యాయచట్టం. "శిఖామణి వెర్సెస్ శ్రీదేవి గర్ల్"చదువు. (చుట్ట వెలిగించి పొగ వుంగరాల కింద ఊదుతూ) దానయ్యాబీ డామెడ్.

పెద్ద—మీ రిట్లాంటి ఛండాలపు పన్లు వెనకటిరోజుల్లో చేసి, నాకు చెప్పకుండా అప్పుడే అవతరించిన ఆదర్శప్రాయమైన భర్తలా నటించడం చూస్తే మీరు అనాథశరణాలయానికి తండ్రీ, భర్తా రెండూ అవడం సహజంగానే వుంది. పద్దెనిమిదో శతాబ్దంలో ఉద్భవించిన శారదాంబగారి కున్న స్వాతంత్ర్యంలో వెయ్యో వొంతు పంకజానికి కూడదా అని అడుగుతా.

భా—ఓసి పెద్దపిచ్చిరాజ్యం! అది స్వచ్ఛమైన కల్తీలేని ప్లాటానిక్‌లవ్. అది సంసారస్త్రీకి అర్థం కావాలంటే మరో శతాబ్దం గడవాలి. "శిరోమణి వెర్సెస్ లక్ష్మీదేవమ్మ—"కేస్‌లో ఏమైందంటే...

పెద్ద—ఒళ్లుమండే కబుర్లు చెప్పకండి. మీరూ, నేనూ తలకాయ వొంచుకుని, చిన్న వయస్సులో వున్నవాళ్లు వాళ్లిష్టమొచ్చినట్లు చేస్తుంటే చప్పట్లు కొట్టి చూస్తూ కూర్చునే కాలం వొచ్చిందని వొప్పుకోండి.

భానో—భారతీయులు సెంటిమెంటల్ వ్యక్తులు. మొగపిల్లాణ్ణి పాడుచెయ్యడంలో ఫస్టుప్రైజ్ తండ్రిది. కూతుర్నీ కొడుకునీ పాడుచెయ్యడంలో స్పెషల్ మెడల్ అమ్మది. కాబట్టి కాస్తంత నోరు మూసుకుని, యీ విషయంలో జోక్యం కలగజేసుకోకపోవడం నీకూ, నాకూ, ఆంధ్రదేశానికీ శ్రేయస్కరం.

పెద్ద—మీ వ్యవహారాలు పంకజం చెవిని పడితే మీ మర్యాద ఏమవుతుందో వూహించండి. ఈ విషయం రామయోగికి తెలిసిందంటే మన కుటుంబాన్ని యీ దేశంలో కాకుండా, యితర దేశాల్లోకూడా యాగీ చేసి వొదిలిపెడతాడు.

భానో—సంఘానికీ, నిందకీ వెరిచేరకం కాదు మనం. ఈ ఇండియన్స్‌లో చిక్కే యిది. వాళ్లు పుట్టడం, బ్రదకడం, చావడం —అన్నీ సంఘంకోసం, ఇతరులకోసం. వ్యక్తిత్వం లేని యీ దౌర్భాగ్యపు జాతి స్వరాజ్యానికి తగదని అక్షరాలా రాసిస్తాను.

పెద్ద—మీబోటి మహాత్ములూ, శారదాంబలాంటి సావిత్రులూ ఉన్నంతకాలం స్వరాజ్యం వొస్తుందని మీరు బెంగపెట్టుకోనక్కర్లేదని రాసి అణాస్టాం పంటించి మరీ యిస్తాను.

భానో—ఐతే, పంకజాన్ని ఆ జోగిగాడికిస్తే నాకు ప్రాయశ్చిత్తం పూర్తవుతుందా...?

పెద్ద—(బిగ్గరగా) ఆ.

భానో—(ఇంకా బిగ్గరగా) 'ఆ' అంటే 'బో' అంటా. (లోపల్నించి పంకజం 'ఉత్తమా యిల్లాలినోయీ' అని పాడుతుంటుంది.)

పెద్ద—వాళ్ల పెళ్లిముహూర్తం ఎల్లుండి ఏర్పాటుచేయిస్తా. ఏం? శారదాంబకూడా పీటలమీద కూర్చోవొచ్చు.

భానో—(నోరు నొక్కుకుంటాడు) ఇంతకీ పంకజంతల్లి శారదాంబనా నీ వూహ?

పెద్ద—ఎంతమాత్రం కాదు. అది శరణాలయం సృష్టి.

(పంకజం, రామయోగి ప్రవేశిస్తారు.)

పం—నాన్నా, ఏమి టింత బిగ్గరగా మాట్లాడుతున్నారు?

రామ—కార్మికులు సమ్మెనాడుకూడా యింత గొడవ చెయ్యడం ఎరగం. వారు బిగ్గరగా ఆలోచిస్తున్నారు.

భానో—(చిరాకుగా)నువ్వెవరయ్యా?

రామ—నా విజిటింగ్‌కార్డు తమ బల్లమీదే వుంది. నేను మీ శ్రేయస్కామిని.

పం—నాన్నా, ఇతను నా ఫ్రెండ్—మీకు వెనక చెప్పాగా.

భానో—ఏం పని?

రామ—నేటికాలంయువకుణ్ణి ఆ ప్రశ్న వేయకూడదు. దేవుడి కేంపని—నాకూ అదే పని. నాబుర్ర భావాలని సృష్టించడం, సంఘం వాట్ని నిర్మూలం చెయ్యడం.

పెద్ద—మీరు సోషలిస్టులని చెప్పింది మా పంకజం?

రామ—నన్ను 'మీరు' అని సంబోధించిన స్త్రీని నేటికాలానికి చూడగలిగాను. మీ రన్నదాన్ని ఖండించను.

భానో—నీకో ఉద్యోగం పారేయించానంటే, యీ వైరులన్నీ హూష్‌కాకీ అవుతాయి.

రామ—మీ వైరిని నిర్మూలం చెయ్యడం నా ఆశయాలలో వొకటి.

పం—రామం భావకవి నాన్నా.

పెద్ద—మీరు వ్రాసిన పద్యం వొకటి చదవండి.

రామ—అంటే నాకవిత్వం జీవితంలోనే కనపరుస్తాకాని కాగితాలమీద కాదు లెండి. వెనకటికవిత్వం భూస్వాముల సోమరితనాన్నుంచి జనించింది. మా కవిత్వం ఆకలిలో అంతర్థానమైంది.

భానో—మీ కందరికీ తలో పెళ్లాన్ని పారేస్తే యీ పిచ్చిలన్నీ వొదుల్తా యనుకుంటా.

రామ—వాంఛించిన స్త్రీని పొందలేక, ఆ కసిని భావ ద్వారా ప్రకటించే మాకవిత్వాన్ని 'కసిత్వం' అనొచ్చు.

భానో—మీలాంటి యువకులందరూ మా అనాథ శరణాలయంలోని బాలికలని వివాహం చేసుకుంటే సంఘాని కెంతో వుపకారం. అట్లా చెయ్యరాదూ?

పెద్ద—శారదాంబనా?

భానో—షటప్.

పెద్ద—ఇంగ్లీషుకోపం కాబోలు.

రామ—అధికారం చలాయించేటందుకు శరణాలయాలు భూస్వాముల పాలిటి కల్పతరువు కాబోలు.

పం—రామయోగి ఆదర్శాలున్నవాడు నాన్నా.

భానో—ఉదాహరణకి....

రామ—నన్ను నేను సంస్కరించుకోవడం. తన్ను తాను సంస్కరించుకోలేని వాడు సంఘాన్ని సంస్కరించడానికి తగడు. తగిన భార్యా, సుఖమైన మారీడ్ లైఫ్ లేక పోతే సంఘమే వాణ్ణి బహిష్కరించి సంస్కరించడం మొదలెడుతుంది.

పెద్ద—అతను అభిప్రాయం చాలా చమత్కారంగా వెల్లడి చేశాడు. మన పంకజం అభిప్రాయం అదేకాబట్టి, ఏదో తేల్చేస్తే మంచిది.

భానో—నా కిష్టంలేదు.

పం—చేసుకునేది, భరించేది నేనుకదా.

భానో—చేసుకునేది నువ్వు; భరించేది నేను.

రామ—నో, నో. భరించడం మన డ్యూటీ. భారతదేశంలో భర్తల బాధలన్నీ భరించే నాకు "ఇదియొక లెక్కయా...?"

భానో—ఆస్తి లేదు.

రామ—అందరి భూస్వాముల ఆస్తీ నాదే.

భానో—ఉద్యోగం లేదు.

రామ—భూస్వాము లందరూ నాబోటి యువకులని ఏదో లుచ్చా వుద్యోగంలో దింపి, మా ఆదర్శాలని నిర్మూలంచేసి, మా సామ్యవాద ఉద్యమాన్ని నశింపుచెయ్యాలని ఆశిస్తున్నారని కనుక్కునే, మేం ఉద్యోగాలు చెయ్యడం మానేశాం. ఆంధ్రదేశంలో యువకులందరూ ఉద్యోగాలు మానారంటే, ఆంధ్రరాష్ట్రం 'ఏరీ నా ఆంధ్రు'లంటూ చక్కా వొస్తుంది; స్వరాజ్యరథం చక్రాలు లేకుండా కదుల్తుంది.

భానో—మీ అల్లు డేం చేస్తున్నాడంటే ఏం చెప్పుకోను?

రామ—వెరి సింపిల్. మా అమ్మాయికి భర్తగా వుంటున్నాడని చెప్పండి.

భానో—ఇదుగో అమ్మాయీ, ఎన్ని చెప్పు, నాకీసంబంధం యిష్టం లేదు.

రామ—నాకు మొదలే యిష్టం లేదు. కొందరు భూస్వాములు పెళ్లి ద్వారామమ్మల్ని వల్లో వేసుగోవాలని చూస్తున్నారు. స్టాలిన్ వొచ్చి బ్రతిమలాడినా మీ పంకజాన్ని చేసుకోను. నాకు ఆత్మగౌరవం లేదని తెల్సుకోండి.

పెద్ద—చూడు నాయనా,- నామాటవిను.

రామ—నే విన్నండి. నాకు కోపం వొచ్చిందంటే మనిషిని.

పం—డార్లింగ్. మా నాన్న నాటకం ఆడుతున్నాడు. పరిహాసం. నాకేసిచూడవూ?

రామ—అఫ్‌కోర్స్. ఈ కళ్లు నిన్ను చూడడానికి కాక యింక దేనికి?

భానో—సరే, మీ అందరికీ అంత యిదిగా వుంటే నాకూ...

పెద్ద—శారదాంబకే ఎందుకు?

భానో—పటప్.

రామ—మి పటప్!! మీరు నన్నిట్లాంటి మాటలన్నారంటే వెంటనే లేచిపోతా పంకజంతో...

భానో—ఆరి నీ తస్సా...

రామ—క్షమించండి. శారదాంబగా రెవరో తెలుసుకోవచ్చా? (దానయ్య ప్రవేశిస్తాడు)

దాన—నిక్షేపంలా. కుశాలరావుగారి చిరపరిచితురాలు.

భానో—వాట్?

దాన—వాటో, బోటో మనకి తెలీదు కాని ఇందాకా మీతో మనవిచేసిన విషయాలు పొరపాటు. ఆవిషయాలు కుశాలరావుగారితో చెప్పమంది. నా మందమతే కారణం.

భానో—(గర్వంగా) చూశావా నాపవిత్రత. తెగ ఎగిరిపొయ్యావు!

పెద్ద—ఈ రెండోవ్యక్తి శారదాంబా?

రామ—ది జూనియర్. హలో, కామ్రేడ్ దానయ్యా, మన పెళ్లికి పెత్తనం తమదే.

దాన—మన పెళ్లి! ఇంకా నాకు పెళ్లేమిటి?

భానో—అన్నీ మీరు మాట్లాడుకోండి.

రామ—అఫిషియల్ గా మీ అంగీకారం?

భానో—(రాజ్యానికేసి చూపించి) అది ఇస్తుంది. (వెడతాడు)

రామ—ఓ. హౌ్ పెర్ఫెక్ట్! ఇదుగో దానయ్యగారూ, నా పెండ్లికి తమరు శారదాంబతో సహా చక్కా రావాలి.

దాన—నేను...నాకు...చంపేశావు.

పం—మా నాటకానికి గొప్ప పాత్రని సృష్టించారు.

(తెర)



పాకీస్థాన్ సమస్య - - -
పంజాబ్ హిందూ అభిప్రాయము

= శ్రీ చావలి వెంకటహనుమంతరావు =

["డెయిలీహెరాల్డు" సంపాదకులు, లాహోరు]

పాకీస్థాను సమస్యనుగురించి సమాలోచించునప్పుడు పంజాబ్ రాష్ట్రప్రజల అభిప్రాయములను ముఖ్యముగ పంజాబ్ హిందువులయొక్కయు, శిక్కుల యొక్కయు అభిప్రాయములను ఆలోచనలోనికి తీసుకొనకుండ ఉండుటకు వీలు లేదు. పశ్చిమసరిహద్దు, సింధు రాష్ట్రములతోపాటు పంజాబు, ఏర్పాటుకాబోవు పాకీస్థాను రాజ్యములో ముఖ్యప్రాంతముగా పరిగణింపబడవలసియున్నది. ఈ సందర్భములో ఒక ప్రధాన ప్రశ్న ఏమన, పంజాబ్ రాష్ట్రప్రజలు, ఏ మతమునకు చెందినవారైననుసరే, ఎప్పుడైనను పాకీస్థానులో భాగముగా నుండుటకు తమంతట తాము అంగీకరింతురా అనునది. పంజాబులోని హిందువులు, శిక్కులవిషయమటుండనిచ్చి పంజాబ్ మహమ్మదీయులైనను నూటికి నూరుమంది హిందూస్థానమునుండి విడకొట్టబడి, క్రొత్తగా ఏర్పాటుకాబడు మహమ్మదీయస్వాతంత్ర్య రాజ్యములో నుండుట కంగీకరింతురనుట అనుమానమే. పాకీస్థాను ఏర్పాటుకాబడవలెను, మహమ్మదీయుల కొరకు స్వతంత్రరాజ్యము ఇండియాలో నుండవలెను, అను ఆందోళనకు ఎక్కువ ప్రోద్బలము, మహమ్మదీయులు అల్పసంఖ్యాకులుగా నున్న బీహారు, సంయుక్తరాష్ట్రములు మొదలగు ప్రాంతములలోనుండి వచ్చుచున్నదనియు, మహమ్మదీయులు అధికసంఖ్యాకులుగా నున్న పంజాబ్, సరిహద్దురాష్ట్రములు, సింధు రాష్ట్రములలో లీగుయొక్క పాకీస్థాను ప్రణాళికకు మహమ్మదీయులలోకూడ పట్టుదలపూర్తిగా లేదనియు ఇక్కడ చెప్పవలసియున్నది.

ఈ విషయము కొంతమందికి ఆశ్చర్యము కలిగింపవచ్చును. కాని, దానియొక్క నిజమును ధిక్కరించుటకు వీలులేదు. దీనికి ముఖ్యకారణ మేమనగా, మహమ్మదీయులు అధికసంఖ్యాకులుగా నున్న రాష్ట్రములలో వారిప్పుడే తమ ఇష్టమువచ్చినట్లు ప్రభుత్వము నడుపుకొనుట కవకాశములు కలిగియున్నారు. పంజాబ్, సింధు, పశ్చిమోత్తరప్రదేశములలో మహమ్మదీయరాజ్యము కాక వేరేమి? ఈ ప్రాంతములందలి హిందువుల రాజకీయహక్కులుకాని, వారి సాంఘికసౌకర్యములుకాని మహమ్మదీయుల మంచితనముపై ఆధారపడియున్నవి. హిందువుల ప్రక్కనుండి మహమ్మదీయులు భయపడవలసిన అవసరము ఎంతమాత్రమును లేదు. కాని, బీహారు, సంయుక్తరాష్ట్రములు, బొంబాయి, మధ్యరాష్ట్రములలోని మహమ్మదీయుల స్థితి వేరు. వారు అల్పసంఖ్యాకులుగా నుండుటవలన ఏ విధముగనైన తమ హక్కులను, తమ స్థితిగతులను దృఢపరుచుకొనుటకు వారి ఆతురత సహజమైనది. అందులకై వారి దృక్పథమందు హిందూదేశమందెచ్చటనైననుసరే, స్వతంత్ర మహమ్మదీయరాజ్యములుండుట ముఖ్యవిషయము. అట్టిరాజ్యములు వారి హక్కులను, వారి స్థితిని బలపరుచుకొనుటకు దోహదమిచ్చుననియు, అవసరము వచ్చినయెడల మహమ్మదీయరాజ్యములు తమ హిందూ ప్రజలను బాధపెట్టుదురు కనుక "మీరు మమ్ములను బాధపెట్టకుడు. మా కోరికలన్నింటిని సఫలపరుపు"డని వారు తమతమ రాష్ట్రప్రభుత్వములతో బేరముచేయవచ్చుననియు వారి ఉద్దేశ్యమని అనేకవిషయములవలన స్పష్టమగుచున్నది. ఏది ఎట్లున్నను "హిందూదేశమును

విభజింపుడు, రెండుమూడు స్వతంత్ర రాజ్యములక్రింద బ్రద్దలుకొట్టుడు" అను లీగుసంస్థవారి ప్రణాళికవలన నిజముగా లాభముపొందువారు హిందువు లధికసంఖ్యాకులుగానున్న రాష్ట్రములలోని మహమ్మదీయులు మాత్రమేనని చెప్పటలో అతిశయోక్తి లేదు. లేక పోయిన బీహారులోకాని, సంయుక్తరాష్ట్రములలోకాని నివసించు మహమ్మదీయునికి పాకిస్థాన్ స్థాపనవలన వచ్చు లాభమేమో తెలిసికొనుట కష్టము. తన ప్రస్తుతనివాస స్థానమును, తన చిరకాలబంధుమిత్రులకు, భూమిపుట్రలను వదలి పాకిస్థాన్ రాజ్యమునకు తరలిపోవుట కంగీకరించినచో నిజముగా పాకిస్థాన్కై ఆతడు బాధపడుచున్నాడని తలంపవచ్చును. అట్టి ఉద్దేశ్యముకాని, నిశ్చయముకాని ఆతనికి లేనప్పుడు పైన సూచించిన కారణమే పాకిస్థాన్ ఏర్పాటున కాతడు పరితపించుటకు కారణమని అంగీకరింపకతప్పదు.

ఇంక పాకిస్థాన్ రాజ్యములో చేర్చబడు రాష్ట్రములలోని హిందువులవిషయమేమని ఆలోచించినచో స్పష్టమగునదేమనగా, హిందూదేశమంతయు సమిష్టి రాజ్యముగా తీసుకొనిన వీరు అఖిలభారత రాజ్యాంగ విధానమందు మెజారిటీసంఘమునకు చెందినవారై, కేంద్రమందు ఇతరరాష్ట్రముల హిందూప్రతినిధులతో పాటు కలసి తమ రాజకీయ సాంఘికహక్కులను, ఐకమత్యమును కాపాడుకొనుట కవకాశములు కలిగియుండియు, పాకిస్థాన్ ఏర్పాటువలన ఆ హక్కులను, అవకాశములను కోల్పోవలసినవారగుచున్నారు. మహమ్మదీయులు అధికసంఖ్యాకులుగ నున్న ప్రదేశములను విడదీసి స్వతంత్ర రాజ్యముగా ఏర్పాటుచేయుట కంగీకరించెద మనియే తలంపుడు. అట్టి సందర్భములో పంజాబురాష్ట్రములో హిందూ, శిక్కుమతస్థులు నూటికి ౬౦,౭౦ మందికి పైగానున్న ౧౨ జిల్లాలను పాకిస్థాన్లో ఎందుకు చేర్చవలెను, అట్లు చేర్చుట ఏ కారణములవలనసమంజసమగు నిర్ణయము అను ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పవలసియుండును.

౧౯౪౪ సెప్టెంబరునెలలో బొంబాయిలో జరిగిన గాంధీ-జిన్నా సంభాషణలలో ఈ విషయమును గాంధీగారు పైకి తీసుకొనివచ్చిరి. పంజాబు హిందువులతరఫున గాంధీగారి దగ్గరకు పంపబడిన ప్రతినిధి శ్రీలాలా బ్రిజ్ లాల్ గాంధీజీకి ఈ సందర్భములో పంజాబు హిందువులు పడుచున్న ఆదుర్దాను స్పష్టముగా వ్యక్తీకరించుచు ఒక మెమోరాండమును వ్రాతపూర్వముగా ఇచ్చియుండిరి. పశ్చిమపంజాబులోని ౧౭ జిల్లాలలోను మహమ్మదీయు లధికసంఖ్యాకులుగానున్నారు. శ్రీ రాజగోపాలాచారిగారి ప్రణాళికప్రకారము ఈ జిల్లాలుమాత్రమే పాకిస్థాన్లో చేర్చుట కవకాశముండును. గాంధీజీ జిన్నాగారికి వ్రాసిన ఉత్తరములలోకూడ పంజాబులోని ఇవి మహమ్మదీయుల జిల్లాలని ఖండితముగా చెప్పదగిన జిల్లాలు పాకిస్థాన్లో చేర్చుట సమంజసమనియు, హిందూదేశము విభజింపబడి మహమ్మదీయరాజ్యమేర్పాటుచేయవలెనా, లేదా అను ప్రశ్న నిర్ణయించుటకు జరుపబడు ప్లెబిసైట్ (plebicite) ఈ జిల్లాలలో మాత్రమే తీసుకొనవలెననియు స్పష్టముగా తెలిపియుండిరి. జిన్నాగారీవాదన నంగీకరించక ప్లెబిసైట్ పంజాబురాష్ట్రమందంతటను తీసుకొనబడవలెననియు, పంజాబురాష్ట్రము ఇప్పుడు ఉన్నది ఉన్నట్లుగా పాకిస్థాన్ రాజ్యములో చేర్చబడవలెననియు, ఇదియే ముస్లిమ్ లీగ్ లాహోరుతీర్మానమునకు సరియగు అర్థమనియు గాంధీజీకి తమ జవాబునందు తెల్పిరి. బొంబాయిసంభాషణలు విఫలమగుటకును, హిందూ మహమ్మదీయ సమస్య తీర్మానింపబడకపోవుటకు జిన్నాగారి ఈ అభిప్రాయము ఒక ముఖ్యకారణమని ఇందువల్ల స్పష్టమగుచున్నది. గాంధీజీ పంజాబురాష్ట్రమంతయు పాకిస్థాన్లో చేర్పబడవలెనను సిద్ధాంతము నంగీకరించినచో జిన్నాగారు వెంటనే సంతోషముతో ఆ సూచన నంగీకరించియుందురు. కాని గాంధీజీ ఆ విషయములో జిన్నాగారికి లోకువఇచ్చియుండినచో పంజాబుహిందూసంఘములో పెద్ద ఆందోళనకు తావిచ్చినవారైయుందురు. ఇది జ్ఞాపకముంచుకోవలసిన విషయము.

బొంబాయి సంభాషణలలో జిన్నాగారి నిజమగు భయములు, ఉద్దేశ్యములు చాలవరకు బయల్పడుట కవకాశము కలిగినది. ముఖ్యముగా ఆయన భయపడునదేమన, మహమ్మదీయు లసంఖ్యాకులుగా నున్న ప్రదేశములందు ప్లెబిసైట్ తీసుకొనబడినచో వారిలో చాలమంది పాకిస్థాన్ కు వ్యతిరేకముగా తమ వోటు నిచ్చెదరని. మహమ్మదీయులు స్వతంత్రములుగా రాజ్యము చేయు ప్రదేశము హిందూదేశములో ఒకటి ఉండవలెను

అను సిద్ధాంతమును వారందరు అంగీకరించి నప్పటికిని, నిజముగా పశ్చిమోత్తర ప్రాంతములో అట్టి రాజ్యము ఏర్పాటు చేయబడుటను గురించి, నిశ్చయ నిర్ణయమునకు రావలసివచ్చినప్పుడు చాలమంది దానివలన తమకు ఎక్కువ లాభమేమియు వచ్చునని కాని, ఆర్థికముగ, ఇతర సందర్భములను బట్టియు ఆ రాజ్యము అనేక కడ గండ్లకు పాలవవలసివచ్చియుండదని కాని అంతర్గతముగ వారికి భయము లేకపోలేదు.

అదేకాక ఆ రాజ్యమును ఆర్థికముగ పెంపొం దించుటకు అవసరమగు ఖర్చు పెట్టుటకును, దాని రక్షణకై కావలసిన సిబ్బందిని తయారు చేయుటకు ఆ సందర్భములో అవసరమగు ఇతర పనులను చేయుటకును ఈ మహమ్మదీయ రాజ్యము తగు ఆర్థికశక్తి కలిగియుండగలదనుటకు వీలులేదు. ఇప్పుడు దేశసంరక్షణకు కావలసినసైన్యమును తయారుచేయుట సమయము వచ్చినప్పుడు దానికి కావలసిన సామగ్రిని, ఖర్చును చేయుట ఇవన్నియు కేంద్రప్రభుత్వమువారి భుజములపై ఉన్నవి. ఇదియుకాక పశ్చిమోత్తరరాష్ట్రమునకు ఏటేట మామూలు ప్రభుత్వఖర్చుకే కేంద్రప్రభుత్వమునుండి సబ్సిడీ (Subsidy) లేకుండ జరుగుటలేదు. ఈ మధ్య ఈ సబ్సిడీ ఎక్కువచేయించుకొనుటకై ఆ రాష్ట్రప్రభుత్వ ఆర్థికమంత్రి ఢిల్లీకి రాయబారము తీసుకొనివెళ్లుటకూడ అందరకు తెలిసినదే. అఖిలభారత రాజ్యాంగములో ఒకభాగముగానుండుటవలన, పశ్చిమోత్తరరాష్ట్రముల ప్రజలు,హిందూదేశఇతరప్రాంతములతో సంపర్కములు-రాజకీయముగ, సాంఘికముగ, ఆర్థికముగ-కల్గియుండుట కవకాశము లుండుటయేకాక అనేక లాభములను పొందుటకును వీలగుచున్నది. పాకీస్థాన్ స్థాపనవలన ఈ లాభములనన్నింటిని వారు చేతులారా వదలుకోవలసి వచ్చుటయేకాక ఉత్తరోత్తరనష్టముకూడ అనుభవింప వలసినవారగుదురు.

ముస్లిమ్‌లీగ్ కక్షవారు "పాకీస్థాన్, పాకీస్థాన్" అని ఆందోళన చేయవచ్చును. కాని పైన వ్రాసినట్లుగా నిజముగ పాకీస్థాన్‌లో చేర్చబడవలసియుండు ప్రదేశములలో ఆ ఆందోళనకు బలవత్తరమగు పునాది ఉన్నదని తలంచుట పొరపాటు. జిన్నాగారుకాని, ఇతర లీగునాయకులుకాని ఈ విషయమును ఒప్పుకుందురనియు, ప్రపంచమునకు చాటెదరనియు మాత్రము తలంపరాదు. ఇంతవరకు జరుగుచున్న దేమన, పాకీస్థాన్ ఆందోళన మహమ్మదీయ మతస్థులలో లీగ్ పలుకుబడిని ఎక్కువ చేయుటకు, మహమ్మదీయుల హక్కులను బలపరుచుటకును లీగునాయకు లుపయోగించుచున్నారు. ఎన్నిసారులు ఎంతమంది పాకీస్థాను అననేమి, దాని అంతరార్థమును స్పష్టీకరింపుడని జిన్నాగారిని కోరియుండినప్పటికిని, ఆ కోరికకు సరియగు జవాబు ఇంతవరకు ఆయన ఇచ్చియే యుండలేదు. జిన్నాగారి ఈ భావన కూడ పైన [illegible]చింపబడిన భయము ఆయన మనస్సును [illegible]చుచున్నదను విషయమును బలపరుచుచున్నది. బ్రిటిషు ప్రభుత్వము హిందూదేశమందు బలముగా నున్నంతకాలము, బ్రిటిష్‌వారు మనలో మనకు కలతలను, మనస్పర్థలను రెచ్చగొట్టుటకు సిద్ధముగా నున్నంతకాలము జిన్నాగారు తమ పాకీస్థాన్ వాదనను విడుతురని తలంచుటకు వీలులేదు; అట్లు విడువను విడువరు. ఎప్పుడు బ్రిటిషు ప్రభుత్వము హిందూదేశమునకు స్వాతంత్ర్యము నిచ్చి తామీ దేశమునుండి తొలగుటకు నిశ్చయించుకొన్నామని ప్రకటింతురో, అప్పుడు జిన్నాగారికి హిందువులతో సఖ్యతచేయుటకును వారితో రాజీపడుటకును ఆతురత పుట్టును. అట్లు రాజీపడకుండ ఉన్నదానికి ఫలితము అంతర్గత కలహములు, దేశవిచ్ఛిన్నము మొదలగునవి. జిన్నాగారైనను ఇట్టి పరిస్థితుల కంగీకరింతురని తలంచుట కష్టము.

కాన పాకీస్థాన్ స్థాపన మాత్రమే హిందూ మహమ్మదీయ సమస్యాపరిష్కారమునకు కీలకమనియు, ఈ రెండు మతస్థుల మధ్య ఐక్యతను పెంపొందించుటకు మానసికముగ వారి వారిని వేధించుచున్న అనుమానములను, భయములను తొలగగొట్టుట కూడ ప్రధాన విషయములలో ఒకటి కాదని తలంచుటయు ప్రస్తుత సందర్భములలో కూడ పొరబాటనియే నా అభిప్రాయము. హిందూమహమ్మదీయసమస్య అనగా నేమి అట్టి సమస్యయే లేదు, అని మనస్సును సమాధానపరుచుకొనజూచుట ఎంతపొరబాటో కేవలము హిందూదేశ విభజనయే దానికి ముఖ్యావసరమని తలంచుట కూడ అంత పొరబాటే. ఈ మధ్య డాక్టర్ అబ్దుల్ లతీఫ్‌గారు (పాకిస్థాన్ సిద్ధాంతము పైకి తెచ్చిన వారిలో ఈయన ఒకడు) సప్రూకమిటీకి పంపిన మెమో



తల్లి కొడుకు

(ఎల్లోరా గుహలనుండి)

= చిత్రకారుడు : శ్రీ రాగి వెంకటేశ్వరరావు =

రాండములో లీగ్ సంస్థ యొక్క నిజాశయములను, అభిప్రాయములనుగురించి వ్రాయుచు ఈ క్రిందివిధముగా సూచించియుండిరి. ఆయన చెప్పిన దేమన: "ప్రస్తుత సందర్భములలో హిందూమహమ్మదీయ పక్షముల నాయకులలో నిష్పక్షపాతదృక్పథము పెంపొందింపగల్గుట కష్టము. ముఖ్యవిషయ మేమన, వివిధపక్ష నాయకులు అధికారమును సంపాదించుటకై మాత్రమే ఆతురతతోనున్నారు." కాంగ్రెసు పక్షమువారు వారి నాయకులగు గాంధీజీ హిందూదేశమందలి ప్రతిమానవుని స్వేచ్ఛా, స్వాతంత్ర్యముల కొరకై కాంగ్రెసు సంస్థ ప్రయత్నించుచున్న దేకాని, కాంగ్రెసుకే సర్వాధికారము చెందవలెనని కోరుట లేదని అనేకసార్లు స్పష్టీకరించియున్నారు. కాని ముస్లిమ్‌లీగ్, జిన్నాగార్లు మాత్రము బ్రిటిషువారి చేతులనుండి తమ పాకిస్థాన్ కోరికను కానుకగా సంపాదించుటకు ప్రయత్నించుచున్నారని చెప్పుట అతిశయోక్తి కాదు. గాంధీ-జిన్నా సంభాషణలలో గాంధీమహాత్ముడు "మొదట హిందూదేశమునకంతకును స్వేచ్ఛను సేకరించుటకై మనము చేతులుకల్పి పనిచేయుదము; తరువాత అవసరమును బట్టి పాకిస్థాన్ఏర్పాటునకు మనలో మనము నిర్ణయించుకోవచ్చును" అని పదేపదే జిన్నాగారిని కోరినప్పటికిని, ఆయన "మొదట నా పాకిస్థాన్ సిద్ధాంతమును లాహోరుతీర్మానములో ఇమిడియుండినట్లు పూర్తిగా అంగీకరింపుడు; తరువాత హిందూదేశస్వాతంత్ర్యము కొరకై హిందూస్థాన్ పాకిస్థానములు రెండును ప్రయత్నించవచ్చును" అని జవాబునిచ్చియుండిరి.

బ్రిటిషుప్రభుత్వముమాత్రము ఈ విధముగ, ఇంత సులభముగ జిన్నాగారి కోర్కెను సఫలపరుచుటకు సంసిద్ధముగానున్నట్లు ఎంతమాత్రము కన్పించదు. ఇంక మిగిలిన దేమన, ఆ ప్రభుత్వమువారు ఏదోఒకవిధమగు పరిష్కారమును వారి స్వంత బాధ్యతపై ప్రచురించుట; లేదా, హిందూమహమ్మదియపక్షముల నాయకులు, జిన్నాగారిద్వారానో, అవసరమైనజిన్నగారిని వదలిపెట్టికాని, వారిలోవారొకఒడంబడికకు వచ్చుట. ఇట్టి ఒడంబడికలోని ముఖ్యవిషయములు ఈ క్రిందివిగా నుండవలెనని నా ఉద్దేశ్యము.

మొదట:—ప్రస్తుతము ముసల్మానులు అధిక సంఖ్యాకులుగా నున్న ప్రాక్పశ్చిమోత్తర ప్రాంతములు, అవసరములగు సరిహద్దు మార్పులతో ప్రత్యేక రాష్ట్రములుగా ఏర్పాటుచేయబడవలెను. సరిహద్దుమార్పు లనిన, హిందూమెజారిటీ కలిగిన స్థలములు కాని జిల్లాలు కాని మహమ్మదీయ మెజారిటీయున్న స్థలములనుండి విడదీయబడి ప్రత్యేక రాష్ట్రములుగా నిర్ణయింపవలెను. పంజాబులోని శిక్కులు హిందూరాష్ట్రములో కాని, మహమ్మదీయరాష్ట్రములో కాని వారి ఇష్టము ననుసరించి చేరవచ్చును. లేదా, వారికై మధ్య పంజాబుజిల్లాలు వేరురాష్ట్రముగా నిర్మాణింపవచ్చును.

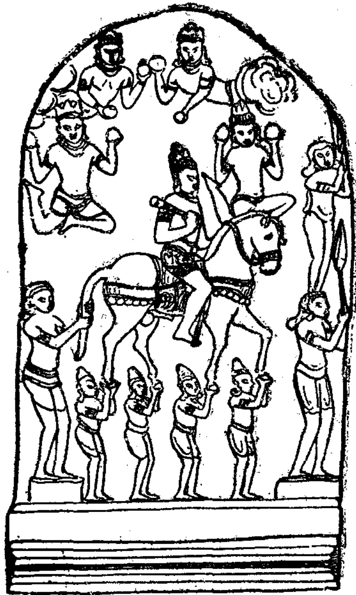
రెండు: అఖిల భారత దేశమునకు సంబంధించిన సంయుక్తరాజ్య విధానము మన భావి రాజకీయ విధానముగా ఉండవలెను. సంయుక్త కేంద్రప్రభుత్వమునకు అఖిలభారతమునకు సంబంధించిన దేశరక్షణ, విదేశాంగ విషయములు, రైల్వేలు, టెలిగ్రాఫ్‌పోస్టల్ శాఖలు వీటిని నిర్వహించు అధికారము లీయబడవలెను.

మూడు: అఖిలభారత రాజ్యాంగమందు స్వదేశ సంస్థానములకు స్థాన ముండునట్లు చేయవలెను. సంస్థానములు వెంటనే సంయుక్త రాజ్యాంగములో పాల్గొనుటకు వెనుదీసిన వాటికొరకై బ్రిటిషు ఇండియాలో రాజకీయమార్పులను ఆపుచేయుట నవసరము లేదు. క్రమేణ ఈ సంస్థానములు కేంద్రమునందు పాల్గొనుటకు వాటి అంతట అవే సిద్ధమగునని నా దృఢనిశ్చయము.

డాక్టర్ అబ్దుల్ లతీఫ్‌గారి మరొక సూచనకూడ ముఖ్యమైనదిగ గమనింపవలసియున్నది. అట్టి సూచననే కొద్దిమార్పులతో నేను సప్రూసంఘమునకు పంపిన మెమోరాండములో కూడ సూచించియుంటిని. అదేమన, కేంద్రమందు ప్రధానమంత్రిపదవి హిందూమహమ్మదీయమతస్థులమధ్యను, ఇతర మైనారిటీసంఘప్రతినిధులమధ్యను మారుచుండవలెను. సంయుక్తకేంద్ర శాసనసభ ఆరుటరెమ్ము తీసుకొనినచో మొదటిసారి హిందువు, రెండవసారి మహమ్మదీయుడు, మూడవసారి ఇండియన్ క్రిష్టియన్ కాని షెడ్యూల్డ్‌సంఘమునకు చెందినవాడుకాని, నాల్గవసారి మరల హిందువు, ఐదవసారి మహమ్మదీయుడు, ఆరవసారి హిందువు-ఈ విధముగ ప్రధానమంత్రిత్వము మారుచుండవలెనని నిబం

ధన ఏర్పాటుచేసుకోవలెను. ఇతరమంత్రులు వివిధమత కక్షుల ప్రతినిధులుగా అందరు ఆమోదించిన ఒక విధానముపై నియమింపబడవలెను. సంయుక్తకేంద్రమంత్రి వర్గము ఏకపక్షసిద్ధాంతముపై ఏర్పాటుచేయుటా, లేక అఖిలపక్షసిద్ధాంతముపై ఏర్పాటుచేయుటా అను విషయము క్లిష్టమైనది. కాని హిందూమహమ్మదీయమనః స్పర్థలు పూర్తిగా రూపుమాయువరకు అఖిలపక్ష ప్రభుత్వ సిద్ధాంతము ననుసరించుట అవసరమని నా అభిప్రాయము. చివరవిషయ మేమన, ముందు ఏర్పడబోవు రాజకీయప్రణాళికయందు సమిష్టి ఎన్నిక పద్ధతి (joint electorates) ని ప్రవేశపెట్టి 15 లేక 20 సంవత్సరములు వాటి ప్రకారము ఎన్నికలను జరుపుటకూడ హిందూ ముస్లిమ్ సమస్యాపరిష్కారమున కొక ముఖ్యమార్గమని చెప్పవలసి యున్నది.

ఇక్కడ సూచించినవి క్లుప్తమైన సూచనలు. కాని వీటిని ప్రధానముగా నుంచుకొని భావిభారతీయ రాజ్యప్రణాళికను తయారుచేయుటకు పూనుకొనినచో అన్ని విధముల లాభకరముగా నుండును. జిన్నాగారును, ముస్లిమ్‌లీగ్ కక్షవారును వాటిని ఆమోదించి వాటి ననుసరించి కార్యక్రమము జరుగుట కంగీకరింతురా అనునది ముఖ్యప్రశ్నయే. కాని కాంగ్రెస్‌సంస్థయు మహాత్మాగాంధీగారును కేవలము జిన్నాగారిని సముదాయించి మంచిచేసుకొనుటకు మాత్రమే ఆతురత చూపకపోయిన కొంతకాలములో ఆయన చేతులు కట్టుకొని ససేమిరా యని కూర్చుండు పద్ధతిపై లీగుకక్షలో చేరిన మహమ్మదీయులకే నిరాశ, వెగటుపుట్టుట కవకాశములు కలవనుటకు కావలసినన్ని నిదర్శనములు కలవు.



అశ్వశాస్త్ర







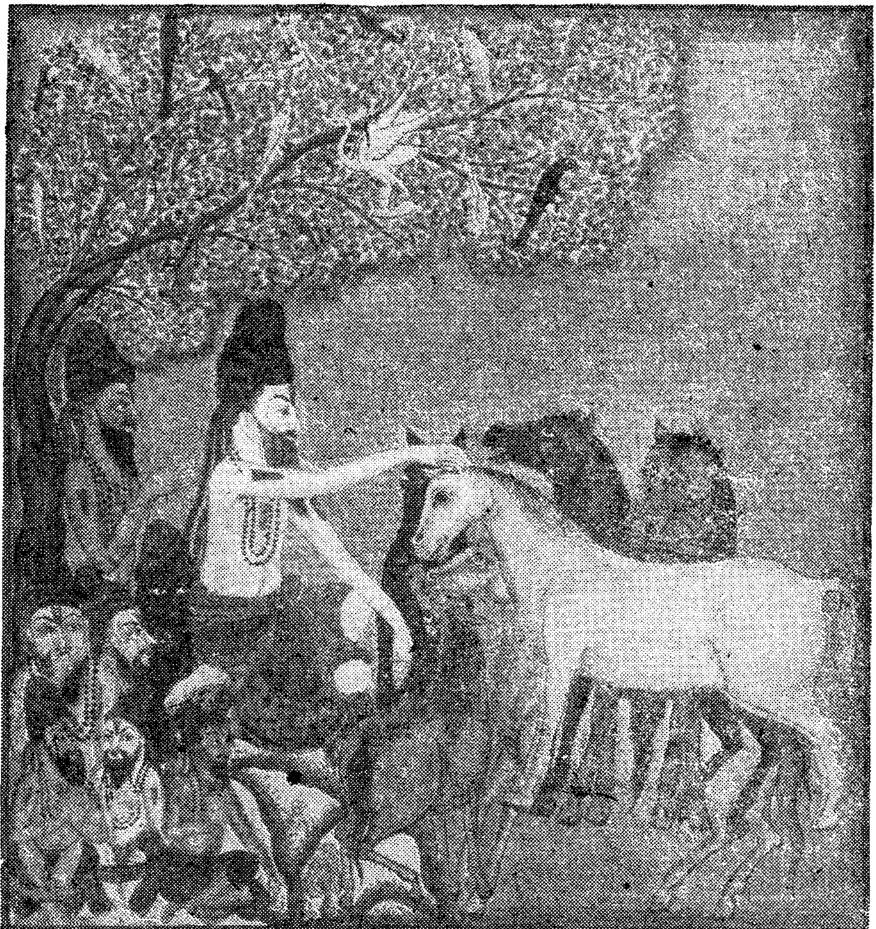
అతిశయము

యిప్పుడు విలక్షణములగు విచారణీయమైన రత్నగజాదిశాస్త్రము లనేకములుండగా అశ్వశాస్త్రవిచారణమునకు అతిశయమేమంటే—

సృష్టికాలమందు విరాట్పురుషునివలన చతుర్వేదసృష్ట్యనంతరమందు శ్వేతములైన గవాదిసృష్టికిముందు అశ్వములు పుట్టినవను శ్రుతిప్రసిద్ధిచేత నున్ను, భగవంతుడు అశ్వముఖుడై హయగ్రీవ అవతార మొనరించి బ్రహ్మకు వేదోపదేశముచేసినాడను పురాణ ప్రసిద్ధిచేతనున్ను, పునః బ్రహ్మయొక్క ముఖ ఆనందబాష్పముల వల్లనున్ను, అటువెనుక అతని నాభియందలి జఠరాగ్నివల్లనున్ను, అటు తర్వాతను అమృతమథనకాలమందు క్షీరసముద్రమువల్లను జనియించినవని అశ్వశాస్త్ర ప్రథమమందు ప్రతిపాదించుటచేతను, పునః భగవంతుడు బాడబావతారుడై సముద్రుని మర్యాదలో నిలిపి మర్త్యలోక సంరక్షణచేయుటవల్లనున్ను, అశ్వసంభవులైన అశ్వనీదేవతలు దివ్యాభిషక్కులై మర్త్యలోకము సంరక్షణచేయుటవల్లను, అశ్వమేధ శ్రుతిలో ప్రసిద్ధయాగవిశేషవినియోగము కలిగి పావనములై స్వపోషకులైన విశేషజనులకును పోషణములై సకలాభీష్టితమున్ను, సుగతినిన్ని యిచ్చి శ్రీకరములవుటవల్లనున్ను ఏతల్లక్షణశాస్త్ర విచారణము లక్ష్మీకటాక్ష కారణమని శాలిహోత్ర మహాఋషి అశ్వశాస్త్రము రచియించెను.

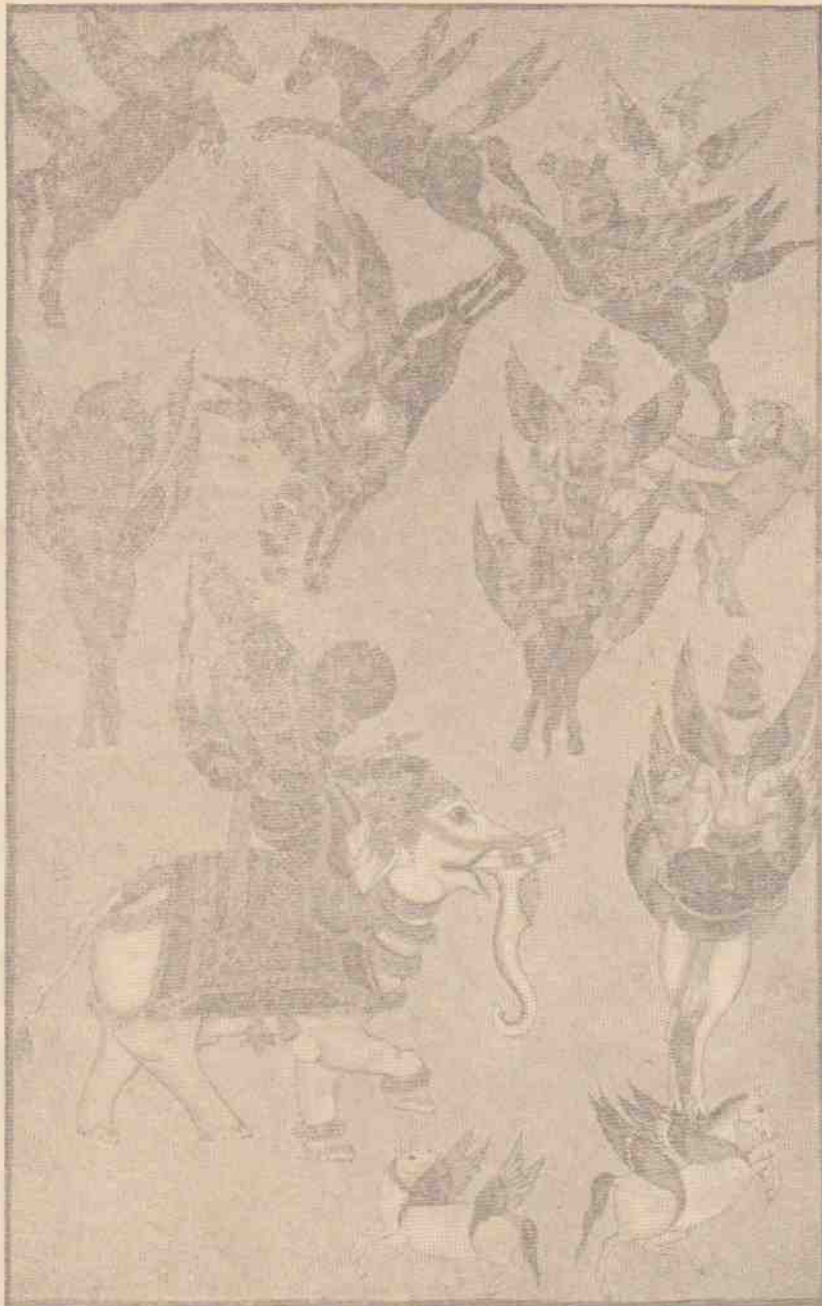
నామకరణ విశేషములు

సృష్టికాలమందు బ్రహ్మయొక్క ఆనంద బాష్పములవల్ల పుట్టినవి కాబట్టి వక్త్రసంబంధములని ప్రసిద్ధములైన తురగములు తిరిగి బ్రహ్మయొక్క నాభియందు జఠరాగ్నివలన సంభవించినవి కాబట్టి అగ్నిసంభవములని ప్రసిద్ధములైనవి. పునః దేవతలచేతనున్ను, రాక్షసులచేతను అన్యోన్యముగా కలిసి మథించిన క్షీరసముద్రమందు పుట్టినవి కాబట్టి అమృతసంభవములని ప్రసిద్ధములైనవి. మరిన్ని ఒక కారణమువలన అశ్వములు తృణలబ్ధస్వరూపములు కాబట్టి తృణాహారము లనుభవించేటట్టు తృణాహారసంభవములని ప్రసిద్ధిపొందినవాయెను.



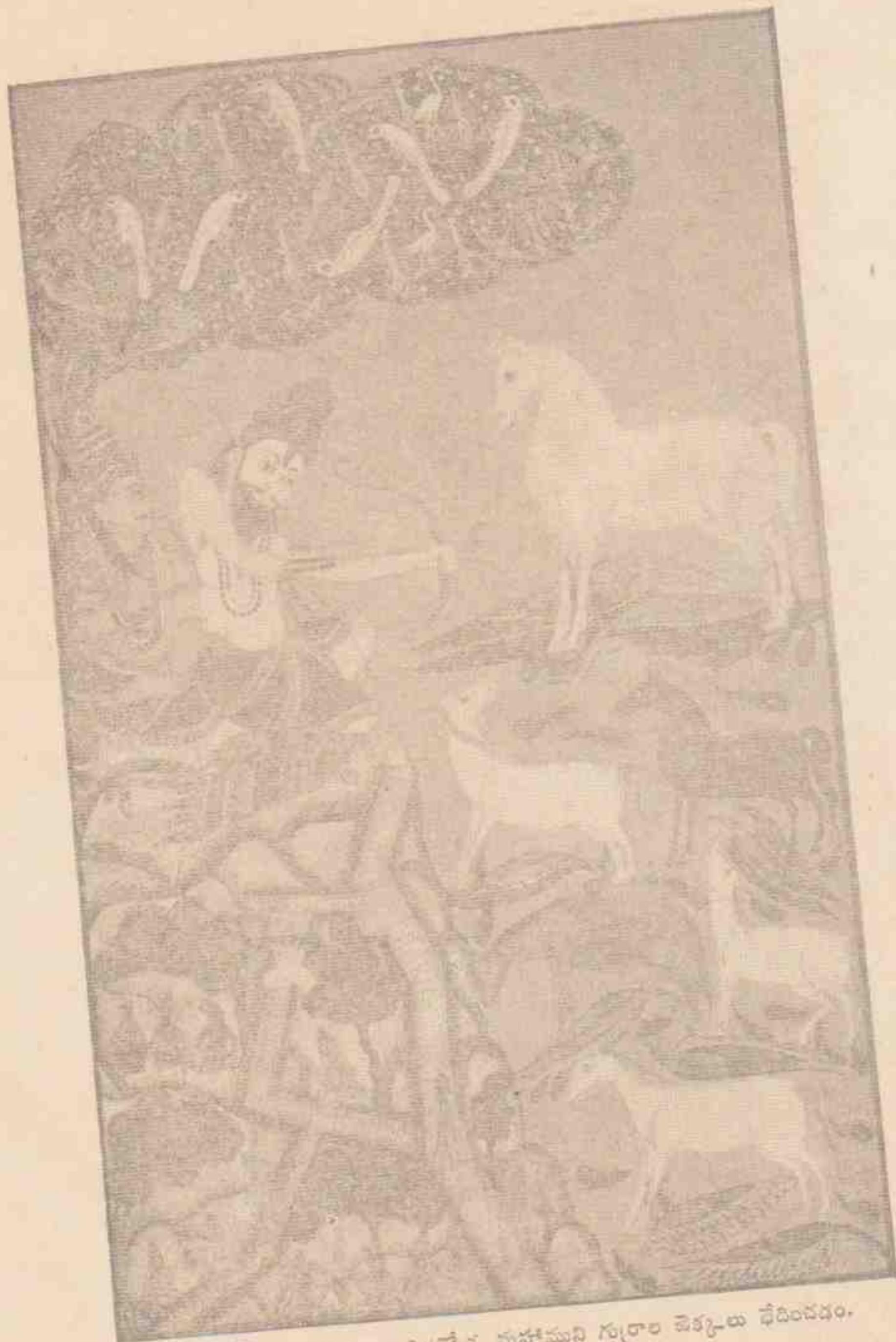
తమ రెక్కలు పోయినందుకు దుఃఖించే గుర్రాలను శాలిహోత్రుడు ఓదార్చడం.

గుర్రాల సహజస్థితి



రెక్కలూ, ఆకాశసంచారమూ ఇంకా పోలేదు. ఈస్థితిలోనే దేవేంద్రుని కన్నెర్ర అయింది.

గుర్రాల సహజస్థితి



దేవేంద్రుని ప్రార్థనమీద. శాలిహోత్ర మహాముని గుర్రాల రెక్కలు ఛేదించడం.

ఉన్న రెక్కలు ఊడినవిధము

పూర్వకాలమందు గుఱ్ఱములు రెక్కలతోకూడ ఉత్పత్తి అయి ఆకాశసంచారముకలిగి, గంధర్వులకు సమస్తములైన ఇష్టములు ఇస్తూ వుండెను, అటువంటి బలముకలిగి వహించడానికి ఉచితములైన అశ్వములను దేవేంద్రుడు చూచి సమీపవర్తి అయివుండిన శాలిహోత్ర మహామునీశ్వరుని చూచినవాడాయెను.

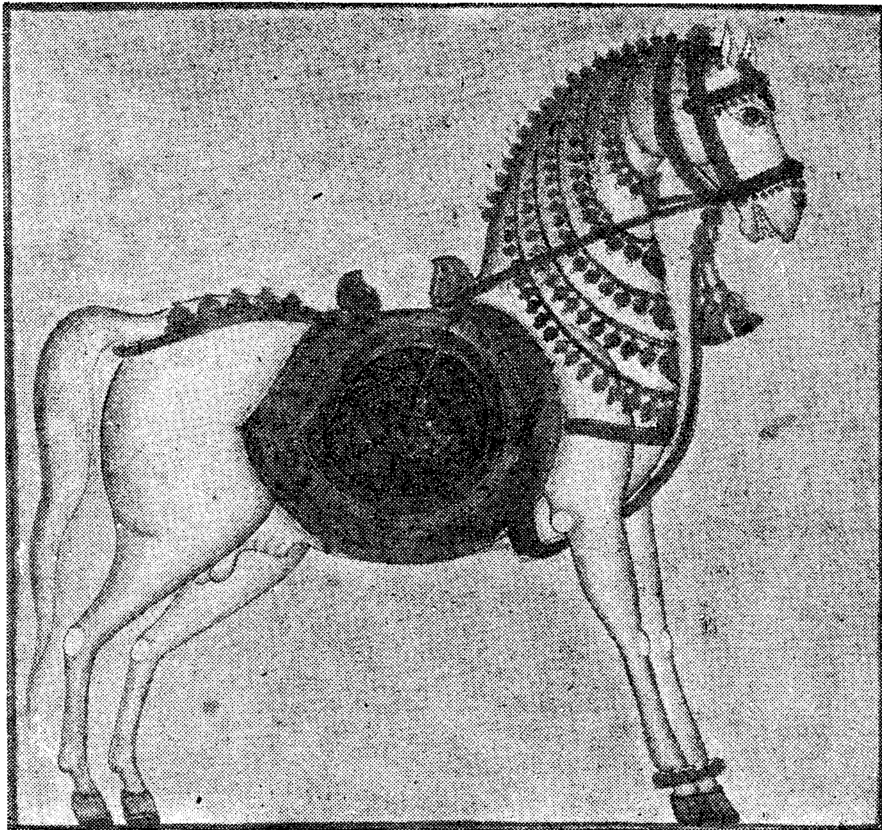
(చూచినవాడై) "ఓ మహాత్ముడవైన శాలిహోత్రమహామునీశ్వరా! తమకు మూడులోకములయందు అశక్యమైన వస్తువ కనపడలేదు. ఇప్పుడు చెప్పబొయ్యే అశ్వముల పక్షచ్ఛేదముచేసి యుద్ధములకు వాహనములయ్యేటట్టుగా, అందువల్లన నేను శత్రువులైన రాక్షసులను జయించి త్రిభువన సామ్రాజ్యపూజితుడనయ్యేలాగున అనుగ్రహించవలయు"నని శాలిహోత్ర మహామునీశ్వరుణ్ణి ప్రార్థించినవాడాయెను.

శాలిహోత్రమహాముని 'ఇషీక' అనే అస్త్రమును ప్రయోగముచేసి దేవేంద్రుని ప్రార్థన ప్రకారముగా అశ్వములయొక్క రెక్కలు ఛేదించినవాడాయెను. అ కాలమందు బ్రహ్మదేవునికి బ్రహ్మమానముచేత ఇరవై నాలుగో సంవత్సరము నడుస్తూవుండగా అశ్వములయొక్క రెక్కలు శాలిహోత్రమహామునీశ్వరుడు ఛేదించినవాడాయెను.

(ఇట్లు) శాలిహోత్రమహామునిచేత కొట్టబడిన పక్షములు కలవై దైన్యముచేతను, దుఃఖముచేతను, దేహమంత రక్తముచేతను కూడుకొన్నవై శాలిహోత్రమహామునీశ్వరుణ్ని చూచి అశ్వములు (ఈ రీతిగా) పలికినవాయెను :

"ఓ భగవంతుడవైన శాలిహోత్రమహామునీ! ఏమి నిమిత్తముచేత మా పక్షచ్ఛేదముచేస్తిరి? లోకములో సజ్జనులైనవారు అపరాధముచేయని వారలకు ఈలాటి ఉపద్రవములు చేయతలచరు. కాబట్టి మాకు దిక్కు తామేను. మాకు సర్వదా సౌఖ్యము (ఏలాగున) కలిగివుండునో అది కోరి వున్నాము."

(అంతట) శాలిహోత్ర మహామునీశ్వరుడు అత్యంతదయకలిగినవాడై, దుఃఖించుచున్న అశ్వములను చూచి "ఓ అశ్వములారా! దేవేంద్రుని ప్రార్థనవల్లను (మీకు) సమస్త దుఃఖములను కలగచేసితిని. కాబట్టి మీకు ఈ మూడులోకములయందు సుఖము కలిగి పూజ్యత కలిగివుండేలాగున అనుగ్రహిస్తున్నాను, సూర్యచంద్రాదులకున్ను, భూపతులైన రాజులకున్ను వాహనములై విశేషగౌరవముగలిగి, లోకములో ఏ రాజు మీకు సర్వదా ఘాసపానాదులయందు తృప్తికలగచేయుచున్నాడో ఆ రాజు యుద్ధమునందు శత్రుజయముకలిగి భూమినిన్ని, లక్ష్మినిన్ని క్షణమైనావిడువడు. ఆ రాజు గుణహీనుడై గొప్ప శత్రువుచే చిక్కబడివుండినా లక్ష్మికటాక్షానికి పాత్రుడై, సుఖియైవుండును. ఇదిగాక సమస్తరోగశాంతికలిగి ఆరోగ్యము కలిగేలాగున, జనులకు మీ వల్లను ఆనందము కలిగేలాగున మీరు చేయం"డని ఆజ్ఞాపించినవా డాయెను.



ఆజానేయం

అనేక శుభలక్షణాలు గలవి ఇవి. ఆయుధాల దెబ్బలు తగిలి, పేగులు బయటికి వచ్చినా, మృత్యువు ఆవహించినా, యోధుడు తమ మీద ఉన్నంతకాలం తమ ప్రాణాలను నిలుపుకోగల విశేషం గలదిట ఈజాతి.

ఎప్పుడు తృణోదరోత్పన్నములై ఉన్నతములైన అశ్వసంఘములు దిక్కులను విదిక్కులను, పురములను పర్వతములను అంతటాదాటినవై కోపమువల్లను వనమధ్యములయందు ఉండినవాయెనో అప్పుడు కోపానుగ్రహకారకుడై, ఋషీశ్వరులలోకి శ్రేష్ఠుడై శాలిహోత్రుడని ప్రసిద్ధుడైన ఈఋషీశ్వరుడు అశ్వములకోపాపరాధమువల్లను ఉత్పన్నరోషము కలవాడై శైవశాస్త్రార్థతత్వ నిష్ఠుడై శివుని అనుగ్రహమువల్లను అశ్వహృదయాభిజ్ఞుడాయెను. తర్వాత ఆ శాలిహోత్ర ఋషిచేతను వయోబలముచేత కూడుకొనివుండే సమస్తాశ్వములున్ను శిక్షావిశేషములను నేర్పబడినవై యథాయోగ్యముగ పాలితములై శాలిహోత్రఋషికి స్వాధీనములాయెను.

యుద్ధానికి సహాయము

ఒకానొక కాలమందు దేవతలకున్ను, రాక్షసులకున్ను యుద్ధము ప్రసక్తమాయెను. సమస్తదేవతలు రాక్షసజయాపేక్షులై అశ్వములను గ్రహించేటందుకొరకై కిరీటములను ధరించి (వెళ్లి) శాలిహోత్రమహర్షిని పొందినవారైరి. "కృపావంతుడవైన ఓయి శాలిహోత్రమహర్షి! ఇప్పుడు మమ్మురక్షించు"మని తమ ఉపచారోక్తులవల్ల శాలిహోత్రుని స్తుతిజేసిరి. ఆ దేవతలస్తుతిచేత సంతుష్టుడైన శాలిహోత్రమహర్షి ఆ దేవతలకు ఉత్తమములైన అశ్వములను ఇచ్చెను. **అశాలిహోత్రునిచేత అనుజ్ఞాతులై దేవతలు అశ్వములనే వాహనములుగా జేసికొని రాక్షససంహారాపేక్షులై యుద్ధముకొరకు ఎదురుగాపోయి జయించిరి. అది మొదలుకొని వాహము లని అశ్వములు శ్రేష్ఠమయిన ఖ్యాతినిపొందినవాయెను.**

త్యాగరాజు మొదలి

మహాభారతము తెలుఁగున రచించిన ప్రసిద్ధశుద్ధ ద్రవిడకవి

(1833 - 1879)

= శ్రీ నిడుదవోలు వేంకటరావు =

సంస్కృతాంధ్ర భారతములనే, గాక ద్రవిడ (కర్ణాట) జైమినీ భారతాదులలోని కథలను సంగ్రహించి మహాభారతము నధునాతనకాలమున రచించిన కవులలో త్యాగరాజమొదలి యగ్రగణ్యుడు- ఈతఁడు జన్మముచే శుద్ధద్రవిడుఁడు - నారాయణ మొదలియారు నకును, జానకమ్మాళునకు క్రీ. శ. ౧౮33 ఆగస్టు ౧౯ వ తేదిని (శా. శ. ౧౭౫౫. విజయ సంవత్సర శ్రావణ శు. నవమినాడు) జన్మించెను. ఈతఁడు నాల్గేండ్ల నాఁటి నుండి తెలుఁగు సంస్కృతముల నభ్యసించి బాల్యము ననే ఆంధ్రమున కవితను సాగించెను. ఈతఁడు వయసు వచ్చునాఁటికి ద్రవిడాంధ్ర కర్ణాటాంగ్లేయ మహారాష్ట్ర భాషలయందు పాండిత్యము గలవాఁడై, చిత్రలేఖనము, వైద్యము, వ్యవసాయము మున్నగు విషయములం దారి తేరినవాఁడు. తొలుత న్యాయవాదియై, యావెనుక నింజనీయరింగు శాఖలోఁ బ్రవేశించి సర్ సాలార్ జంగు బహద్దరుగారి కాలమున హైదరాబాదులో నింజనీయరుగా నుండి రాజభాషయగు ఉర్దూయందు పరిచితి లేకపోయినను తన నియుక్తకార్యములను మహా దీక్షతో నిర్వహించి, విరామము లేని యుద్యోగమున సైతము తీరిక గల్పించుకొని ద్రవిడాంధ్ర సంస్కృత ములయందు గ్రంథములను రచించి క్రీ. శ. ౧౮౭౯ జూన్ 3-వ తేదీని కీర్తిశేషుఁ డయ్యెను.

ఈతని కృతులు ౧. కైవల్యహైయంగవీనము ౨. కౌముదీప్రచారము, 3. సుబ్రహ్మణ్య విజయము, ౪. కందర్ప దర్పదర్పణము, ౫. స్కందనందన కంద శము, ౬. భాషాయోషాభూషణము, ౭. ప్రమోద ప్రశ్లేషము, ౮. రసనికరసంవాదము, ౯. నైషధానంద లహరి, ౧౦. అశ్వవిలాసము, ౧౧. శివానందలహరి, ౧౨. భువనేశ్వరీ స్తవము, ౧3. శృంగారతరంగరంగము, ౧౪. కుశలకళారత్న రత్నాకరము, ౧౫. పంపాక లంబకము, ౧౬. త్యాగరాజ విజయము, ౧౭. సోమా స్కంద స్తవము, ౧౮. ఆంధ్రలక్షణ కరతలామలకచ్ఛం దోరత్నాకరము, ౧౯. సుగంధి సౌగంధికము, ౨౦. చెన్నపురి డంబికాడంబము, ౨౧. సులక్షణ క్షీరహంసా వతంసము, ౨౨. వ్యవసాయ శాస్త్రము, ౨3. విజయ విజయము, ౨౪. బాహులేయఫలకము, ౨౫. అజశివ సూక్తిమాల అనునవి. ఇందు సుబ్రహ్మణ్య విజయము, భాషాయోషాభూషణము, ఆంధ్రలక్షణ కరతలామలక చ్ఛందోరత్నాకరము, రసనికర సంవాదము మాత్రము ముద్రితములైనవి.

ముద్రితములగు నీతని గ్రంథములఁగూర్చి వివరించెదను. విద్వత్కర్ణామృతమను పేర నీతఁడు రచించిన సుబ్రహ్మణ్యవిజయము అను ప్రబంధము చాల ప్రఖ్యాతి కెక్కినది. దీని యచ్చుప్రతియునాంధ్ర లక్షణకరతలా మలక చ్ఛందోరత్నాకరమును బ్రిటిషు మ్యూజియము గ్రంథాలయములోఁ గలవు. వాని వివరణము నిచ్చు చున్నాఁడను.

1. **Tyagaraja Bhoja** ఆంధ్రలక్షణ కరతలామలకమను ఛందోరత్నాకరము **Andhra Lakshna karatalama lakamu or Chando - ratnakaramu. A treatise on the metres of Telugu poetry their structure and the associat i0ns of ideas supposed to be conveyed by them published by Puvvada Venkata Rau P P ii 29** చెన్నపురి **1856 (Madras 1856) No. 1417425.**

2. **Tyagaraja Bhoja son of Narayana Mudali** శ్రీ సుబ్రహ్మణ్య విజయ మను విద్వత్కర్ణామృతము

Subrahmanya Vijlamu. A poem in 5 aswasas on the legends and cult of the God Subrahmanya P. P. 186. చెన్నపురము 1859 (Madras 1859) 14174 K 35.

3. A Telugu essay on the benifits of intellectual Education and on the evil of early Marriage to the Indian weak sex by A Theyagaraja Bhoja Moodeliar A. C. C. B. B. etc etc etc.

స్త్రీ విద్యాభ్యాస గాంధర్వేతర వివాహ గుణాగుణ బోధకమగుచు శృంగార రసతరంగిణి యనంబడు సనికరసంవాదము.

అమృత కవిచక్రవర్తి ప్రత్యగ్ర భోజ
మూర్తి రసపోషణస్ఫూర్తి భూరికీర్తి
త్యాగభోగకళాశాలి త్యాగరాజ
ముదలి య్యారచితము సుధీమోదకరము.

Bellary:—Sri Yekshini Press, Printed & Published by A. Davasikhamony Moodeliar, 1865 Copyright and right of translation of this work are reserved 28 pages.

ఈ కవి తన భారతమును ప్రక్రమపర్వము, ప్రద్వేషపర్వము, ప్రధనపర్వము, ప్రశమనపర్వ మను నాలుగు పర్వములుగా విభజించియున్నాఁడు. పదునెనిమిది పర్వముల విభజన యిది:—

ప్రక్రమపర్వము- ఆది సభాపర్వములు (సభాపర్వ పూర్వార్ధము)

ప్రద్వేషపర్వము - సభాపర్వోత్తరార్ధ అరణ్య విరాటములు, ఉద్యోగపర్వ పూర్వార్ధము.

ప్రధనపర్వము — ఉద్యోగ ఉత్తరార్ధ భీష్మ ద్రోణ కర్ణశల్య సౌప్తికములు.

ప్రశమనపర్వము — స్త్రీ, శాంతి, అనుశాసనిక, అశ్వమేధ, ఆశ్రమవాస, మౌసల, మహాప్రస్థానిక, స్వర్గారోహణములు.

ఈకవి కడపటి రెండు పర్వము లీతఁడు రచించనేలేదని దెలియుచున్నది.

తనభారతగ్రంథరచనాపద్ధతిని గ్రంథసూచికయం దిట్లు తెలిపియున్నాఁడు.

"ఇక్ష్వాకువ్యము సంస్కృతాంధ్రభారతములలో నుండు సర్వకథలును, ద్రవిడజైమినీభారతాదులలో నుండు నితరకథలను కలిగియున్నది. పాండవులతో సంబంధపడిన ముఖ్యకథలు విరివిగను, సందర్భసరణిచే వచ్చు నితరకథలను సంగ్రహముగను రచించి కావ్యసంపదఁ బొంపిరిబోనిలాగునను, గీర్వాణాంధ్రచ్ఛందో వృత్తజాతు లెల్ల వెల్లివిరియులాగునను నందందు పొందుపఱుపఁబడియున్నయది. కావున నిది పండితమండలీ మండనమై యుండునని నమ్మంబడినది."

మఱియు.

"భారతమునం దాదిపర్వములో చంద్రవంశ్యులగు రాజుల వంశానుక్రమణిక నిక్ష్వాకువ్యమునందు జెప్పంబూనుట వృథా విరివియగుటగాక పరిష్కారముగాఁ దేటపడదుగాన సుపథమగులాగున చంద్రవంశక్రమమును, వృక్షరూపముగా చిత్రగతి నేర్పఱచిన పటం బీగ్రంథాంతమునఁ జేర్పఁబడియుండును. దానిచే వలయువారు తదంశముల నెఱుంగగలరు. భీష్మపర్వము నందలి భూగోళవివరణంబును నీలాగే చిత్రింపఁబడి యుండియుండెడిది."

అనియుఁ దెలిపినవాఁడు. ఇందు సభాపర్వము నుండి కొన్ని పద్యము లుదాహరించుచున్నాఁడను. ఇవి గ్రంథాలయసర్వస్వపత్రిక (౧౯౧౫) నుండి యుద్ధరింపఁబడినవి.

సభాపర్వమునుండి కొన్ని పద్యములు:—

సీ. దుర్యోధనాభిఖ్య దుర్యోధనాకాంక్షి సర్వంసహాభర్త సవనకర్త
గాంధారవర్యరాగాంధారవుఁడుఁ పాపవర్తకుండు క్రతుప్రవర్తకుండు
కర్ణదుశ్శాసనకర్ణదుశ్చక్షుత్వ భాజనంబులు తత్సభాజనములు
ధర్మరాజాభిఖ్య ధర్మరాజద్భాగ్య విక్రమంబు ఘనాహవిక్రమంబు

గీ. ఈర్ష్యహుతవహుఁడును రాగహర్ష మొప్ప-రాజసూయంబునకు ధార్తరాష్ట్రి లెదురు
జన్న మొనరింపఁ బూని ప్రచ్ఛన్నవృత్తి-మంత్రకూట మొనర్చి యా మనుజవిభుఁడు.

యునైటెడ్ కమర్షియల్ బ్యాంక్ లిమిటెడ్,

చందావేయబడిన మూలధనము	...	4 కోట్లు
చెల్లింపబడిన మూలధనము	...	2 ,,
వ్యాపారపు (వర్కింగ్) కాపిటల్	...	20 ,,

డైరక్టర్ల బోర్డు:

శ్రీ జి. డి. బిర్లా (అధ్యక్షులు)

శ్రీ యం. ఏ., ఇస్పహానీ (ఉపాధ్యక్షులు).
సర్ ఆడంజీ హాజీ దావూద్.
శ్రీ బాయి జ్ఞాత్ జలాన్.
,, ఈశ్వర్ ప్రసాద్ గోయింకా,
,, అనంతచరన్ లా.
శ్రీ రమన్‌లాల్ జి. సరైయా (ఉపాధ్యక్షులు).
,, మహదేవో యల్. దహనుకర్.
,, నవీన్‌చంద్ర మఫత్‌లాల్.
,, మదన్‌మోహన్ ఆర్. రూయా.
,, మోతీలాల్ తపూరియా.

బ్రాంచి ఆఫీసులు:

ఆగ్రా, అహమ్మదాబాద్, అజ్మీర్, అలహాబాద్, అమృతసర్, అసన్‌సోల్, బరోడా, బెంగుళూరు, బెనారెస్, బొంబాయి, కలకత్తా, కాన్పూరు, కోయంబత్తూరు, ఢిల్లీ, దేవఘుర్, గిరిడి, హైదరాబాదు (సింధు), జైపూరు, కరాచి, కారైకుడి, లాహోరు, లియాల్‌పూర్, మథుర, నాగపూర్, న్యూఢిల్లీ, ఒకారా (పంజాబ్), పిలాని, పుదుకోట, క్వెట్టా, షికార్‌పూర్, సూరత్.

పే ఆఫీసు:

బినికి (కాన్పూరు) మియన్‌చన్ను (ఒకారా), మాంటుగోమెరీ (ఒకారా), పాల్‌వాల్ (ఢిల్లీ).

తెరువబడనున్న బ్రాంచీలు:—

కొలంబో, గౌహతి, లక్నో, మద్రాసు.

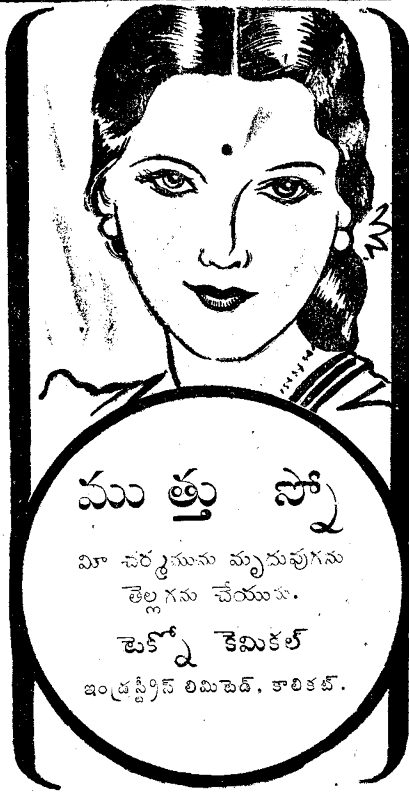
విదేశములలో ఏజంట్లు:

ది నేషనల్ సిటీ బ్యాంక్ ఆఫ్ న్యూయార్కు.
ది రాయల్ బ్యాంక్ ఆఫ్ కనడా.

జనరల్ మానేజరు,
బి. టి. ఠాకూర్.

హెడ్డాఫీసు:

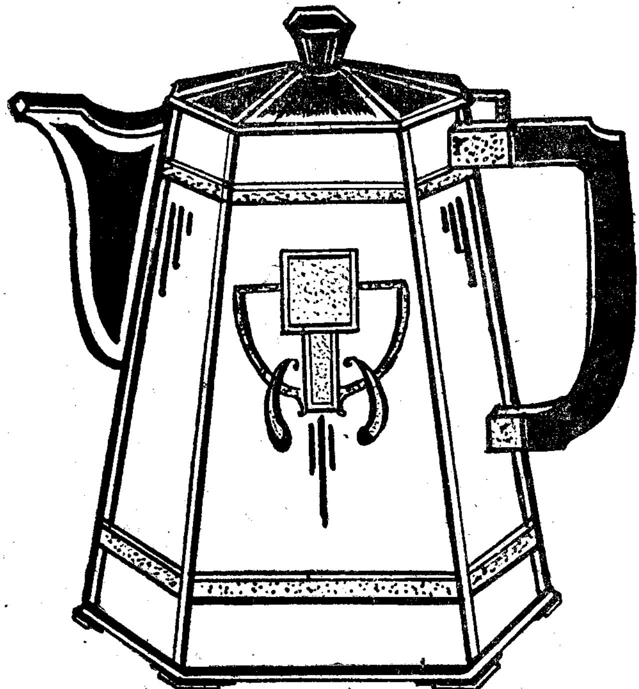
2, రాయల్ ఎక్స్చేంజి ప్లేస్, కలకత్తా.


ముత్తు స్నో
మీ చర్మమును మృదువుగను
తెల్లగను చేయును.
టెక్నో కెమికల్
ఇండస్ట్రీస్ లిమిటెడ్, కాలికట్.









ఉ. కుండకుతైన పాండవులు, గూడి సుఖంబొనరించి పిల్చినన్
బందుగుఁగూడ నందఱును బంధువులై చనియుండ విభ్రమం
బండిన నన్నుగాంచిహృద యంబున గౌరవ మింతలేక యా
మిండలమారి నవ్వె తన, మిండని యండను కండగండునన్.

సీ. సరసరమాస్ఫూర్తి జాఱఁగా ముఖకంజ సుఖరంజనలు నాఁడె చూఱలయ్యె
ప్రతిమానుభావంబు బడలఁగా మతిచక్ర గతిచక్రములు నాఁడె గతుకుఁగాంచె
నిబిడతేజస్ఫూర్తి నీల్గఁగా ఘనపర్వ దినగర్వములు నాఁడె కినుకఁబాతె
నిర్నిద్రవిభవంబు నీరసంబుగ రాజ్య ఖగపూజ్యగతి నాఁడె యగడుఁజెందె
మామ యాలేమ యుత్సాహధామచంద- మామనభిమోమలర నిభ రామలీల
సాంద్రతరహాసనిస్తంద్ర చంద్రికాప్ర- సారమక్కట నామెపైఁ గూరినంత.

చ. బికిరము మేమొసంగఁగొని బీరముతో నొక గ్రుడ్డిపాటుదై
వికమున మించి గర్వమున వీఁగెద రందఱు వారి భాగ్యమున్
సుకరముగా హరించి పెను సొంపులవారలనేలకున్న నే
నిక ధర నుండ మేను బలి యిచ్చెద యీ యవమానవహ్నికిన్.

చ. గురుతరశౌర్యమున్ సహజ కుండలవర్మము నొప్పు కర్ణుఁడున్
నిరుపమసారమాయలకు నీరధియై తగు నీవు నుండ నే
స్ఫురదవమానపంకమున మున్గుట చెల్లునె మామ ప్రీతి నన్
బరువడిఁ గ్రుచ్చి పాండవుల భాగ్యము గైకొని యిచ్చి కావవే.

క. అన విని కొండొకతనమన- మునను విచారించి రోగపూరితునకు వేఁ
డిన భక్ష్యముల నొసంగుట- లన రారాజు గని శకుని యపు డిట్లనియెన్.

సీ. నిల్చిపుట్టుట సారె గెల్చికొట్టుట లును కాయ్వులు చతురంగగణము గాఁగ
జోడుగట్టుట హొయల్ వీడి ముట్టుట లాది వర్తనల్ వ్యూహకల్పనలు గాఁగ
నడ్డుపెట్టుట మేటి యొడ్డుమెట్టుట లాది యాక్రమంబులు విక్రమాప్తిగాఁగ
చేరఁబట్టుట పందె మూరఁబెట్టుట మెప్పు సారెలగతి శస్త్రశక్తి గాఁగ
క్రొవ్వనను చిఱునవ్వులు రువ్వుకొనుచు- నాతతద్యూతరణమునఁ జేతనేత
రప్రబలబలములఁ గొని రాజరాజ!-పొలచి నీదాయ సర్వంబు గెలిచియిత్తు.

ఉ. అంగద నిట్టి దైన్యరస మానఁగ నేటికి రాజరాజ! సా
రంగతురంగముఖ్యచతు రంగము లక్కఱలేక లీల దా
యంగర మొప్ప ద్యూతచతు దంగసురంగమునందుఁ దాకి స
ప్తాంగములన్ హరించెదఁద రంగనతో ననుజాలితోడుతన్.

ఉ. గౌరవ మొప్ప నొక్క మణి కాంచనపూర్ణవిచిత్రసత్సభా
గారముఁ గట్టి పాండవులఁ గ్రక్కున తత్సభఁ జూడ బిల్వుమా
సారసమిత్రపౌత్రుఁ డని శంబును ద్యూతము కోరు, వాని నే
నేరుపు మీఱఁ దెచ్చి ధరణిన్ తరుణిన్ నృప! నీకొసంగెదన్.

క. అన విని దరహాసం బా-నననీమను మొలకలెత్త ననహిష్ణుత్వా
ద్యనుభావములు పెనంగగ- వినసుతుం డిట్లనియె నమ్మహీపాలునితోన్.

చ. అహరహ మిట్టి వంచనల నార్యులఁ దూరఁగఁజేసి లోకదు
స్సహులయి కార్యసాధన మెనంగమిఁ గాంచియు వెండియు న్మహా
మహులగు పాండునందనుల మార్కొని గెల్వక జూదమాడుటల్
విహితము గాదుపో శకుని భీరు వెఱుంగడు వీరకృత్యమున్.

ఉ. పక్కన నొక్క కోలఁ గొని పాండవముండములట్టె చెండి పే
రుక్కన నిక్కి వారి రమయున్ క్షమయున్ నిను జేర్చు కర్ణుడన్
రక్కసిచక్కి చూడక ధరాజనముల్ నగ జూదమాడున
మ్మక్కల! యొక్కనక్కముల నాడుట మాన్యమె శూరకృత్యమే.

క. అన విని యాగ్రహమున కర్ణుని నిలునిలు మని యదల్చి రోజుచు దుర్యో
ధను జూచి శకుని యపు డిట్లను నందలి దుష్టనివహ మానౌననఁగన్.

ఉ. బీరము లీరసంబుగన ప్రేలెడి కర్ణుఁడు బంటుపోలె మున్
వారలు మీరు న్యాద్రుపదుఁ బట్టఁగఁబోయిన నాఁడు ద్రౌపదిన్
వారలు బొంద నోర్వమిని వారి నెదిర్చిననాఁడు జూఁపఁగా
నేరడె ధర్మకౌశలము నిక్కపు సాహసశక్తు లుండినన్.

ఉ. ధర్మముతోడఁ బ్రీతిమెయి ధర్మముఖుల్ పితలౌట వారిబల్
ధర్మములందు నిల్చి సతతంబు జయంబుల నీన చావకన్
మర్మము లూడ దూల్లక నమర్త్యపురంబును జేరకన్ ద్విష
ద్ధర్మముఁ జూపువారు వసుధాస్థలి లేమి నిజంబు భూవరా.

గీ. దండి గాండీవిచండకోదండ మొలుకు-కాండములు శూలచక్రోరుదండములును
నిలుపఁజాలునె వైచునే నిలువుటడ్డ-సారెలేగాక నిజముగా సార్వభౌమ.

సీ. వైశ్వానరాననప్రభవైరిమతిఁ గాల్చునజుమోము లన నాకుఁ బ్రతిభలిచ్చు
హరివక్త్రములు నాఁగ నరిధర్మగతి నొంచుగుహముఖగతి నాకుఁ గూర్చు శక్తి
రావణాస్యములు నా రహ దాయసొమ్మంది నిధుల నెల్లను నాకు నిత్యమొసఁగు
దిగ్దంతు లనఁగ నెదిరిహృదబ్జములార్చుదిననాథు లన నాకుఁ దేజమిచ్చు

గీ. వారినిధు లన పరభాగ్యవాహనులను - లాగికొను గిరులన నన్ను లావుమెఱయ
విజయమున సుస్థిరునిఁ జేయుఁ బెక్కుమూర్తు - లలర నాచేతి సారెలో యలుకు రాఁగ.

చ. అన విని దుస్ససేనుఁ డను నన్న! దురంబు బలారినాశనం
బొనరఁగఁజేయు విగ్రహ మయోగ్యము సామముఖంబు లొప్పచో
పనుపడ మామ పల్కినటు పాండవులం గెలువంగఁగూడుగా
క ననికిఁ దారసించుటలు గాదు సుసాధ్యమె? యుద్ధ మిత్తజిన్.

గీ. అనుఁడు దుర్యోధనుండు సాధ్యమగు కార్య-మిదియ యని నిశ్చయించి తారెల్ల వారు
తండ్రి కెఱిగించువారలై తఱచి యంతి-పురమునఁ దావిభునిఁ గాంచి మ్రొక్కనపుడు.

చ. శకుని, మహీశ! నీసుతుని సామజసామ్యతనూవిలాసమం
తకభవు యష్టి చూచిన దినంబున నుండి కృశించియుండుటన్
సుకరములన్ స్పృశించి యిటు చూడు మనన్ ధృతరాష్ట్రుఁ డాత్మజాం
గకములఁ బట్టి చూచి యనుకంపఁ గలంగుచుఁ బట్టితో ననున్.

ఉ. నందనరత్నమా! యిటు మనంబు కలంగి కృశాంగుఁ డౌచు వి
న్నందన మూన నేల నరనాథులలో నిను బోలి ప్రాభవా
నందనయార్థభోగకలనన్ గలవారలు లేమిగాక నా
నందనకల్పకాఢ్యుఁ డయినన్ సరిగాఁడు కతంబుఁ దెల్పుమా.

చ. అనుఁడు సుయోధనుండు వినయంబున నిట్లను నయ్య! తృప్తుఁడౌ
జనపతి నష్టుఁడౌ ననుచుఁ జాఁటఁడె దేవగురుండు ధారుణీ
శున కిల దాయపెంపుపడఁజూచుట మేనునఁ గండఁజెండులా
గనుట నెఱుంగవే యినభవాత్మజు పెంపు సహింపఁజెల్లునే

సీ. నవనిధుల్ గల నరనాథులేనని జేరి రాజశేఖరులు మిత్రత ఘటింప
సురభిసంతానముల్ నెఱయు గోపతియంచు మొనసి యుపేంద్రుండు పనివినంగ
నిరుపమవాహినీశ్వర సేవితుడటంచు భువనముల్ తన పన్ను పూనిసేయ
పరమపావనుఁడయి ప్రబలెడి బలుఁడంచు తనచే ధనంజయోద్ధతులు వెలయు
భవ్యతేజంబు సత్కళావళి శుచిత్వ - పూర్తి నుగ్రాంబకస్ఫూర్తి పొలుపుఁగాంచు
ధర్మభవలోకపాలకోత్తముని యెదుట - నోపు ఖద్యోతు ప్రోల్ల ఖద్యోతమైతి.

సీ. రాజసూయాత్తసామ్రాజ్యసింహాసన ఖచితరత్నంబు లేకడ వెలుంగ
సాత్యకికరధృతోజ్జ్వలమౌక్తికచ్ఛత్రదీధితిప్రతతిచంద్రికల నీన
భీమార్జునావర్తితామలచామరక్రమము వసంతవాతముల నింప
శౌరిమాద్రేయదుష్టద్యుమ్నవినతభూభృన్మౌళిరుచులు నీరెండగాయ
అసమవైభవసాంద్రుఁడై యమసుతుండు - నిండుకొలువున విన్ననై నిలుచు నన్ను
కృష్ణకృష్ణానుజులు కృష్ణకృష్ణభీమ - ముఖులు గని నవ్వ నవమానమున మునింగి.

ఉ. అంగము రోసియుండియు సభాంగణముం గనబోయినప్పు డ
దంగద మెందులేని మణులయ్య! ననున్ బెనువెఱ్ఱిఁజేయ నే
భంగపడంగ నన్నుఁ గని పక్కున నవ్వెను భీముఁ గూడి మై
పొంగఁగ నేవురం గవయు భోగిని గారవ మెంచి కొంకకన్.

ఉ. దాయల కీర్తియున్ సురనుతంబగు భాగ్యము లెండలై సభన్
దాయలకైన వారి పెను నవ్వులు దావశిఖాళియై కడున్
హేయపుఁ దొత్తు కేలఁ గొను కొంతయు దుర్దినవర్షమైన భూ
నాయకమానవల్లిక వినమ్రత వెండియుఁ గాలి రూపఱెన్.

గీ. వసుచయంబు నిచ్చి ప్రాణంబు ప్రాణంబు-నిచ్చి మానమును మహీశగావ
వలయుగాన మానవిలయమై మఱి-నేలఁగొనక యున్న ప్రాణ మునుపఁదగునె.

క. కావున సుధర్మవిభవము - చేవన్ గొనరామి శకునిచే ద్యూతమునన్
కైవస మొనర్చి వారల - సేవలకున్ జొనుపకున్న జీవము లొల్లన్.

క. సెలవిమ్మని యేడ్చుచు నల-జలిబడి పలవించు సుతుని సంభ్రమమునఁ గౌఁ
గిలి నుంచి యాంబికేయుఁడు-తులువల వలఁ జిక్కి భీతితో నిట్లనియెన్.

ఉ. జూదము ఖేదమున్ బెనిచి సుస్థిరధర్మము నొంచి పిమ్మటన్
వాదము భేదముం గలుగఁ బార్థుల ధర్మము వంచి నీమహా
హ్లాదము మోదముం జెరుపునట్టులఁ బుత్రకళత్రరోదనో
న్మాదము నాదమున్ బలధనక్షయమున్ ఘటియింపకుండునే

చ. వలసిన నీవు దిగ్విజయవైభవమున్ గనిధీరవృత్తి న
వ్వలసిరిఁ గూర్చి చేయు మొక భవ్యమఖంబు సుఖంబుగాఁగఁ గే
వలసితపక్షచంద్రు గతి భవ్యయశంబుఁ జెలంగఁ జిన్నిత్రో
వల శివమెత్తిన ట్లరుగవచ్చును జిచ్చును హెచ్చు పుచ్చగన్.



యుద్ధానంతర ★ ★

★ గ్రామపునర్నిర్మాణము

= శ్రీ రావుసాహెబ్ గోటేటి జోగిరాజు =

ప్రస్తుత ప్రపంచ మహాసంగ్రామానంతరము ప్రజలు మరల కుదురుపడి సుఖజీవనము చేయుటకు ఆయా దేశములందు జరుపబడవలసిన ఆర్థిక, సాంఘికాది విషయములకు సంబంధించిన యేర్పాట్లను గురించి యోచనలు కొంతకాలము క్రిందటనే ప్రారంభ మయినవి. మనప్రభుత్వము అఖిలభారత దేశమునకును, ఆయా రాష్ట్రములకును సంబంధించిన యుద్ధానంతర పునర్నిర్మాణ ప్రణాళికలను తయారుచేయించి వివరములను అప్పుడప్పుడు ప్రకటించుచున్నది. బొంబాయిలోని కొందరు ప్రసిద్ధవ్యాపారస్థులు ప్రత్యేకముగ మరియొక ప్రణాళికను తయారుచేసి ప్రకటించియుండిరి. కార్మికసంఘమువారు "ప్రజాప్రణాళిక" యను పేర మరియొకదానిని తయారుచేసిరి. ఇవి మూడునుగాక, గాంధీమహాత్ముని ఆదేశానుసారము ప్రొఫెసర్ ఆగర్వాలాగారు మరియొక ప్రణాళికను ప్రకటించియుండిరి. ఈ ప్రణాళికలను గురించిన విమర్శ లిదివరలో ఆంధ్రదినపత్రికలయందు చదువరులు గమనించియేయుందురు.

I గ్రామపునర్నిర్మాణ ముఖ్యసూత్రము

భరతఖండమునందలి ప్రజలలో నూటికి తొంబదిమంది గ్రామసీమలందే నివసించుచుండుటచే ఏ ప్రణాళికయందైనను గ్రామ పునర్నిర్మాణమునకే హెచ్చు ప్రాముఖ్యత నిచ్చుట యవసరము. మరియు నిర్మాణకార్యక్రమము గ్రామమునే మూలముగ గైకొని వెలుపలికి వ్యాపింపబడజేయవలెను. కాని, పైని ప్రారంభింపబడి గ్రామమునకు దింపబడరాదు. కావున గ్రామ పునర్నిర్మాణమునకు సౌష్ఠవమైన విధాన మేర్పరుపబడి దాని ననుసరించి ఏ గ్రామమున కా గ్రామమునకు ప్రత్యేకప్రణాళిక తయారు చేయబడవలసి యుండును. అట్టి గ్రామపునర్నిర్మాణ ప్రణాళికలను తయారుచేయు విధానమును సూచించుటయే యీ వ్యాసముయొక్క ముఖ్యోద్దేశము.

గ్రామపునర్నిర్మాణమున గమనింపవలసిన ముఖ్యసూత్రము స్వయంసమృద్ధత అనగా సాధ్యమయినంతవరకు ఏ గ్రామమున కా గ్రామము అందలి ప్రజల జీవితమున కవసరమగు ఆహారాదికముల యుత్పత్తి, విద్య, వైద్యసహాయము మొదలగు ప్రజావసరముల విషయమున పరాధీనత లేకుండనుండుట ఏప్రదేశమునగానీ ప్రతి గ్రామమును ఏవిషయమునందయినను, స్వయం సమృద్ధముగ జేయబడుటకు పరిస్థితులు వీలుగ లేనిచో ఆ ప్రాంతపు గ్రామములు సాధ్యమయినంతవరకు ఒకదాని లోట్ల నొకటి తీర్చుకొని మొత్తముమీద నా ప్రాంత (ఫిర్కా) మంతయు జేరియైనను స్వయం సమృద్ధముగ నుండునట్లు గావింపబడదగును. ఇదియు వీలుపడని పరిస్థితులలో సాధ్యమైనంతవరకు ఏ తాలూకా కా తాలూకాయును, ఏజిల్లా కాజిల్లాయును ఏ రాష్ట్రమున కారాష్ట్రమును మొత్తముమీద దేశమంతయును స్వయంసమృద్ధముగ నగునట్లు యత్నింపబడవలసి యుండును.

వ్యవసాయ విషయమున నీ స్వయం సమృద్ధ విధానము నవలంబించుచో, గరిష్ఠోత్పత్తికి వీలుపడదనియు, ఏ ప్రదేశమున నే దినుసు సులభముగ నుత్పత్తియగునో అచట దానినే విరివిగ బండించుచు దాని నెగుమతిచేసి విక్రయించి ఆ ప్రాంతమునకు వలయు నితర వస్తువులను దిగుమతిచేసు కొనుచుండవలె ననియు కొందరార్థికవేత్తల యభిప్రాయము. స్వయం సమృద్ధ విధానమునందైనను ఎగుమతి దిగుమతులకు నిషేధము లేదు. సామాన్య ప్రజావసరముల సరఫరా యిట్టి యెగుమతి దిగుమతుల విధానముపైననే ఆధారపడి యుండకుండుటయే యీ విధానపు టుద్దేశము. అసలే ఉత్పత్తి చేయుటకు వీలు లేనట్టిగాని, మిగుల స్వల్పముగ నుత్పత్తి యగునట్టిగాని దినుసులను తప్పక ఏ గ్రామమున కా గ్రామముననే పండించి తీరవలె ననుట యీ విధానపు టుద్దేశము కాదు. ఎంతటి సమర్థతతో నడుపబడు ప్రభుత్వమైనను సరకుల యెగుమతి దిగుమతులను, ధరవరలను సర్వకాల సర్వావస్థలందును తగినంత నిపుణతతో శాసించి ప్రజల కిబ్బంది లేకుండ నడుచునట్లు చూచుట దుర్లభమని ప్రస్తుత పరిస్థిచులు తెలుపు చున్నవి. కావుర నూటికి తొంబదిమంది గ్రామసీమలందే నివసించు భరతఖండమున ప్రజావసరముల సరఫరా యెగు

మతిదిగుమతివిధానముపైననే యాధారపడియుండుట క్షేమము కాదు. కావున నుత్పత్తి కొంచెము తక్కువైనను అది ఆయాప్రాంతముల యవసరములకు సరిపోవునట్లు చేసికొనగలుగునంతవరకు స్వయం సమృద్ధవిధానమే ప్రజల జీవితమునకు స్థాయిత్వము గలుగజేయుట కెక్కువగ తోడ్పడు ననుటకు సందేహము లేదు.

ఈ స్వయంపోషక సిద్ధాంతము వ్యవసాయమునకువలెనే చేతి పరిశ్రమలకును వర్తింపజేయదగును. గ్రామప్రజలకు వలయు బియ్యపు దంపుగుడ్డల నేత, పాత్రలు తయారుచేయుట, మొదలగు పను లన్నియు గ్రామమునందే జరుగుట శ్రేయము. ఇట్టి సామాన్యావసరములను యంత్రసహాయమున సులభముగను, చౌకగను తయారుచేయుచున్నంత వరకు జనసంఖ్య హెచ్చుగ గల భరతఖండమువంటి దేశములో ఎన్ని క్రొత్త యంత్ర పరిశ్రమలను కల్పించినను నిరుద్యోగ సమస్య పరిష్కారము కాదు. కావున చేతిపరిశ్రమలవలన తయారుచేసికొన వీలగు వస్తువుల నన్నిటిని సాధ్యమయినంతవరకు గ్రామములందే తయారుచేసికొనుచు, అట్లు తయారుచేసికొన వీలులేని దేశావసరములనే అనగా రైలుబండ్లు, మోటార్లు, విమానములు మొదలగువాని నిర్మాణమును, ఇనుము, ఉక్కు మొదలగు లోహముల యుత్పత్తియు మాత్రమే కేంద్ర యంత్ర పరిశ్రమలుగ జరిపించుట యుచితము. ఇట్లు చేతి పరిశ్రమలవలన తయారుకాదగిన వస్తువులకును, యంత్రపరిశ్రమల వలన కాదగిన వస్తువులకును నిర్ణీతమగు హద్దుల నేర్పరుచుచో ఒక దాని సహాయమున నొకటి యొండొంటితో పోటీ లేకుండ అభివృద్ధిగాంచ వీలగును.

II గ్రామప్రజల యవసరములు

ప్రజల సౌఖ్యము వారల యైశ్వర్య, ఆరోగ్య, సంస్కృతులపై నాధారపడియుండును. ఐశ్వర్యమున ఆహారద్రవ్యములు ప్రధానములు. వీనితరువాత గుడ్డలు ప్రాముఖ్యతను బడయుచున్నవి. ఆహారమును పచనముచేయుట మొదలగు పనులకు వంటసరుకును, దీపమునకు చమురునుగూడ ఆవశ్యకములు. ఇండ్ల నిర్మాణమునకును, గృహోపకరణములకును, వ్యవసాయమునకుగాని, చేతిపరిశ్రమలకుగాని వలయు పనిముట్లకును కొంత కలపగూడ యావశ్యకము. పూరియిండ్ల కప్పులకు, తాటియాకుగాని యేదేని గడ్డిగాని యవసరము. ఆహారద్రవ్యములలో ఉప్పును, పనిముట్లకును గృహోపకరణములకును వలయు ఇనుము ఇత్తడి, మొదలగులోహపు వస్తువులునుతప్ప తక్కిన ప్రజావసరములన్నియు భూమినుండి వ్యవసాయదారు డుత్పన్నముచేయవలసిన వే కాని, అట్లుత్పన్నము చేయబడు ముడిద్రవ్యములనుండి గ్రామపారిశ్రామికు లుత్పన్నము చేయదగిన వస్తువులుగాని యైయున్నవి.

గ్రామములం దిట్టి యన్నవస్త్రాది ద్రవ్యైశ్వర్య వృద్ధికి జేయవలసిన యేర్పాట్లు మూడు విధములు:—

1. వ్యవసాయాభివృద్ధి మార్గముల నరయుట, వాని నమలులో పెట్టించుట, స్వయంపోషక విధానమున తీవ్రకృషిని (**Intensive of arming**) ప్రోత్సహించుట.

2. చేతి పరిశ్రమల ప్రోత్సాహము, వాని యభివృద్ధిని గురించిన యన్వేషణ.

3. ఉత్పత్తియు, ఉత్పత్తియగు ద్రవ్యముల పంపకమును, వినియోగమును సక్రమముగను, పొదుపుగను జరిపించుట.

ఆరోగ్య విషయకమగు ఏర్పాట్లు రెండు విధములు:—

1. పుష్టికరమగు ఆహారము, స్వచ్ఛమగు నీరు, శుభ్రమైన దుస్తులు అనుకూలమగు నివాసము గ్రామస్థు లందరకు లభింపజేయుట.

2. శరీరము యొక్కయు, ఆహారాదికములయొక్కయు, నివాసముల యొక్కయు శుచి శుభ్రతలను గురించిన విజ్ఞానము నభివృద్ధిచేసి ప్రజలకు సదభ్యాసము లలవడ జేయుట.

సంస్కృతియొక్క ఔన్నత్యమునకు చేయవలయు ఏర్పాట్లు రెండు విధములు:—

1. విద్యావిధాన సంస్కరణము, వ్యాపకము, లలితకళల ప్రోత్సాహము.

2. సౌష్ఠవమగు సాంఘిక పునర్నిర్మాణము, ధర్మవర్తనా ప్రోత్సాహము.

తొలుత ఆహారాదిక విషయమున గ్రామములను స్వయం పోషకముగ చేయుటకు తగిన ప్రణాళికలను నిర్మించు విధాన విధానము తెలుపబడును.

భరతఖండమున నూటికి సుమారు తొంబదిమంది ప్రజలు గ్రామములందును, తక్కిన పదిమందియు పట్టణములందును, నగరములందును నివసించుచున్నారని యిదివరలో తెలుపబడెను. గ్రామవాసులకును, తదితరులకునుగూడ వలయు ఆహారాదికద్రవ్యములు అన్నియు గ్రామములందు నివసించు కర్షకులే చాలవర కుత్పత్తి చేయవలసియున్నారు. కావున ఏగ్రామమున కాగ్రామమునకు వ్యవసాయపు ప్రణాళికను తయారుచేయుటలో ఆగ్రామప్రజల సంఖ్యకు తొమ్మిదవ వంతు జేర్చి ఆసంఖ్య కంతకును సరిపడు ద్రవ్యముల నుత్పత్తిచేయుటకు తగిన ప్రణాళికను సంకల్పింపవలెను. కావున ఈ క్రింది ప్రణాళికయందు 1250 మంది జనాభాను ప్రమాణముగ దీసికొనబడును. ఇందు సుమారు 2/5 వ వంతు 12 ఏళ్లకు లోబడిన పిల్ల లయియుండుటచే ఇద్దరు పిల్లలను ఒక వయస్కునిగా లెక్కగట్టినచో మొత్తముమీద వేయిమంది వయస్కులకు తగిన యాహారాదికములు గావలసియుండును. ఈ వేయిమంది వయస్కులలో 900 మంది గ్రామవాసులును తక్కిన నూరుమందియు పట్టణ, లేక నగరవాసులును అయియుందురు.

భరతవర్షపు పరిస్థితిని బాగుగ పరిశీలించిన ఆహారశాస్త్రజ్ఞుల యంచనాప్రకారము ప్రతి వేయిమంది వయస్కులకును వలయు సంపూర్ణమును, ఆరోగ్యవంతమును నగు ఆహారమున నుండవలసిన దినుసుల వివరము ఈ క్రింది పట్టికయందు తెలుపబడెను.